Vente du Mercredi 5 au Vendredi 14 Avril 1893

28, rue des Bons-Enfants, 28

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT DE

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. H. DE G.

Anacréon. Sapho, Bion et Moschus, 1773, in-4°. — Balzac. Contes drolatiques, 1855, in-8°. — La Caricature politique, 1832-1835, 10 vol. in-4°. — Chants et chansons populaires, 1843, 3 vol. gr. in-8°. — Demoustier. Lettres à Émilie sur la Mythologie, 3 vol. in-8°. — Dorat. Fables nouvelles, 1773, 2 vol. in-8°. — Dorat. Les Baisers, 1770, in-8°. — Fénelon. Les Aventures de Télémaque, 1785, 2 vol. in-4°. — Les Français peints par eux-mêmes, 9 vol. gr. in-8°. — Gessner. Œuvres, 3 vol. in-fol. — Gravelot et Cochin. Iconologie, 4 vol. in-12. — La Borde. Choix de chansons 1773, 4 vol. in-8°. — La Fontaine. Fables choisies, 4 vol. in-fol., fig. d'Oudry. — La Fontaine. Contes et nouvelles en vers, 1762, 2 vol. in-8°. — La Fontaine. Amours de Psyché et de Cupidon, 1797, 2 vol. in-12. — Les Liaisons dangereuses, Londres (Paris), 1796. 2 vol. in-8°. — Louvet. Les Amours du chevalier de Faublas, An VI, 4 vol. in-8°. — Molière. Œuvres, 1734, 6 vol. in-4°. — Montesquieu. Le Temple de Gnide, 1772, in-4°. — Perrault. Les Contes des Fées, 1781, in-12. — Prévost. Histoire de Manon Lescaut, 1797, 2 vol. in-12. — Sacre et Couronnement de Louis XVI, 1775, in-4°. — Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon, in-fol. — Tasso. La Gerusalemme liberata, 1771, 2 vol, in-4°. — Voltaire. La Henriade. 1769, 2 vol. in-8°. — Voltaire. La Pucelle d'Orléans, An III, 2 vol. in-4°, etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1893

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Mercredi 5 Avril et les huit jours suivants

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

Salle n° 3

Par le Ministère de Me **MAURICE DELESTRE**, Commissaire-Priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de **M. CH. PORQUET**, Libraire

1, QUAI VOLTAIRE

Exposition chaque jour de vente, de 2 à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

PROVENANT DE

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. H. DE G.

Anacréon. Sapho, Bion et Moschus, 1773, in-4°. — Balzac. Contes drolatiques, 1855, in-8°. — La Caricature politique, 1832-1835, 10 vol. in-4°. — Chants et chansons populaires, 1843, 3 vol. gr. in-8°. — Demoustier. Lettres à Emilie sur la Mythologie, 3 vol. in-8°. — Dorat. Fables nouvelles, 1773, 2 vol. in-8°. — Dorat. Les Baisers, 1770, in-8°. — Fénelon. Les Aventures de Télémaque, 1785, 2 vol. in-4°. — Les Français peints par eux-mêmes, 9 vol. gr. in-8°. — Gessner. Œuvres, 3 vol. in-fol. — Gravelot et Cochin. Iconologie, 4 vol. in-12. — La Borde. Choix de chansons 1773, 4 vol. in-8°. — La Fontaine. Fables choisies, 4 vol. in-fol., fig. d'Oudry. — La Fontaine. Contes et nouvelles en vers, 1762, 2 vol. in-8°. — La Fontaine. Amours de Psyché et de Cupidon, 1797, 2 vol. in-12. — Les Liaisons dangereuses, Londres (Paris), 1796. 2 vol. in-8°. — Louvet. Les Amours du chevalier de Faublas, An VI, 4 vol. in-8°. — Molière. Œuvres, 1734, 6 vol. in-4°. — Montesquieu. Le Temple de Gnide, 1772, in-4°. — Perrault. Les Contes des Fées, 1781, in-12. — Prévost. Histoire de Manon Lescaut, 1797, 2 vol. in-12. — Sacre et Couronnement de Louis XVI, 1775, in-4°. — Sacre de S. M. l'Empereur Napoléon, in-fol. — Tasso. La Gerusalemme liberata, 1771, 2 vol. in-4°. — Voltaire. La Henriade. 1769, 2 vol. in-8°. — Voltaire. La Pucelle d'Orléans, An III, 2 vol. in-4°, etc., etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1893

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 5 avril.

	Numéros.
Première vacation	74 — 142
— —	31 — 73
— —	1 — 30

Jeudi 6 avril.

Deuxième vacation	228 — 287
— —	189 — 227
— —	143 — 188

Vendredi 7 avril.

Troisième vacation	340 — 433
— —	288 — 339

Samedi 8 avril.

Quatrième vacation	546 — 577
— —	434 — 545

Lundi 10 avril.

Cinquième vacation	702 — 721
— —	635 — 701
— —	578 — 634

Mardi 11 avril.

	Numéros.
SIXIÈME VACATION	806 — 866
— —	782 — 805
— —	722 — 781

Mercredi 12 avril.

SEPTIÈME VACATION.	921 — 1009
— —	891 — 920
— —	867 — 890

Jeudi 13 avril.

HUITIÈME VACATION	1094 — 1154
— —	1010 — 1093

Vendredi 14 avril.

NEUVIÈME VACATION	1273 — 1295
— —	1155 — 1272

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

1. **About** (Edmond). Le Roi des Montagnes. Cinquième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1861, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.

2. **About** (Edmond). Le Nez d'un notaire. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, pap. vélin, fig. de Géry-Bichard, broché.

   Exemplaire auquel on a ajouté un frontispice DESSIN INÉDIT colorié de *H. Somm* et la suite du frontispice et des 12 figures ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES SUR PAPIER DU JAPON.

3. **Abrégé** de l'Histoire universelle en figures, ou Recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappans de l'histoire tant sacrée que profane, ancienne et moderne, avec les explications historiques, dessinées par Marillier, gravées par Duflos le Jeune. *Paris, Duflos*, 1785, in-4, bas. marb.

   90 planches gravées.

4. **Abrégé** de l'Histoire universelle en figures, ou Recueil d'estampes representant les sujets les plus frappans de l'histoire tant sacrée que profane avec les explications par Vauvilliers. *Paris, Duflos*, 1785, in-8, v. marb., tr. dor.

   40 planches dess. par *Monnet*, gr. par *Duflos*.

5. **Abrégé** de l'Histoire romaine (par l'abbé Millot). Orné de 49 estampes gravées en taille-douce... qui en représentent les principaux sujets. *Paris, Nyon l'aîné et fils*, 1789, in-4, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

   Frontispice gr. par *Tardieu*, d'après *Piauger* et 48 fig. dess. par *Bolomey, Eisen, Gravelot* et *G. de Saint-Aubin*, gr. par *Aveline, Chenu, Courtois, Gaucher, Legrand, Levesque, de Lorraine, A. de Saint-Aubin* et *Tardieu*.

6. **Abrégé** historique des principaux traits de la vie de Confucius, philosophe chinois, orné de 24 estampes gravées par Helman d'après des dessins originaux envoyés par M. Amiot. *Paris*, *Ponce*, *s. d.*, in-4, cart. non rogné.

7. **Abrégé** historique et portatif des principaux faits des rois mérovingiens, ouvrage indispensable pour l'étude de l'histoire et nécessaire pour l'intelligence des estampes de l'Iconologie et généalogie de la première race de nos rois. *Paris*, *Desnos*, 1775, in-32, titre et 26 fig. dess. par *Fossier*, gr. par *Patas*, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

8. **Achard** (Amédée). Une saison à Aix-les-Bains, illustrée par Eugène Ginain. *Paris*, *Bourdin*, *s. d.*, (1850), gr. in-8, broché.

Première édition, avec la couverture en chromolithographie.

9. **Adam** (Mme) (Juliette Lamber). La Chanson des nouveaux époux. Édition ornée d'un portrait et de 10 eaux-fortes. *Paris*, *Conquet*, 1882, gr. in-4, cart., non rogné.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, AVEC LES EAUX-FORTES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

10. **Adam** (Mme Edmond) (Juliette Lamber). Récits d'une paysanne. Illustrations de G. Fraipont. *Paris*, *Lemonnyer*, 1885, gr. in-8, broché.

L'un des 100 exemplaires imprimés sur papier du Japon, avec tirage à part, en bistre, de toutes les figures et vignettes.

11. **Adam** (Mme Edmond) (Juliette Lamber). Récits d'une paysanne. Illustrations de G. Fraipont. *Paris*, *Lemonnyer*, 1885, gr. in-8, broché.

L'un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine, avec tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes.

12. **Adam** (Mme Edmond). Récits d'une paysanne. Illustrations de G. Fraipont. *Paris*, *Lemonnyer*, 1885, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier vélin à la forme avec le tirage à part, en bistre, de toutes les vignettes.

13. **Adonis** (par Fréron et Colbert, duc d'Estouteville.) *A Londres et se trouve à Paris, chez Musier fils*, 1775, in-8, fig., bas. verte.

Frontispice, figure, vignette et cul-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *Ponce*.

14. **Agriculture** (L'), poème (par de Rosset). *Paris*, *de l'Imprimerie royale*, 1774, in-4, fig., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 frontispices, fleuron, vignettes et 6 figures dess. par *Marillier*, de *Loutherbourg* et *Saint-Quentin*, gr. par *de Ghendt*, *Leveau*, *Lingée* et *Ponce*.

15. **Aimé Giron**. Le Sabot de Noël. Compositions et gravures par Léopold Flameng, avec une préface par J. Janin. *Paris, Ducrocq, s. d.*, in-4, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

16. **Album** de 168 portraits de la Vie des peintres flamands, allemands et hollandois, de J.-B. Decamps. *Paris, Ch. Jombert*, 1753, in-8, obl. v. br., tr. jas.

17. **Album** de la Jeunesse. *Paris, L. Janet*, 1821, pet. in-12, pap. vélin, fig., v. bleu, fil., fers à froid, tr. dor.

18. **Album** dramatique. Souvenirs de l'ancien Théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Armand, Auger, Grandval; MM^mes^ Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, Préville, Hus, Doligny, Bellecour, etc., jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury; MM^mes^ Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier. Gravures coloriées représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé... *Paris, Leclère fils*, 1861, in-8, cart.

19. **Alcoran** (L') des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus-Christ : tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par frère Barthelemi de Pise, cordelier en son vivant. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par B. Picart. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1734, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats.

20. **Alhoy** (Maurice). Les Bagnes, histoire, types, mœurs, mystères. Édition illustrée. *Paris, G. Havard*, 1845, gr. in-8, fig., broché.

21. **Alhoy** (Maurice). Les Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères. Édition illustrée. *Paris, G. Havard*, 1845, gr. in-8, cart., tr. jasp.

La plupart des gravures ont été coloriées.

22. **Almanach** dédié aux dames pour les années 1809 et 1823. *Paris, Le Fuel*, 1809 et 1823, 2 vol. in-18, v. fauve et cart., tr. dor.

Vignettes sur les titres et 12 figures gravées.

23. **Almanach** des Grâces. Étrennes érotiques, chantantes. *Paris, Cailleau*, 1786, pet. in-12, frontispice gravé, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

24. **Almanach** des Muses, 1793. *A Paris, chez Delalain*, in-18, broché.

Contient Hymne des Marseillais, par M. Rouget.

25. **Almanach** des Spectacles, par K. Y. Z. Troisième année. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-18, cart., tr. dor.

12 figures coloriées. Portraits des artistes en costume de leurs rôles.

26. **Almanach** national de France. Année commune 1793, l'an II de la République. *Paris, de l'imprimerie de Testu*, 1793, in-8, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

27. **Amours de Mirtil** (Les) (attribué à Fontenelle). *Constantinople* (*Paris*), 1761, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre, fleuron et 6 figures dess. par *Gravelot*, gr. par *Legrand*.

28. **Anacréon**. Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments, traduits en français, avec des Notes critiques et un discours préliminaire par le citoyen Gail. *Paris, de l'imprimerie Didot l'aîné, l'an II*, in-18, fig., mar. bleu, fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant frontispice et 3 figures dess. par *Queverdo*, gr. par *Gaucher*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

29. **Anacréon**. Odes, traduites en vers sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Nicolle*, 1810, in-8, fig., mar. ch. rouge, dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 4 figures dess. par *Bouillon* et *Girodet*, gr. par *Girardet*.

30. **ANACRÉON, SAPHO, BION ET MOSCHUS**. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C** (Moutonnet de Clairfond). — Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite. *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773-1774, 2 parties en 1 vol. in-4, texte encadré, mar. vert, fil., coins dor., dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant 2 figures-frontispices, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe, dess. par *Eisen*, gr. par *Duclos* et *Massard*, auxquels on a ajouté le tirage à part des frontispices et des mêmes vignettes et culs-de-lampe très finement coloriés.

31. **Anacréon**, Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C** (Moutonnet de Clairfond). — Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite. *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773-1774, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 figures-frontispices, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe, dess. par *Eisen*, gr. par *Massard* et *Duclos*.

32. **Anacréon**, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C** (Moutonnet de Clairfond). *A Pa-*

phos, et se trouve à Paris, chez Bastien, 1773, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire contenant figure-frontispice, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *Massard* et *Duclos*, épreuves coloriées.

33. **Anacréon**, Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C** (Moutonnet de Clairfond). — Héro Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite. *A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773-1774, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., v. marbr., tr. dor.

2 figures-frontispices, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe, dess. par *Eisen*, gr. par *Massard* et *Duclos*.

34. **Anacréon**, Sapho, Bion et Moschus. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8, v. marb.

Figure-frontispice, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe, dess. par *Eisen*, gr. par *Massard* et *Duclos*.

35. **Anacréon,** Bion et Moschus, suivis de la Veillée des fêtes de Vénus, d'un choix de pièces de différens auteurs. *A Paphos* (*Paris, Cazin*). 1785, 2 vol. in-18, front. gravé, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

36. **Angola**. Histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance (par de La Morlière). *A Agra, avec privilège du Grand-Mogol* (*Paris*), 1751, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les plats le nom de Racine Demonville.
2 vignettes et 5 figures dess. par *Eisen*, gr. par *Tardieu, Aveline* et *Maisonneuve*.

37. **Angola**. Histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance (par de La Morlière). *A Agra, avec privilège du Grand Mogol* (*Paris*), 1751, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor.

Première édition sous cette date, contenant : fleuron, 2 vignettes en tête et 5 fig. dess. par *Eisen*, gr. par *Tardieu, Aveline* et *Maisonneuve*.

38. **Angola**. Histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance (par le chevalier de La Morlière). *A Agra, avec privilège du Grand Mogol* (*Paris*), 1751, 2 vol. pet. in-12, bas. marb.

Première édition sous cette date, contenant : fleuron, 2 vignettes en tête et 5 fig. dess. par *Eisen*, gr. par *Tardieu, Aveline* et *Maisonneuve*.

39. **Annales** romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, L. Janet*, 1829, pet. in-12, fig., demi-rel. v. bleu, tr. jasp.

40. **Anseaume.** La Clochette, comédie en un acte en vers, mise en musique par M. Duny. *Paris, l'Auteur, s. d.*, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

41. **Anseaume.** Les deux Chasseurs et la Laitière. Comédie en un acte, mise en musique par Duny. *Paris, l'Auteur s. d.* in-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

42. **Anthologie** françoise, ou Chansons choisies depuis le XIII[e] siècle jusqu'à présent (publiée par Monet), *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. in-8. — Chansons joyeuses par un âne onyme, onyssime (par Collé). *A Paris, à Londres et à Ispahan seulement, de l'Imprimerie de l'Académie de Troyes*, 1765, 2 parties en 1 vol. in-8. Ensemble 4 tomes en 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait gr. par *A. de Saint-Aubin*, d'après *Cochin*, 4 frontispices dess. par *Gravelot*, gr. par *Le Mire*, et musique gravée.

43. **Anthologie** françoise, ou Chansons choisies depuis le XIII[e] siècle, jusqu'à présent (publiée par Monet). *S. l.* (*Paris*), 1765, 3 vol. in-8, fig. — Chansons joyeuses, mises au jour, par un âne, onyme, onissime (Collé). *Paris, Londres et Ispahan*, 1765, 2 parties en 1 vol. in-8, front. — Recueil de Romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés, par M. D. L. (de Lusse) *S. l.* (*Paris*), 1767, in-8, front. Ensemble 5 vol. in-8, v. marb.

Portrait de Monet gr. par *Saint-Aubin*, d'après *Cochin*, 4 frontispices dess. par *Gravelot* et *Eisen*, gr. par *Lemire* et *de Longueil*.

44. **Après soupers** (Les) de la Société. Petit théâtre lyrique et moral (par Billardon de Sauvigny). *Paris, chez l'auteur*, 1783, 23 parties en 6 vol. in-18, fig., v. marb., fil., tr. dor.

28 figures dess. par *Eisen*, *Binet* et *Martinet*, gr. par *Aliamet*, *de Launay*, *de Longueil*, *Martinet* et *Massard*.

45. **Apulée.** Les Métamorphoses ou l'Ane d'or, nouvelle édition ornée de figures en taille-douce. *A Paris, chez J.-F. Bastien*, 1787, 2 vol. in-8, v. fauve, tr. jas.

46. **Ariosto** (Lodovico). Orlando furioso. *Birmingham, da' Torchij di G. Baskerville, per P. Molini*, 1773. 4 vol. in-8, mar. rouge, dent. dos ornés, doublés de tabis, tr. dor.

Portrait gr. par *Ficquet* d'après *Eisen*. 46 figures dess. par *Cipriani*, *Monnet* et *Moreau*, gr. par *Choffard*, *Duclos*, *de Launay*, *de Longueil*, *Moreau*, *Ponce*, etc.

47. **Ariosto** (Lodovico). Orlando furioso. *Birmingham, da' Torchij di G. Baskerville, per P. Molini*, 1773, 4 vol. gr. in-8, fig., v. fauve, dent., tr. dor.

Portrait gravé par *Ficquet* d'après *Eisen*, et 46 figures dess. par *Cipriani*, *Cochin*, *Eisen*, *Greuze*, *Monnet* et *Moreau*, gr. par *Bartolozzi*, *Choffard*, *Duclos*, *de Ghendt*, *de Launay*, *de Longueil*, *Moreau*, *Prévost* et *Simonet*.

48. **Ariosto** (Lodovico). Orlando furioso. *In Parigi, nella stamperia di P. Plassan, an III* (1795), 4 vol. in-8, fig., demi-rel. bas., tr. marb.

Exemplaire tiré sur papier vélin, auquel on a ajouté Portrait de l'Arioste et 9 figures dess. par *Colin*, gr. par *Pauquet, Lemaître, Pourvoyeur* et *Pigeot*.

49. **Ariosto** (Lodovico). L'Orlando furioso e le Satire con noti di diversi per diligenza e studio di Ant. Buttura. *Parigi, presso Lefevre*, 1836, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin contenant la suite du portrait et des 46 figures dess. par *Cipriani, Cochin, Eisen, Moreau*, etc., 24 figures sur bois de l'édition Mallet, 8 figures dess. par *Colin*, 7 portraits divers de l'Arioste et un dessin à la mine de plomb.

50. **Arioste**. Roland furieux, traduit par le comte de Tressan, édition revue, corrigée et ornée de gravures d'après les dessins de Colin. *Paris, Nepveu*, 1822, 3 vol. in-8, papier vélin, demi-rel. mar. vert, tête dor., ébarbés.

Exemplaire contenant la suite du Portrait et des 9 figures. ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, AVEC LA LETTRE, COLORIÉES SUR PAPIER BLANC.

51. **Arioste**. Roland furieux, traduit par le comte de Tressan, édition revue, corrigée et ornée de gravures d'après les dessins de Colin. *Paris, Nepveu*, 1822, 3 vol. in-8, papier vélin, brochés.

Portrait et 9 figures. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

52. **Arioste**. Roland furieux, nouvelle traduction avec la vie de l'Arioste, et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, etc., par A. Mazuy. *Paris, Knab*, 1839, 3 vol. in-8, fig. de Français, Meissonier, etc., sur papier de Chine, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés.

53. **Arioste**. Roland furieux. Traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine. Édition illustrée de 300 vignettes et de 25 planches tirées à part sur chine, par MM. Tony Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, Mallet*, 1844, gr. in-8, vél. blanc, tr. dor.

54. **Arnaud** (F.-Th.-Mar. de Baculard d'). Œuvres. *Paris, Le Jay*, 1772-1783, 12 vol. in-8, fig., v. fauve.

Figures d'*Eisen* et de *Marillier*.

55. **Arnould** (A.). Les Jésuites, depuis leur origine jusqu'à nos jours. Histoire, Types, Mœurs, Mystères. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Jules David, Janet-Lange, E. Giraud, Marckl, E. Lorsay, etc. *Paris, Dutertre*, 1846, 2 vol. gr. in-8, brochés.

Avec les couvertures.

56. **Asselineau** (Charles). Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, Alexandre Dumas, J. Janin, Th. Gautier, etc. *Paris*, *Rouquette*, 1872, gr. in-8, eau-forte de Bracquemond. — Appendice. *Paris*, *Rouquette*, 1874, gr. in-8. Ensemble 2 parties gr. in-8, brochées.

L'un des 8 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant l'eau-forte de C. Nanteuil.

57. **Aucassin et Nicolette**. Chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Revision du texte original et Préface par Gaston Paris. *Paris*, *Hachette*, 1878, gr. in-8, papier vélin, texte encadré, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire contenant les figures tirées sur papier de Chine, avant la lettre.

58. **Audsley** (G.-A.) et **Bowes** (James-L.) de Liverpool. La Céramique japonaise. Édition française publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de M. P. Louisy. *Paris*, *Firmin-Didot et Cie*, 1880, 2 tomes en 1 vol. in-fol., pl. noires et en chromolithographie, mar. brun, fil., tête dor., non rogné.

59. **Autrefois** ou le bon vieux Temps. Types français du dix-huitième siècle. *Paris*, *Challamel*, *s. d.*, (1842), gr. in-8, demi-rel. mar. chag. vert, dos et coins, tr. dor.

60. **Aventures** de Chœré et de Callirrhoé, traduites du grec par M. Fallet. *Amsterdam et Paris*, 1775, 8 parties en 1 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. bas.

8 fig. dess. par *Desrais*, gr. par *Châtelain* et *Marchand*.
Manque la figure du Livre II.

61. **Bagatelles anonymes** recueillies par un amateur (*Dorat*). *A Genève* (*Paris*), 1766, in-8, vignettes et culs-de-lampe. — Lettre en vers de Gabrielle de Vergy à la comtesse de Raoul, par Mailhol. *Paris*, *Ve Duchesne*, 1766, in-8, fig. et vignette. — Les Baisers, in-8, titre gravé et vignette. — Barthe. Lettre de l'abbé de Rancé à un ami. *Paris*, 1766, in-8, fig. et vignette. — Épître de Catherine II. *Paris*, *Séb. Jorry*, 1765, in-8. Ensemble 5 parties en 1 vol. in-8, v. fauve, tr. dor.

62. **Bains de Diane** (Les), ou le Triomphe de l'Amour, poème, par M. Desf*** (Desfontaines), *Paris*, *Costard*, 1770, gr. in-8, fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Exemplaire contenant : titre et 3 figures dessinés par *Marillier*, gravés par *Massard*, *Ponce* et *Voyez*.

63. **Bains de Diane** (Les) ou le Triomphe de l'Amour. Poème (par Desfontaines). *Paris*, *Costard*, 1770, gr. in-8, fig., demi-rel. v. brun, non rog.

Exemplaire contenant : titre et 3 figures dessinés par *Marillier*, gravés par *Massard*, *Ponce* et *Voyez*.

64. **Ballanche** (P.-S.). Antigone. Seconde édition, ornée de six gravures, d'après les dessins de M. Bouillon. *Paris, Renouard* (*de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*), 1819, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier vélin. Épreuves avant la lettre.

65. **Balzac** (de). Romans et Contes philosophiques. La Peau de Chagrin. *Paris, Ch. Gosselin*, 1833, 2 vol. in-8, figures de Tony Johannot sur pap. de Chine volant, brochés.

66. **Balzac** illustré. La Peau de Chagrin. Études sociales. *Paris, Delloye et Lecou*, 1838, gr. in-8, fig. d'après Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage contenant les 2 portraits tirés à part sur papier de Chine, épreuves avec les noms a la pointe.

67. **Balzac** (H. de). La Peau de Chagrin. Édition illustrée par 100 gravures en taille-douce. *Paris, Abel Ledoux, s. d.* (1838), gr. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tête dor., tr. éb.

68. **Balzac** (H. de). Les Fantaisies de Claudine. *Paris, Eug. Didier*, 1853, in-16, mar. rouge, compart. de fil., coins dorés au pointillé, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Joly.*)

Édition originale, avec la couverture. Bel exemplaire contenant sur les marges 15 dessins originaux peints a l'aquarelle par P. Avril.

69. **Balzac**. Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, in-8, broché.

Exemplaire de premier tirage.

70. **Balzac** (de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins, par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez Bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, in-8, mar. rouge jans., tr. éb.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

71. **Balzac** (de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition, illustré de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, demi-rel. mar. brun, tête dor., tr. éb.

Exemplaire de premier tirage.

72. **Balzac**. Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Septiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., tr. éb.

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE.

73. **Balzac** (H. de). Le Colonel Chabert. Avec un portrait et six compositions de Delort, gravés par Boisson. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier vélin auquel on a ajouté la suite du portrait et des 6 vignettes gravés par *Boisson* d'après *Delort*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES sur papier du Japon.

74. **Barthélemy**. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du IVe siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, de Bure l'aîné*, 1788, 4 vol. gr. in-4, et atlas, fig., mar. bleu, dent., dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin.

75. **Barthélemy**. Douze journées de la Révolution. *Paris, Perrotin*, 1832, in-8, fig. de Raffet. — Némésis. Quatrième édition, ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8. — Barthélemy et Méry. Napoléon en Égypte. Waterloo et le Fils de l'Homme. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, fig. de Raffet. Ensemble 4 vol. in-8, demi-rel. v. rouge, tr. marb.

76. **Barthélemy**. Douze Journées de la Révolution. Poèmes. *Paris, Perrotin*, 1832, in-8, eaux-fortes (12) de Raffet, sur pap. de Chine, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

Exemplaire de premier tirage.

77. **Barthélemy** et **Méry**. Napoléon en Égypte. Poème en huit chants. Le Fils de l'homme et Waterloo ornés de 10 vignettes d'après Raffet. *Paris, Perrotin*, 1835, in-8, broché.

78. **Barthélemy** et **Méry**. Napoléon en Égypte. Waterloo et le Fils de l'homme. Précédés d'une Notice littéraire par M. Tissot. Édition illustrée par Horace Vernet et H^{te} Bellangé. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, broché.

Exemplaire de premier tirage.

79. **Basan** (P.-F. et H.-L.) père et fils. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. Seconde édition. précédée d'une Notice historique sur l'Art de la Gravure par P.-P. Choffard. *Paris, Blaise*, 1809, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, non rognés.

Exemplaire contenant 58 estampes gr. par différents artistes auxquels on a ajouté frontispice en double état, une vignette tirée à part, portrait de La Rochefoucauld gr. par *Choffard*, d'après *Petitot* et le portrait de *P. F. Basan* tiré à part.

80. **Basan** (P.-F. et H.-L.) père et fils. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure. Seconde édition précédée d'une Notice historique sur l'Art de la Gravure par P.-P. Choffard et ornée de 60 estampes par différens artistes célèbres, dont 18 sujets nouveaux. *Paris*, *Blaise*, 1809, 2 vol. in-8, mar. brun, fil., tr. dor.

81. **Basan** (F.). Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la Gravure. *Paris*, *l'auteur*, 1789, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. et portr., demi-rel. bas., tr. marb.

82. **Basan.** Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul. *Paris, l'auteur*, 1771, in-4, titre gr. et 128 planches, mar. ch. rouge, non rogné.

83. **Bastide.** Le Dépit et le Voyage. Poème avec des notes, suivi des Lettres vénitiennes. *Paris*, *Costard*, 1771, in-8. Nouveaux mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie d'un centenaire, etc. *S. l. n. d.* (1769), in-8; ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, v. marb.

6 figures dess. par *Desrais*, gr. par *Chatelain* et *Sailliar*.

84. **Beaumarchais.** Eugénie, drame en cinq actes en prose, avec un Essai sur le drame sérieux. *Paris*, *Merlin*, 1767, in-8, fig. de Gravelot, mar. brun, fil., coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

85. **Beaumarchais** (de). La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785, gr. in-8, pap. vélin, fig., mar. rouge, coins dorés, dent. intér., tête dor., ébarbé.

Portrait de Beaumarchais gr. par *Saint-Aubin* d'après *Cochin*, et 5 figures dess. par *Saint-Quentin*, gr. par *Halbou*, *Liénard* et *Lingée*.
Le feuillet d'errata est un peu plus court.

86. **Beaumarchais** (de). La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785, gr. in-8, pap. vélin, fig., v. marb., dent., tr. dor.

Exemplaire contenant la suite des 5 figures dess. par *Saint-Quentin*, gr. par *Halbou*, *Liénard* et *Lingée*, la suite des 5 figures gr. par *Malapeau* et *Roy*, et 7 portraits de Beaumarchais gr. par *Delatre*, *Bovinet*, *Amb. Tardieu*, *Hopwood*, *Guyard*, etc.

87. **Beaumarchais** (de). La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes en prose. (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785, gr. in-8, pap. vélin, fig., cart., tr. jasp.

5 fig. dess. par *Saint-Quentin*, gr. par *Halbou*, *Liénard* et *Lingée*.

88. **Beaumarchais**. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Ruault*, 1785, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

5 figures dess. par *Saint-Quentin*, gr. par *Malapeau* et *Roy*.

89. **Beaumarchais** (de). La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1785, in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

5 figures dess. par *Saint-Quentin*, gr. par *Malapeau* et *Roy*.

90. **Beaumarchais** (de). La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Ruault*, 1785, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor.

5 figures dess. par *Saint-Quentin*, gr. par *Malapeau* et *Roy*.

91. **Beaumarchais**. Le Mariage de Figaro. 5 eaux-fortes de Valton, gravées par Abot. *Paris, Quantin*, 1884, pet. in-8, broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

92. **Beaumarchais** (Caron de). Mémoires. *S. l. n. d.* 2 vol. in-8, demi-rel. bas.

Portrait et 2 frontispices gravés.

93. **Beaumont** (de). Le Prisonnier d'État, ou Tableau historique de la captivité de J. C. G. Le Prévôt de Beaumont, durant vingt-deux ans deux mois, écrit par lui-même. *Paris, rue Jacob, n° 29*, 1791, in-8, front. gr., mar. bleu, dent., dos orné, dent. int., tête dor., non rogné.

94. **Bellart** (Nic.-Fr. de). Journal de mon Voyage en Hollande et en Angleterre durant les Cent jours (1815). — Voyage en Suisse et dans quelques parties de la Savoie, par le Jura, en 1819. — Course en Bretagne et en Normandie, en 1820. — Course en Dauphiné, en Savoie et dans le nord de l'Italie, en 1822. — Voyage à Rome, en 1823. — Voyage aux Pyrénées, en 1824. — Course aux bains de Luc, en août 1825. 7 parties en 4 vol. gr. in-4, v. vert, fil., compart. à froid, tr. marb.

Recueil manuscrit.

95. **Bénigne** (Ange). A demi-mot. Illustrations de J. Parys et J. Roy. *Paris, Monnier et de Brunhoff*, 1886, gr. in-8, broché.

Avec la couverture illustrée.

96. **Béquet** (Étienne). Marie, ou le Mouchoir bleu. Notice littéraire par Adolphe Racot. Six compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, Conquet*, 1884, pet. in-12, broché.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin avec la suite des figures EN TRIPLE ÉTAT, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

97. **Béraldi** (Henri). Bibliothèque d'un Bibliophile, 1865-1885. *Lille, imprimerie Danel*, 1885, pet. in-8, broché.

Tiré à 200 exemplaires.

98. **Béraldi** (Henri). Les Graveurs du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. Tomes I à VII. *Paris, Conquet*, 1885-1888, 7 vol. gr. in-8, papier de Hollande, brochés.

99. **Béranger** (P.-J. de). Chansons. Nouvelle édition. *Paris, Baudoin frères*, 1826, 2 vol. in-18, fig. d'Isabey, Ary Scheffer, Charlet, Bellangé et Henri Monnier. — Chansons inédites. *Paris, Baudoin frères*, 1828, in-18. — Ensemble 3 vol. in-18, v. vert, fil., tr. marb.

Portrait et 11 figures.

100. **Béranger** (P.-J. de). Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudoin frères*, 1828, 2 vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

40 planches dess. par *Henri Monnier*, coloriées.

101. **Béranger** (P.-J. de). Chansons, précédées d'une notice sur l'auteur, par Tissot, et Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1829-1833, 5 vol. in-12, fig., vél. blanc doré, tr. dor.

102. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, cart.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des figures libres.

103. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes. Édition unique revue par l'auteur, avec les figures par Tony Johannot, Raffet, Grenier, Roqueplan, Warren, Dupré, A. Scheffer, etc., et la musique. *Paris, Perrotin*, 1834, 5 vol. in-8, demi-rel. v. brun, tr. jasp.

104. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné et Perrotin*, 1836, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., tr. éb.

105. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier et Perrotin*, 1836, 3 vol. in-8, demi-rel. v. vert, tr. jasp.

106. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet, Jacques, J. Lange, Penguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., tr. éb.

107. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes. Nouvelle édition, revue par l'auteur, contenant 53 gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz; les 10 chansons nouvelles, etc. *Paris*, *Perrotin*, 1851, 2 vol. gr. in-8. — Musique des chansons de Béranger. *Paris*, *Perrotin*, 1853, gr. in-8. — Ensemble 3 vol. gr. in-8, vél. blanc, fil., tr. dor.

On a ajouté au volume de musique la suite des figures sur bois, dess. par *Grandville*.

108. **Béranger**. Album Grandville. 120 figures sur bois, gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Allô*.)

Exemplaire contenant 120 planches sur papier de Chine volant. — Portrait de Béranger ajouté.

109. **Berggruen** (Oscar). Cortège historique de la ville de Vienne, à l'occasion des noces d'argent de Leurs Majestés François-Joseph I[er] et Élisabeth, 27 avril 1879. *Paris*, *Quantin*, *s. d.*, gr. in-fol., fig., cart., non rogné.

110. **Berlot-Chapuit**. Fables-Proverbes, précédées d'une Lettre-Introduction de M. de Lamartine. Édition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, Jules David, Gavarni, Ph. Rousseau, gr. par A. Lavieille. *Paris*, *Garnier frères*, 1858, gr. in-8, broché.

111. **Berlot-Chapuit**. Fables-Proverbes, précédées d'une Lettre-Introduction de M. de Lamartine et suivies des souvenirs de Saint-Point, Monceau, etc. Edition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, Jules David, Gavarni, Philippe Rousseau, gravés par A. Lavieille. *Paris, Garnier frères*, 1858, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, non rogné.

112. **Bernard** (P.-J.). Œuvres. L'Art d'aimer. Phrosine et Mélidore et Poésies diverses. *A Paris*, *de l'imprimerie de P. Didot*, 1797, in-4, pap. vél., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

4 figures dess. par *Prud'hon*, gr. par *Prudhon*, *Beisson* et *Copia*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

113. **Bernard** (P.-J.). Œuvres. L'Art d'aimer. Phrosine et Mélidore et Poésies diverses. *A Paris*, *de l'imprimerie de P. Didot*, 1797, in-4, pap. vél., broché.

4 figures dess. par *Prudhon*, gr. par *Prud'hon*, *Beisson* et *Copia*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

114. **Bernard** (P.-J.). Œuvres, ornées de gravures, d'après les dessins de Prud'hon; la dernière estampe gravée par lui-même. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, pap. vél., demi-rel. mar. ch. rouge, non rogné.

Exemplaire contenant les figures en double état AVANT ET AVEC LA LETTRE. La planche de Phrosine et Mélidore est plus courte.

115. **Bernard** (P.-J.). Œuvres, ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, pap. vél., fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

116. **Bernard.** Œuvres, ornées d'une gravure d'après Prud'hon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor.

117. **Bernard.** Œuvres, ornées d'une gravure, d'après Prud'hon. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, tête dor., éb.

118. **Bernard.** L'Art d'aimer et Poésies diverses. Édition ornée de 7 figures. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an III* (1795), in-8, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, figures d'*Eisen*, gr. par *Dupréel.*

119. **Bernard.** L'Art d'aimer et Poésies diverses. Édition ornée de sept figures. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an troisième*, in-8, pap. vél., fig., v. marb., tr. dor.

120. **Bernard.** L'Art d'aimer et Poésies diverses. *Paris, Le Jay, s. d.*, in-8, fig. dess. par Martini, dérelié.

121. **Bernard** (P.-J.). L'Art d'aimer et Poésies diverses. *Paris, Lejay, s. d.* in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Frontispice et 7 figures dess. par *Eisen* et *Martini*, gr. par *Ponce* et *Baquoy*. Manque le titre imprimé.

122. **Bernard.** L'Art d'aimer et Poésies diverses. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, s. d.*, in-8, pap. vélin, v. marb.

7 figures dess. par *Eisen*, *Martial*, *Martini*, etc.

123. **Bernard** (P.). **Couailhac** (L.). **Gervais** et Emm. **Lemaout.** Le Jardin des Plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'Histoire naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des Galeries de Minéralogie et d'Anatomie, et de la Vallée Suisse. *Paris, Curmer*, 1842-1843, 2 vol. gr. in-8, fig. noires et en couleur, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jasp.

Le tome II est broché.

124. **Bernis** (cardinal de). Œuvres collationnées sur les textes des premières éditions, et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, Delangle*, 1825, gr. in-8, portr., demi-rel. mar. ch. violet, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 10 exemplaires tirés sur très grand papier de Hollande, contenant : Portrait de Bernis gr. par *Le Mire;* Portrait de Bernis en triple état : Eau-forte, sur papier de Chine et sur papier rose ; 5 figures.

125. **Béroalde de Verville**. Le Moyen de parvenir. Œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est et sera... Nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec Notes, Variantes, Index, Glossaire et Notice bibliographique par un bibliophile campagnard, *Paris*, *Willem*, 1870-1872, 2 tomes en 3 vol. in-12, fig., brochés.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

126. **Berquin**. Œuvres complètes. Nouvelle édition rangée dans un meilleur ordre. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an XI* (1803), 17 vol. in-12, fig., cart., tr. éb.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : 204 figures ou frontispices dess. par *Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau* et *Moreau*, gr. par *Borgnet, Choffard, Dambrun, Delaunay jeune, Delignon, Dupréel, Halbou, de Longueil, Trière* et *Villerey*.

127. **Berquin**. Idylles. *S. l. n. d.* (*Paris, Ruault,* 1775), 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. violet, fil., dos orné, doublé de mar. citron, dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant : frontispice et 24 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née* et *Ponce*, ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

128. **Berquin**. Idylles. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Ruault*, 1775), 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., coins à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant : frontipice et 24 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née* et *Ponce*, ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

129. **Berquin**. Romances. *S. l. n. d.* (*Paris, de l'imprimerie de Quillau,* 1777), in-12, fig., mar. rouge, fil., coins à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant : frontispice et 6 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Delaunay jeune* et *Ponce*, ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

130. **Berquin**. Romances. *S. l. n. d.* (*Paris, de l'imprimerie de Quillau,* 1777), in-12, fig., mar. violet, fil., dos orné, doublé de mar. citron, dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant : frontispice et 6 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Delaunay jeune* et *Ponce*, ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

131. **Berquin**. Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, mise en vers. Le texte gravé par Droüet. *Paris*, 1775, gr. in-8, fig., v. fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire contenant : titre gravé et 6 vignettes dess. par *Moreau*, gr. par *Delaunay* et *Ponce*, auxquels on a ajouté deux portraits de J.-J. Rousseau dont l'un gravé par *Massard*.

132. **Berquin**. Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, mise en vers, le texte gravé par Droüet. — Idylle, par M. Berquin. *Paris*, 1775, gr. in-8, en feuilles.

Titre gravé, 7 vignettes et un cul-de-lampe dess. par *Moreau*, gr. par *Delaunay* et *Ponce*.

Le titre plus court.

133. **Berquin**. Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, mise en vers, le texte gravé par Droüet. — Idylle, par M. Berquin. *Paris*, 1775, gr. in-8, en feuilles.

Titre gravé, 7 vignettes et un cul-de-lampe dess. par *Moreau*, gr. par *Delaunay* et *Ponce*.

Le titre un peu plus court.

134. **Berquin**. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau. Le texte gravé par Droüet. Illustrations de Moreau le jeune, suivi d'une Idylle, par Berquin, vignettes de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. *Paris*, *Lemonnyer*, 1883, gr. in-4, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant une double suite des vignettes tirées à part, sur bistre et à la sanguine, avant la lettre.

135. **Berquin**. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau. Le texte gravé par Droüet. Illustrations de Moreau le jeune, suivi d'une Idylle, par Berquin, vignettes de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. *Paris*, *Lemonnyer*, 1883, in-4, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

136. **Bertall**. La Comédie de notre temps. — La Civilité. — Les Habitudes. — Les Mœurs. — Les Coutumes. — Les Manières et les Manies de notre époque. — Études au crayon et à la plume. — La Comédie de notre temps. Deuxième série. Les Enfants. — Les Jeunes. — Les Mûrs. — Les Vieux. *Paris*, *Plon*, 1874-1875, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., éb.

137. **Bertall**. La Vie hors de chez soi (Comédie de notre temps). — L'Hiver. — Le Printemps. — L'Été. — L'Automne. — Études au crayon et à la plume. *Paris*, *Plon*, 1876, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

138. (**Bertin**). Œuvres de M. le chevalier de Bert***. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *A Londres et se trouve à Paris, chez Hardouin*, 1785, 2 vol. in-18, front. de Monnet et 1 figure non signée, v. marb., fil., tr. dor.

139. **Bertin**. Œuvres complètes, avec Notes et Variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie. *Paris*, *Roux-Dufort aîné*, 1824, gr. in-8, figure, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant la figure de *Desenne* en triple état, sur chine avant la lettre, eau-forte sur chine et eau-forte sur blanc.

140. **Bertin.** Œuvres complètes, avec Notes et Variantes, précédées d'une Notice historique sur sa vie. *Paris, Roux-Dufort*, 1824, in-8, front. de Desenne, demi-rel. mar. orange, non rogné.

141. **Bibliothèque** des Romans grecs, traduits en français. *Paris, Guillaume et Gide*, 1797, 12 vol. pet. in-12, mar. bleu, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

Manque le tome VI.

Contient : Affections d'amour de Parthénius. — Amours de Théagènes et Chariclée, 2 vol. — Amours d'Abiscome et d'Anthia. — Amours de Chéréas et Callirhoé, 2 vol. — Amours d'Ismène et d'Isménias. — Amours de Rhodante et Dosiclès. — Histoire véritable de Lucius. — Amours de Leucippe et Clitophon, 2 vol.

142. **Bijoux** (Les) des Neuf-Sœurs (par Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire, etc.). *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1790, 2 vol. pet. in-12, fig., v. vert, fil., dos ornés, tr. dor.

2 frontispices et 4 figures dess. par *Le Barbier*, gr. par *Gaucher*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

143. **Bitaubé**. Joseph, en neuf chants. *Berlin, Sam. Pitra*, 1767, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et 9 figures, demi-rel. bas., non rogné.

144. **Bitaubé**, de l'Académie royale des Sciences et Belles-Lettres de Berlin, etc. Joseph, quatrième édition. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1786, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : Portrait gr. par *Saint-Aubin,* d'après *Cochin*, et 9 figures dess. par *Marillier,* gr. par *Née.*

145. **Bitaubé**. Guillaume (de Nassau, ou la Fondation des Provinces-Unies). *Amsterdam, Magérus*, 1773, in-8, fig., broché.

Fleuron sur le titre et 10 figures dess. par *Chodowiecki*, gr. par *Van der Meer.*

146. **Bitaubé**. Guillaume, en dix chants. *Amsterdam, Magérus*, 1773, in-8, fig., v. marb.

Fleuron et 10 vignettes dess. par *Chodowiecki*, gr. par *Van der Meer.*

147. **Bitaubé**. Guillaume de Nassau, où la Fondation des Provinces-Unies. *Paris, Prault*, 1775, in-8, fleuron et frontispice, dess. et gr. par Moreau, cart., non rogné.

148. **Blin de Sainmore**. Lettre de Biblis à Caunus son frère, précédée d'une lettre à l'auteur. *Paris, Séb. Jorry*, 1765, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Figure, vignette et cul-de-lampe, dess. par *Gravelot*, gr. par de *Longueil.*

149. **Blin de Sainmore**. Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV. Précédée d'une Epître à M. de Voltaire, et de sa réponse. *Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1766, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Figure, vignette et cul-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *Rousseau, Massard* et *Aliamet.*

150. **Boccace** (Jean). Le Décaméron (trad. par Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757, 5 vol. in-8, pap. de Hollande, fig., mar. rouge, dent., dos ornés, dent. int., tr. dor.

Exemplaire contenant 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe dess. par *Gravelot, Boucher, Cochin,* et *Eisen*, gr. par *Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Saint-Aubin, Sornique* et *Tardieu,* auquel on ajouté la suite des 21 planches des ESTAMPES GALANTES des Contes de Boccace, mises à part.

Les pages 5 à 20 du tome V^e^ sont détachées du volume.

151. **Boccace** (Jean). Nouvelles. Traduction libre, ornée de la Vie de Boccace, des Contes que La Fontaine a empruntés de cet auteur et de figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier, par Mirabeau. *Paris, L. Duprat*, 1802, 4 vol. in-8, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 8 figures, entourées de médaillons, dess. par *Marillier*, gr. par *Courbe, Delvaux, Devilliers* et *Ponce.*

152. **Boccace** (Jean). Nouvelles. Traduction libre, ornée de la Vie de Boccace, des Contes que La Fontaine a empruntés de cet auteur, et de figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier, par Mirabeau. *Paris, L. Duprat, de l'imprimerie de A. Egron*, 1802, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., tr. éb.

8 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Courbe, Delvaux, Devilliers* et *Ponce.*

153. **Boccace**. Contes (Le Décaméron). Traduits de l'italien et précédés d'une Notice historique par A. Barbier. Vignettes, par Tony Johannot, H. Baron, Grandville. C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, non rogné.

Exemplaire contenant les figures en double état, sur papier blanc et sur papier de Chine, moins deux : *La Vengeance* et les *Deux Fugitifs*, et 16 vignettes tirées hors texte.

154. **Boccace**. Contes (Le Décaméron). Traduits de l'italien et précédés d'une Notice historique, par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, C. Nanteuil, Grandville et Geoffroi. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. éb.

Exemplaire de premier tirage, avec les figures sur papier de Chine.

155. **Bocher** (Emmanuel). Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. Fascicules I à VI. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875-1882, 2 vol. gr. in-4, fig., demi-rel. mar. ch. brun, tête dor., tr. éb.

Lavreince. — Baudoin. — Chardin. — Lancret. — Saint-Aubin. — Moreau le Jeune.

156. (**Boileau**). Œuvres diverses du sieur D*** (Despréaux). Avec le Traité du Sublime et du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Amsterdam, Ab. Wolfgang*, 1692, in-12, fig., mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

157. **Boileau-Despréaux**. Œuvres avec des éclaircissemens historiques rédigés par Brossette, des Remarques et des Dissertations critiques par de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 vol. in-8, mar. rouge jans., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier fin de Hollande, contenant : Portrait, par Rigaud, 5 fleurons sur les titres, 39 vignettes, 25 culs-de-lampe et 6 figures pour le Lutrin.

158. **Boileau-Despréaux**. Œuvres. Nouvelle édition, avec des Eclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette... avec des Remarques et des Dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *Paris, David et Durand*, 1747, 5 vol. in-8, fig., v. marb.

Portrait gr. par *Daullé*, d'après *Rigaud*, 5 fleurons et 39 vignettes dess. par *Eisen*, gr. par *Aveline*, et *De la Fosse*, 25 culs-de-lampe non signés, et 6 figures par *Cochin*.

159. **Boileau-Despréaux.** Œuvres, avec des éclaircissemens historiques, rédigés par Brossette, avec des remarques et des dissertations critiques par Saint-Marc. *A Paris, chez les Libraires associés*, 1772, 5 vol. in-8, fig. de B. Picart, v. marb., tr. dor.

160. **Boileau-Despréaux**. Œuvres, avec neuf figures dessinées et gravées par les meilleurs artistes. *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1798, in-4, v. marb., tr. dor.

Portrait et 9 figures dess. par *Monsiau*.

161. **Boileau-Despréaux**. Œuvres complètes, contenant ses poésies, ses écrits en prose avec les variantes. *Paris, Mame*, 1809, 3 vol. in-8, pap. vélin, mar. chag. rouge, dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Lefebvre.*)

Portrait de Boileau dess. et gr. par *Saint-Aubin*, et 6 figures dess. par *Moreau*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

162. **Boileau-Despréaux**. Œuvres complètes contenant ses poésies, ses écrits en prose, sa traduction de Longin... (publiées par Daunou). *Paris, Mame*, 1809, 3 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

Portrait de Boileau, dess. et gr. par Saint-Aubin et 6 figures dess. par Moreau.

163. **Boileau**. Œuvres poétiques, avec des Notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1870, gr. in-8, mar. brun, fil. à froid, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

164. **Boileau-Despréaux**. Œuvres, avec un Commentaire par M. de Saint-Surin. Ornées d'un portrait et de douze figures d'après des dessins nouveaux. *Paris, Blaise*, 1821, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

165. **Boisard**. Fables. Seconde édition. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant 2 fleurons, 9 figures et 2 culs-de-lampe dess. par *Monnet*, gr. par *Saint-Aubin* et *E. Schmitz.*

166. **Boisard**. Fables. Seconde édition. *S. l.* (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8. fig., demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., tr. éb.

Fleurons, 9 figures et 2 culs-de-lampe dess. par *Monnet*, gr. par *Saint-Aubin* et *Schmitz.*

167. **Boitard**. Le Jardin des Plantes. Description et mœurs des Mammifères, de la Ménagerie et du Museum d'Histoire naturelle. Précédé d'une Introduction historique par J. Janin. *Paris, Dubochet,* 1842, gr. in-8, figures noires et coloriées, broché.

168. **Bonarelli** (Prospero). Il Solimano, tragedia. *In Firenze, nella Stamperia di Pietro Cecconcelli,* 1620, in-4, frontispice et 5 pl. gravées par Callot, bas.

169. **Boufflers** (Chevalier de). Œuvres. Nouvelle édition augmentée de plusieurs morceaux qui n'ont pas encore paru dans les précédentes. Avec figures. *Paris, Dufart,* 1795, *an III,* pet. in-12, bas.

Frontispice et 3 figures, épreuves avant la lettre.

170. **Bourassé** (l'abbé). La Touraine. Histoire et Monuments. *Tours, Mame et Cie*, 1855, in-fol., fig., mar. rouge, compart. de fil. et arabesques, dos orné, dent. int., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage contenant 15 pl. gravées, 4 chromolithographies et 31 gravures sur bois d'après les dessins de *Karl Girardet* et *Français.*

171. **Brantome** (Seigneur de). Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée, et accompagnée de remarques historiques et critiques (par Le Duchat, Lancelot et Prosper Marchand). *La Haye, aux dépens du libraire,* 1740, 15 vol. pet. in-12, v. marb.

172. **Brantome**. Les Vies des Dames galantes, tirées des Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome, d'après l'édition originale de 1666, et les copies et manuscrits de la Bibliothèque nationale; augmentées de Notes critiques et historiques et d'une Notice sur Brantome, par Eugène Vignon. Gravures d'après H. Pille, par Champollion, *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, 3 vol. in-8, brochés.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec la suite des figures en double état, avant la lettre et eaux-fortes.

173. **Brehm.** La Vie des animaux illustrée. Description populaire du règne animal. Édition française revue par Z. Gerbe. *Paris, J.-B. Baillière et fils, s. d.*, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. violet, tête dor. non rognés.

174. **Breviarium** Carnotense. *Carnuti, apud Mich. Deshayes, et Parisiis, Cl. Simon*, 1783, 4 vol. in-12, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

175. **Brillat-Savarin.** Physiologie du Goût, illustrée par Bertall. *Paris, Gab. de Gonet, s. d.*, gr. in-8, fig., broché.

Première édition, avec la couverture.

176. **Brillat-Savarin.** Physiologie du goût, illustrée par Bertall, précédée d'une Notice biographique par Alph. Karr. Dessins à part du texte, gr. sur acier par Ch. Geoffroy ; gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh. *Paris, de Gonet, s. d.* (1848), in-8, demi-rel. mar. ch. violet, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

177. **Brivois** (Jules). Bibliographie de l'Œuvre de P.-J. de Béranger. *Paris, L. Conquet*, 1876, in-8, broché.

178. **Brivois** (Jules). Guide de l'amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, broché.

179. **Brivois** (Jules). Guide de l'amateur. Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des livres à gravures sur bois. *Paris, Conquet*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, broché.

180. **Byron** (Lord). Œuvres. Quatrième édition, entièrement revue et corrigée par A. P....t (Amédée Pichot), précédée d'une notice sur lord Byron, par Ch. Nodier ; ornée de vignettes. *Paris, Ladvocat*, 1823-1825, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rognés.

181. **Byron** (Lord). Œuvres complètes. Sixième édition, entièrement revue et corrigée, précédée d'un Essai sur le génie et le caractère de Lord Byron par Amédée Pichot, et d'une notice préliminaire par Charles Nodier. *Paris, Ladvocat*, 1827-1830, 20 tomes en 10 vol. pet. in-12, fig. de Devéria sur papier de Chine, demi-rel. v. rouge, tr. marb. (*Mouillures.*)

182. **Cadol** (Édouard). Le Cheveu du diable. Voyage fantastique au Japon. Illustrations de Wogel et de Choubrac, Destez, Myrbach, Roy et Willette. *Paris, Monnier et de Brunhoff, s. d.*, gr. in-8, broché.

Avec la couverture illustrée.

183. **Callimaque.** Hymnes. Nouvelle édition, avec une version française et des notes par de La Porte du Theil. *Paris, Gail, l'an III*, 2 vol. in-18, figure de Gaucher, avant la lettre, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin.

184. **Callimaque.** Hymnes, nouvelle édition; avec une version française et des notes par de La Porte du Theil. *Paris, Gail, l'an III*, 2 vol. in-18, pap. vélin, figure gr. par Gaucher, v. marb., dent., tr. marb.

185. **Camoëns** (Louis). La Lusiade, poëme héroïque en dix chants, nouvellement traduit du portugais, avec des notes et la vie de l'auteur. Enrichi de figures à chaque chant. *Paris, Nyon aîné*, 1776, 2 vol. in-8, fig., v. marb.

186. **Cantiques** et Pots-pourris. *A Londres*, 1789, 2 vol. in-18, front. 6 figures et musique, v. marb., fil., tr. dor.

Contient : La Chasteté de Suzanne. — Agnès Sorel. — David et Bethzabée. — La Chasteté de Joseph. — La Pucelle d'Orléans. — Judith et Holopherne.

187. **CARICATURE** (La) **POLITIQUE, MORALE**, littéraire et scénique. Journal fondé et dirigé par Philipon. De l'origine, 4 novembre 1830, au 27 août 1835. 251 numéros. *Paris, Aubert*, 1830-1835, 10 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins, mar. brun, tr. jas.

524 planches noires et coloriées. Les tomes IV et VI sont un peu plus courts.

188. **Caricature** (La) politique, morale, littéraire et scénique. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. De l'origine, 4 novembre 1830 au 31 janvier 1833, 117 numéros. *Paris, Aubert*, 1830-1833, 5 vol. gr. in-4, demi-rel. mar., ch. rouge, non rognés.

243 planches noires et coloriées.

189. **Catalogue** de l'Exposition de gravures anciennes et modernes, 4 juillet 1881. *Paris, Cercle de la Librairie*, 1881, gr. in-4, fig. noires et coloriées, cart., non rogné,

190. **Catalogue** des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild (rédigé par M. Em. Picot). *Paris, D. Morgand*, 1884-1887. Tomes I et II, 2 vol. in-8, brochés.

191. **Catalogue** raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse collection d'estampes anciennes et modernes en feuilles, en recueils et en œuvres, livres à figures, sciences et arts, tableaux et autres objets curieux qui composoient le cabinet de feu P. François Basan père, par L.-F. Regnault. *Paris, an VI de la République*, in-8, cart., non rogné.

192. **Caylus** (Comte de). Facéties. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris*, *Quantin*, 1879, in-8, pap. de Hollande, portrait et vignettes, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

193. **Cazotte**. Œuvres badines et morales. Nouvelle édition. *Londres* (*Paris*), 1798, 3 vol. pet. in-12, fig., v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec fig. de *Challiou.*

194. **Cazotte** (Jacques). Œuvres badines, morales, historiques et philosophiques. Première édition complète, ornée de figures. *A Paris*, *chez J. Fr. Bastien*, 1817, 4 vol. in-8, demi-rel. bas., non rognés.

195. **Cazotte**. Ollivier, poëme. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. in-18, pap. vélin, demi-rel. v. fauve, non rognés.

12 figures dess. par *Lefebvre* gr. par *Godefroy*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

196. **Cazotte**. Ollivier, poëme. *Paris*, *de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, *an VI*, 1798, 2 vol. in-18, fig., demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 12 figures dess. par *Lefebvre*, gr. par *Godefroy*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

197. **Cazotte**. Ollivier, poème. *Paris*, *Bleuet jeune*, *de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, *an VI*, 1798, 2 vol. in-18, fig., cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 12 figures dess. par *Lefèvre*, gr. par *Godefroy*.

198. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux. Préface de A.-J. Pons. Eaux-fortes de F. Buhot. Variantes et bibliographie. *Paris*, *Quantin*, 1878, in-8, broché.

199. **Cécile**, drame en trois actes et en prose (par de Bruix). *Londres et Paris*, *Costard*, 1776, in-8, fig., bas.

Une grande figure gr. par *M*lle *Ponce*, d'après *Desrais*, ÉPREUVE AVANT LA LETTRE.

200. **Censorini** Liber de Die Natali cum perpetuo commentario Henr. Lindenbrogii. *Lugduni Batavorum*, *apud. Ger. Potuliet*, 1743, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire provenant de la bibliothêque de Lamoignon.

201. **Cent Nouvelles** nouvelles. Suivent les Cent Nouvelles contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies... avec d'excellentes figures en taille-douce gravées sur les desseins du fameux M. Romain de Hooge. *Cologne*, *Pierre Gaillard*, 1701, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

202. **Cent Nouvelles** nouvelles. Édition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300 dessins par A. Robida. *Paris, à la Librairie illustrée, s. d.*, 2 vol. in-8, fig., brochés.

203. **Cervantès** (Michel de). Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol (par Filleau de Saint-Martin), enrichie des belles figures dess. par Coypel, gr. par Folkema et Fokke. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. in-12. — Nouvelles de Michel de Cervantès Saavedra (trad. par Saint-Martin de Chassonville). Nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. in-12. — Ensemble 8 vol. in-12, v. marb., fil., tr. dor.

204. **Cervantès**. Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol (par Filleau de Saint-Martin). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, avec figures. *Paris, Dufart, an VI*, 1798, 4 vol. in-8, v. marb., fil., tr. jasp.

Exemplaire contenant les figures AVANT LA LETTRE.

205. **Cervantès** (Michel de). Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol par Florian. Ouvrage posthume. *Paris, Deterville, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an VII* (1799), 3 vol. in-8, fig., vélin blanc, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian*.)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant portrait gr. par *Gaucher*, d'après *Queverdo*, et 24 fig. dess. par *Lefèvre* et *Le Barbier*, gr. par *Coiny*, *Dambrun*, *Gaucher*, *Godefroy* et *Masquelier*.

206. **Cervantès** (Michel de). Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol par Florian. *De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. A Paris, chez Deterville, an VII*, 6 vol. in-18, pap. vélin, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor.

24 figures dess. par *Lefebvre* et *Le Barbier*, gr. par *Coiny*, *Dambrun*, *Masquelier*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

207. **Cervantès** (Michel de). Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol par Florian. *A Paris, chez Deterville, an VII*, 6 vol. in-18, pap. vélin, cart., non rognés.

24 figures dess. par *Lefebvre*, gr. par *Dambrun, Masquelier, Coiny, Halbou*, etc.

208. **Cervantès**. Le Don Quichotte, traduit de l'espagnol par H. Bouchon Dubournial. Nouvelle édition, revue, corrigée, ornée de 12 gravures et de la carte du voyage. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1822, 4 vol. in-8, fig. de Lami, demi-rel. bas. verte, tr. éb.

209. **Cervantès Saavedra** (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

Exemplaire de premier tirage.

210. **Cervantès Saavedra** (Miguel de). L'Ingénieux chevalier don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle. Illustré par Grandville. *Tours*, *Mame*, 1858, gr. in-8, cart., tr. dor.

Exemplaire contenant les figures tirées sur papier de Chine.

211. **Cervantès** (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche, traduction de Louis Viardot avec 370 compositions de Gustave Doré. *Paris*, *L. Hachette*, 1869, 2 vol. in-fol, tête dor., non rognés.

Exemplaire préparé pour la reliure.

212. **Cervantès** (Miguel de). De Voornaamste Gevallen van den Wonderlyken Don Quichot. *In's Hage by Pieter de Hondt*, 1746, in-4, demi-rel. bas., non rogné.

31 planches dess. par *Coypel* et *Picart le Romain*.

213. **Cervantes** (Miguel de). Les principales Aventures de l'admirable don Quichotte, représentées en figures par Coypel et Picart le Romain, avec les explications des XXXI planches de cette collection. *A Liége*, *chez Bassompierre*, 1776, in-fol., v. marb., tr. dor.

214. **Challamel** (Augustin). Histoire-Musée de la République française, depuis l'Assemblée des Notables jusqu'à l'Empire. *Paris*, *Challamel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., non rognés.

Exemplaire auquel on a ajouté un dessin signé de *Debucourt*, représentant un capitaine d'Infanterie, portraits de Lafayette et de Malesherbes, portraits de Mirabeau, Necker, Pétion, Robespierre, Maury, Bailly, Marat, en médaillons, une gravure coloriée : Aide de camp, Porteur de nouvelles de Varennes au petit Condé.

215. **Challamel** (Augustin). Histoire-Musée de la République française, depuis l'assemblée des Notables jusqu'à l'Empire. *Paris*, *Challamel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. bas., non rognés.

216. **Challamel** (Augustin) et **Ténint** (Wilhelm). Les Français sous la Révolution. Avec 40 scènes et types dess. par H. Baron, gr. par L. Massard. *Paris*, *Challamel*, *s. d.* (1843), gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jasp.

Exemplaire avec les figures coloriées.

217. **Champagnac** (J.-B.-J.). Faits mémorables de l'Histoire des Pays-Bas, depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours. Illustrations de MM. Rouargue frères. *Paris*, *Morizot*, *s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

218. **Champfleury**. Les Vignettes romantiques. Histoire de la Littérature et de l'Art. 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Édouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier, suivi d'un Catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris*, *Dentu*, 1883, gr. in-4, broché.

219. **Champfleury**. Le Violon de faïence. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-8, broché.

L'un des 150 exemplaires imprimés sur papier du Japon, avec tirage à part des figures.

220. **Champfleury**. Le Violon de faïence. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. *Paris, Conquet*, 1885, in-8, broché.

Avec la couverture illustrée.

221. **Chansons** folles. *Évreux, Imprimerie de Hérissey, s. d.*, pet. in-8, frontispice de Henri Somm, broché.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon.

222. **Chansons** nationales et populaires de la France, accompagnées de notes historiques et littéraires, par Dumersan et Noël Ségur. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1851), 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor., tr. éb.

223. **Chansons** Nationales et Populaires de la France, accompagnées de notes historiques et littéraires par Dumersan et Noël Ségur. *Paris, Garnier frères*, 1866, 2 vol. gr. in-8, fig. brochés.

224. **CHANTS ET CHANSONS** populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. de Daubigny, Grandville, Meissonier, etc. Chansons populaires des Provinces de France, notices par Champfleury, 1 vol. Ensemble 4 vol. gr. in-8, mar. bleu jans., tr. éb.

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures des volumes. — Le tome 4e est broché.

225. **Chants et chansons** populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. de Daubigny, Grandville, Meissonier, etc., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Thivet.*)

Exemplaire de premier tirage.

226. **Chants et chansons** populaires de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, fig. de Daubigny, Grandville, Meissonier, etc., cart., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

227. **Chants et chansons** populaires de France. *Paris, Delloye*, 1843, tome premier, gr. in-8, mar. brun, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

228. **Chapelain**. La Pucelle, ou la France délivrée. Poème héroïque. *Paris, Aug. Courbé*, 1656, in-fol., figures gr. par Abr. Bosse, v. brun, fil.

Exemplaire tiré sur grand papier. — Manque les 2 portraits; une figure est plus courte.

229. **Chasles** (Philarète). Charles Ier. Sa Cour, son Peuple et son Parlement, 1630 à 1660. *Paris, Vve Louis Janet, s. d.*, gr. in-8, fig., mar. bleu, fil. à froid, compart., dos orné, tr. dor.

230. **Chateaubriand** (Fr.-Aug. de). Atala. — René. *Paris, Lenormant*, 1805, in-12, fig., demi-rel. cuir de Russie, dos et coins, tr. marb. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 6 figures dess. par *B. Garnier*, gr. par *Saint-Aubin* et *Choffard*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

231. **Chateaubriand** (Fr.-Aug. de). Atala. — René. *Paris, Le Normant*, 1805, in-12, 6 fig. gr. par Choffard et Saint-Aubin, d'après Garnier, v. vert, fil., tr. dor.

232. **Chefs-d'Œuvre** dramatiques ou Recueil des meilleures pièces du Théâtre françois, tragique, comique et lyrique avec des discours préliminaires par Marmontel. *Paris, Brunet*, 1775, in-4, v. marb.

3 figures, 15 vignettes et 10 culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gravés par *de Launay, Helman, Masquelier, Née* et *Ponce*.

233. **Chevigné**. Contes rémois. *Paris, Firmin Didot et Delaunay*, 1839, in-12, broché.

Avec la couverture.

234. (**Chevigné**). Les Contes Rémois, par le comte de C... Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, gr. in-8, broché, non coupé.

Première édition contenant les dessins de *Meissonier*.
Avec la couverture.

235. (**Chevigné**). Les Contes Rémois, par M. le comte de C... Dessins de E. Meissonier. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, pet. in-8 broché.

Première édition contenant les dessins de *Meissonier*.
Avec la couverture.

236. **Chevigné** (comte Louis de). Les Contes Rémois. Dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-12, demi-rel. mar. ch. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

237. **Chevigné** (comte de). Les Contes Rémois. Dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, texte encadré, pap. teinté, demi-rel. mar. ch., non rogné.

238. **Chevigné** (comte de). Les Contes Rémois. Dessins de E. Meissonier. *Paris, librairie de l'Académie des Bibliophiles*, 1868, in-8, fig., broché.

239. **Chronique scandaleuse** (La), ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la génération présente, par G. Imbert. *Paris, Dans un coin d'où l'on voit tout*, 1783, in-8, demi-rel. v. brun.

240. **Cladel** (Léon). Ompdrailles le Tombeau des Lutteurs, avec 16 eaux-fortes hors texte et 7 dans le texte, par Rodolphe Julian. *Paris, Cinqualbre*, 1879, gr. in-8, broché.

241. **Clairville, Siraudin** et **Koning**. La Fille de Mme Angot, Opéra-comique en trois actes. Édition illustrée de costumes coloriés, dessinés par Grévin, de vignettes d'Hadol, etc. *Paris, F. Polo*, 1875, gr. in-8, broché.

242. **Claretie** (Jules). Petrus Borel, le lycanthrope. Sa vie, ses écrits, sa correspondance. Poésies et Documents inédits. Frontispice à l'eau-forte avec portrait de Ulm. *Paris, Pincebourde*, 1865, pet. in-8, pap. de Hollande, broché.

243. **Claretie** (Jules). Le Drapeau. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-8, broché.

Très bel exemplaire, l'un des 25 tirés sur papier du Japon, contenant 33 DESSINS ORIGINAUX PEINTS A L'AQUARELLE PAR A. BLIGNY, et la suite du frontispice et des douze vignettes gr. par Clapès, d'après Kauffmann, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

244. **Claretie** (Jules). Le Drapeau. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, pap. vélin, fig. de Kauffmann, gr. par Clapès, broché.

245. **Claretie** (Jules). La Canne de M. Michelet. — Promenades et Souvenirs. Préface par Alfred Mézières. Douze compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte, par H. Toussaint. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-8, broché.

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier du Japon, avec la suite des épreuves en double état, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

246. **Clouard** (Maurice). Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent. *Paris, P. Rouquette*, 1883, gr. in-8, broché.

247. **Cohen** (Henry). Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle. Troisième édition. *Paris, Rouquette*, 1876, gr. in-8, pap. de Hollande, portrait, demi-rel. v. fauve, tête dor., non rogné.

248. **Cohen** (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes (et à figures) du XVIIIe siècle. Quatrième édition. *Paris, Rouquette*, 1880, gr. in-8, demi-rel. v. fauve, tête dor., non rogné.

249. **Cohen** (Jules). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. Cinquième édition, revue corrigée et considérablement augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette*, 1886, gr. in-8, broché.

250. **Colardeau.** Œuvres. *Paris, Ballard,* 1779, 2 vol. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier fort contenant : Portrait et 11 figures dess. par *Monnet*, gr. par *Legrand, Baquoy, de Launay, Massard*, etc.

251. **Colardeau**, de l'Académie françoise. Œuvres. *Paris, Ballard et Le Jay*, 1779, 2 vol. in-8, fig., mar. bleu, dent., tr. dor.

Portrait gr. d'après *Voiriot*, et 11 figures dess. par *Monnet*, gr. par *Legrand, Mathieu, de Launay, Masquelier*, etc.

252. **Colardeau.** Œuvres. *Paris, Ballard,* 1779, 2 vol. in-8, v. marb.

Portrait et 11 figures dess. par *Monnet*, gr. par *Legrand, Baquoy, de Launay, Massard*, etc.

253. **Colardeau.** Théâtre et autres œuvres. *Paris, Cailleau*, 1784, 2 vol. in-8, mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait et 11 figures dess. par *Monnet, Legrand, Baquoy, de Launay, Massard*, etc.

254. **Colardeau.** Théâtre et autres œuvres. *Paris, Cailleau*, 1784, 2 vol. in-8, bas. marb., tr. dor.

Portrait et 11 figures dess. par *Monnet*, gr. par *Legrand, Baquoy, de Launay, Masquelier*, etc.

255. **Colardeau.** Œuvres choisies. Nouvelle édition, ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotelle*, 1825, in-8, demi-rel. v. fauve, tr. éb.

Exemplaire tiré sur papier vélin contenant la figure de Desenne en triple état, avant la lettre sur papier de Chine, avec la lettre et eau-forte.

256. **Colardeau.** Le Temple de Gnide, mis en vers. *Paris, Le Jay, s. d.*, in-8, fig., cart., non rogné.

Exemplaire contenant : Titre gravé avec portrait de P. Corneille, et 7 figures dess. par *Monnet*, gr. par *Baquoy, Delaunay, Helman, Masquelier, Née* et *Ponce*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT ET AVEC LA LETTRE. — La planche du chant III est plus courte et il y a un raccommodage à celle du VIIe chant.

257. **Colardeau.** Le Temple de Gnide, mis en vers. *Paris, Le Jay, s. d.*, in-8, fig. — Blain de Sainmore. Lettre de la duchesse de La Vallière à Louis XIV, précédée d'un abrégé de sa vie. *Londres et Paris, Le Jay*, 1773, in-8, fig. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, v. marb.

Titre gr. contenant le portrait de P. Corneille et 8 figures dess. par *Monnet* et *Le Brun*, gr. par *Baquoy, Delaunay, Helman, Masquelier, Née, Ponce* et *Saint-Aubin.*

258. **Collection** des principales vues des Pays-Bas. *Tournay, Dewasme et Cie, s. d.*, in-fol., demi-rel. mar. ch. vert.

95 planches lithographiées.

259. **Collection** des Romans grecs traduits en français, avec des notes, par MM. Courier, Larcher, et autres hellénistes, précédé d'un essai sur les romans grecs par M. Villemain. *Paris, Merlin* (*de l'Imprimerie de J. Didot*), 1822-1841, 13 vol. in-16, fig., brochés.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin contenant les figures (12) EN DOUBLE ÉTAT, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

260. **Comédiens** et Comédiennes de la Comédie-Française. Notices biographiques, par Fr. Sarcey, portraits gravés à l'eau-forte par Léon Gaucherel. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875-1878. 17 livraisons in-8, en feuilles.

261. **Compère Mathieu**, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé du Laurens). *S. l.* (*Paris*), *Imprimerie de Patris*, 1796, 3 vol. in-8, fig., v. marb.

262. **Confessions** (Les) de Jean-Jacques Bouchard, Parisien, suivies de son Voyage de Paris à Rome en 1690, publiées pour la première fois sur le manuscrit de l'auteur. *Paris, Liseux*, 1881, in-8, broché.

263. **Constant** (Benjamin). Adolphe. Portrait gravé par Courboin, d'après Desmarais. Préface par Paul Bourget. *Paris, Conquet*, 1889, pet. in-12, pap. de Hollande, broché.

264. **Contes** en vers imités du Moyen de parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de La Monnoye, Plancher de Valcour, Regnier, Vergier, etc., avec les imitations de M. le comte de Chevigné et celles d'Epiphane Sidredoulx. *Paris, L. Willem*, 1874, in-8, fig., cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec la suite des vignettes tirées hors texte, à la sanguine, sur Chine volant.

265. **Contes** en vers imités du Moyen de parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de La Monnoye, Plancher de Valcour, Regnier, Vergier, etc., publiés par un membre de la Société des bibliophiles gaulois. *Paris, L. Willem*, 1874, pet. in-8, fig., cart., non rogné.

266. **Contes** et Nouvelles en vers par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, P. Ducerceau, Grécourt, Piron, Dorat, etc. *Paris, Leclere*, 1862, 2 vol. in-8, vignettes, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Tiré à 100 exemplaires.

267. **Contes** inédits des Mille et une Nuits, extraits de l'original arabe par M. J. de Hammer. Traduits en français par G.-S. Trébutien. *Paris, Dondey-Dupré*, 1828, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

268. **Corneille** (Pierre). Théâtre, avec des Commentaires, etc., etc. (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, fig., demi-rel. bas., non rognés.

Frontispice gravé par *Watelet*, d'après *Pierre*, et 34 figures dess. par *Gravelot*, gr. par *Baquoy*, *Flipart*, *Lemire*, *Lempereur*, *de Longueil*, *Prévost* et *Radigues*.

269. **Corneille** (Pierre). Théâtre. Avec des Commentaires, etc. (par Voltaire). *S. l.* (*Genève*), 1764, 12 vol. in-8, fig., v. marb.

Frontispice gr. par *Watelet*, d'après *Pierre*, et 34 figures dess. par *Gravelot*, gr. par *Baquoy*, *Flipart*, *Lemire*, *Lempereur*, *de Longueil*, etc.

270. **Corneille**. Œuvres, avec les Commentaires de Voltaire. *Paris*, *A.-A. Renouard*, 1817, 12 vol. in-8, fig., d'après Moreau, demi-rel. v. rouge, tr. jasp.

271. **Cornelius Nepos**. De Vita excellentium Imperatorum. Ex recognitione Steph. And. Philippe. *Parisiis*, *Barbou*, 1754, in-12, front. de Cochin, médaillons et culs-de-lampe gr. par Fessard, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé*.)

272. **Cousin** de Mahomet (Le) (par Fromaget). *Constantinople* (*Paris*), *s. d.* (1750), 2 tomes en 1 vol. in-18, fig. gr. par Fessard, d'après Clavareau, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Cuzin*.)

273. **Cousin** de Mahomet (Le) (par Fromaget). *Constantinople* (*Paris*), 1757, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, jans., dent. int., tr. dor.

274. **Cousin** de Mahomet (Le) (par Fromaget). Orné de figures. *Constantinople* (*Paris*), 1781, 2 vol. in-18, v. marb., fil., tr. dor.

275. **Cousin** de Mahomet (Le) (par Fromaget). Nouvelle édition, conforme à l'originale. *Constantinople* (*Paris*), 1801, 2 vol. pet. in-12, front., demi-rel. mar. ch. bleu, non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

276. **Crébillon**. Œuvres complètes. Nouvelle édition augmentée et ornée de belles gravures. *A Paris*, *chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, cart. non rognés.

Portrait et 9 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Dambrun*, *Duponchel*, *Ingouf jeune*, *Macret* et *Trière*.

277. **Crébillon**. Œuvres. Édition ornée de figures dessinées par Peyron et gravées sous sa direction. *Paris*, *Maillard* (*de l'imprimerie de Didot jeune*), *l'an V*, 1797, 2 vol. in-8, cart., tr. éb.

278. **Crébillon**. Œuvres. Nouvelle édition ornée de figures dessinées par Peyron et gravées sous sa direction. *Paris*, *Desray*, *de l'imprimerie de Didot jeune*, *an VII*, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. et coins dorés, dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*.)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant frontispice et 9 fig. dess. par *Peyron*, gr. par *Baquoy*, *Huber*, *Lemire*, *Patas*, *Thomas* et *Trière*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

279. **Crébillon**. Œuvres. *Paris, de l'imprimerie de P. Firmin Didot, an X* (1802), 3 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin, auquel on a ajouté la suite du portrait et des 10 figures de *Devéria*, ÉPREUVES SUR PAPIER DE CHINE.

280. **Crébillon**. Œuvres. *Paris, Herhan, an XI*-1802, 3 vol. in-12, mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin.

281. **Crébillon**. Œuvres. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1818, 2 vol. in-8, mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant un portrait par *Saint-Aubin* et 9 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Boscq, Delvaux* et *Simonet*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

282. **Crébillon**. Œuvres. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1818, 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., dent., fers à froid, dos ornés, tr. dor. (*Simier.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant portrait par *Saint-Aubin* et 9 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Boscq, Delvaux* et *Simonet*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

283. **Crébillon**. Œuvres avec les notes de tous les Commentateurs. Édition publiée par M. Parrelle. *Paris, Lefèvre*, 1828, 2 vol. in-8, port., demi-rel. mar. citron, tr. jas.

284. **Crébillon** (fils). Le Sopha. Conte moral, nouvelle édition. *A Pékin, chez l'Imprimeur de l'Empereur*, 1749, 2 vol. in-18, front. et vignettes, v. marb.

285. **Daudet** (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. Notice littéraire par Gustave Geoffroy. Douze compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, brochés.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec la suite des figures en double état, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

286. **Daudet** (Alphonse). Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

287. **Daudet** (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu*, 1887, gr. in-8, fig., broché.

Édition originale avec la couverture.

288. **Dauphin**. La Dernière Héloïse, ou Lettres de Junie Salesbury. *A Paris*, 1774, 2 parties en 1 vol. in-8, bas. marb.

Frontispice, 2 figures et 2 vignettes dess. par *Quéverdo*.

289. **Delapalme**. Le Livre de mes petits-enfants. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1866, in-4, demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

290. **Delavigne** (Casimir). Œuvres. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, Furne et Didier*, 1835-1845, 8 vol. gr. in-8, demi-rel. v. violet, tr. jasp.

291. **Delille** (Jacques). Œuvres. *Paris, Giguet et Michaud*, 1802-1806, 18 vol. in-8, mar. ch. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 37 figures dess. par *Moreau, Monsiau, Guérin, Le Barbier, Mirys, Fragonard* et *Huet*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE et quelques EAUX-FORTES.

292. **Delille** (Jacques). L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françoises. *Strasbourg, de l'imprimerie Levrault, an X* (1802), gr. in-4, pap. vélin, fig., mar. rouge, large dent., coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire contenant 4 figures dess. et gr. par *Guérin, épreuves coloriées.*

293. **Delille** (Jacques). L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françoises. Nouvelle édition augmentée, avec figures. *Paris, Levrault, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1805, gr. in-8, pap. vél., cart., non rogné.

4 figures et 8 vignettes dess. par *Catel*, gr. par *Buchorn, Guttenberg, Halderwang* et *Mayer*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

294. **Delille** (Jacques). L'Homme des Champs, ou les Géorgiques françoises. Nouvelle édition augmentée, avec figures. *Paris, Levrault, Schœll et Cie* (*de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*), 1805, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., tr. éb.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 4 figures et 8 vignettes dess. par *Catel*, gr. par *Buchorn, Guttenberg, Halderwang* et *Mayer*, ÉPREUVES COLORIÉES.

295. **Delille** (Jacques). La Pitié, poème. Avec 4 figures. *Paris, Giguet et Michaud*, 1803, *an XI*, gr. in-8, pap. vél., cart., non rogné.

4 figures dess. par *Monsiau*, gr. par *Berthaud, Courbe* et *Duparc*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

296. **Delille** (Jacques). La Pitié, poème, précédé du dithyrambe sur l'Immortalité de l'âme. *Paris, Giguet et Michaud*, 1805, in-4, cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant frontispice et 5 figures dess. par *Monsiau*, gr. par *Berthaud, Courbe* et *Duparc*. La figure : « L'Immortalité » se trouve en double état, avant la lettre.

297. **Delille** (Jacques). La Conversation, poème. *Paris, Michaud frères*, 1812, gr. in-8, pap. vél., cart., non rogné.

Frontispice et 2 figures dess. par *Girodet, Leroy* et *Taunay*, gr. par *Laugier, Baquoy* et *Ponce*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

298. **Demidoff** (Anat. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée. Orné de 64 gravures, par Raffet. *Paris, Bourdin*, 1854, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

299. **Demidoff** (Anat. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée. Orné de 64 gravures, par Raffet. *Paris, Bourdin,* 1854, gr. in-8, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rogné.

300. **Demoustier** (C.-A.). Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Ant. Aug. Renouard, an IX,* 1801, 6 vol. in-8, fig., v. marb., dent.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : portrait gr. par *Gaucher,* d'après *Ducreux,* et 36 figures dess. par *Monnet,* gr. par *Audoin* et *Gaucher,* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

Mouillures. Quelques pl. sont plus courtes.

301. **Demoustier** (C.-A.). Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an IX,* 1801, 6 parties en 3 vol. in-8, fig., v. marb., dent., tr. dor.

Portrait gr. par *Gaucher,* d'après *Ducreux,* et 36 figures dess. par *Monnet,* gr. par *Audoin* et *Gaucher.* — Quelques-unes sont avant les cadres.

302. **Demoustier** (C.-A.). Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an IX*-1801, 6 parties en 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rognés.

Portrait gr. par *Gaucher* d'après *Ducreux* et 36 figures dess. par *Monnet,* gr. par *Audoin* et *Gaucher.*

303. **Demoustier** (C.-A.). Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1809, 6 parties en 3 vol. in-8, fig., v. vert, fil., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : portrait gr. par *Gaucher,* d'après *Ducreux* et 36 figures dess. par *Moreau,* gr. par *Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas* et *Trière.*

304. **Demoustier** (C.-A.). Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Ant. Aug. Renouard,* 1809, 6 tomes en 2 vol. in-8, fig., cart., tr. dor.

36 figures dess. par *Moreau,* gr. par *Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas* et *Trière.*

305. **Demoustier** (C.-A.). Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1809, 6 tomes en 2 vol. in-8, fig., demi-rel. bas.

36 figures dess. par *Moreau,* gr. par *Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas* et *Trière.*

306. **DEMOUSTIER** (C.-A.). **LETTRES A ÉMILIE** sur la Mythologie. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1809, 6 parties en 3 vol. in-12, fig., mar. vert jans., doublés de mar. orange, larges dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant portrait de Demoustier, gr. par *Tardieu* d'après *Pajou.* Portrait de Demoustier, gr. par *Gaucher* d'après *Ducreux,* un frontispice et 36 figures dess. par *Moreau,* gr. par *Delvaux, Simonnet. Thomas* et *Trière,* ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE ET 12 EAUX-FORTES de la même suite.

307. **Demoustier** (C.-A.). Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Tenré*, 1820, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. bas.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 6 figures dess. par *Choquet*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

308. **Demoustier** (C.-A.). Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Ménard et Desenne*, 1822, 6 parties en 2 vol. in-12, fig., demi-rel. v. bleu, tr. marb.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les figures de *Desenne*, ÉPREUVE AVANT LA LETTRE.

309. **Denne Baron**. Héro et Léandre, poème en quatre chants, suivi de Poésies diverses. *A Paris, chez Lenormant*, 1806, in-12, papier vélin, cart., non rogné.

Figure dessinée par *Monsiau*, gravée par *Delvaux*, ÉPREUVE AVANT LA LETTRE. Figure dessinée par Harriet, gravée par *Delvaux*, ÉPREUVE AVANT LA LETTRE, tirée sur papier de Chine.

310. **Déroulède** (Paul). Chants du soldat. Marches et Sonneries. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-18, broché.

Édition originale. — Envoi autographe signé de l'auteur.

311. **Desains** (Charles). Fables, Anecdotes et Contes. Illustrés par Baldus, Brascassat, Eugène Lami, Alex. Pérignon, Pradier, Horace Vernet, etc. *Paris, Lemoine*, 1850, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tr. marb.

312. **Desbordes-Valmore** (Mme). Poésies. *Paris, Théoph. Grandin*, 1822, in-18, fig. cart., non rogné.

313. **Description** de la Cavalcade ornée de chars de triomphe, emblèmes, etc., qui, à l'occasion du Jubilé millenaire de saint Rombaut, évêque de la ville de Malines, sera exécuté les 26 et 27 de juin, 3 et 10 de juillet 1775. *A Malines, chez F. François Vander Elst, s. d.*, in-fol. mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

17 grandes planches gravées.

314. **Description** des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans (par l'abbé La Chau et l'abbé Le Blond). *A Paris, chez Pissot*, 1780, 2 vol. in-fol., fil., cart., non rognés.

Le frontispice est un peu plus court.

315. **Desfontaines**. Les Bains de Diane, ou le triomphe de l'Amour. Poème. *A Paris, chez Costard*, 1770, in-8, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Titre et 3 figures dessinés par *Marillier*, gravés par *Massard*, *Ponce* et *Voyez*.

316. **Deshoulières** (Mme). Œuvres choisies. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an III*, 1795, in-12, fig., mar. vert, large dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant portraits dess. et gr. par *Rochard*, et 3 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Ponce* et *Regnault*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté 3 portraits de Mme Deshoulières, gr. par *Delvaux*, *Fossoyeux* et *Saint-Aubin*.

317. **Desmares** (Eugène). Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831. Avec des vignettes dessinées par Henri Monnier, et gravées par Thompson. *Paris*, *Delaunay*, 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. jasp.

318. **Desormeaux** (Jos. Ripault). Histoire de la Maison de Bourbon (jusqu'en 1589). *Paris*, *Imprimerie royale*, 1772-1788, 5 vol. in-4, fig., v. marb., tr. dor.

Frontispice par *Boucher*, gravé par *Saint-Aubin*, 5 fleurons, 14 portraits, 21 vignettes et 21 culs-de-lampe dessinés par *Choffard*, *Fragonard*, *Le Monnier*, *Vincent* et *Moreau*, gravés par *Bradel*, *Moreau* et *Prévost*.

319. **Despréaux** (Jean-Étienne). Mes Passe-Temps. Chansons suivies de l'Art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux. Orné de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec les airs notés. *Paris*, *l'auteur et Defrelle*, 1806, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

320. **Despréaux** (Jean-Étienne). Mes Passe-Temps. Chansons suivies de l'Art de la Danse, poème en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux. Orné de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec les airs notés. *Paris*, *l'auteur et Defrelle*, 1806, 2 vol. in-8, papier vélin, cart., non rognés.

321. **Destouches** (N.). Œuvres dramatiques, nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur. *A Paris*, *chez Lefèvre*, 1811, 6 vol. in-8, papier vélin, fig. brochés.

Portrait et 11 figures dessinées par *Laffitte*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

322. **Devienne** (Dom). Histoire de la ville de Bordeaux. Première partie, contenant les événemens civils et la vie de plusieurs hommes célèbres. *Bordeaux, Simon de La Court,* 1771, in-4, fig., demi-rel. bas.

323. **Dheulland** et **Julien**. Théâtre de la guerre en Italie ou carte nouvelle des Principautés de Piémont, République de Gênes, Duché de Milan. *Paris*, *Dheulland*, 1748, in-fol., mar. rouge, larges dent., dos orné, tr. dor.

Aux armes de J.-F. Phelypeaux, comte de Maurepas.

324. **Diable à Paris** (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes. Caractères et portraits des habitants de Paris, etc. Texte par George Sand, Fr. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, etc. Illustrations par Gavarni, Champin, d'Aubigny, Français, etc. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jasp.

Exemplaire de premier tirage.

325. **Diable à Paris** (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes. Caractères et Portraits des habitants de Paris, etc. Texte par George Sand, Fr. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, etc. Illustrations par Gavarni, Champin, d'Aubigny, Français, etc. *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., v. rouge, tr. jasp.

Exemplaire de premier tirage.

326. **Diamant** (Le). Souvenirs de Littérature contemporaine. Orné de 16 gravures anglaises. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-8, cart., tr. dor.

327. **Dictionnaire** des Girouettes, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes, par une société de Girouettes. *Paris, Alex. Eymery*, 1815, in-8, front. col., cart., non rogné.

328. **Diderot**. La Religieuse. Nouvelle édition, ornée de figures, et où l'on trouve une conclusion. *Paris, Deroy, an VII*, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

Portrait et 4 figures dessinées par *Aubry* et *Le Barbier*, grav. par *Dupréel* et *Giraud*.

329. (**Diderot**). Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. ch. brun, dos et coins tête dor., non rognés.

330. (**Diderot**). Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa* (*Paris, Cazin*), *s. d.* (1771), 2 vol. in-18, front. et 6 fig., v. marb., tr. dor. (*Mouillures.*)

331. **Diderot** (Denis). Le Neveu de Rameau. Satire, revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux. Portrait et illustrations par F.-A. Milius. *Paris, Rouquette*, 1884, gr. in-8, papier vergé, broché.

Exemplaire contenant la suite du portrait, de la vignette et des figures, en double état AVANT ET AVEC LA LETTRE.

2. **Dionis Duséjour** (Mlle). L'Origine des Grâces. Poème. Illustrations de Cochin. *Rouen, Lemonnyer*, 1883, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

333. **Diorama** anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de

la société, par M. S... (Sauvan). Ouvrage orné de 24 planches gravées et enluminées et de plusieurs sujets caractéristiques, par Cruikshank. *Paris, Jules Didot l'aîné*, 1823, in-8, v. marbr., fil.

334. **Dorat.** Fables, ou Allégories philosophiques. *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1772, gr. in-8, fig., v. marbr.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant : frontispice, une figure, une vignette, et un cul-de-lampe dess. par *Marillier*, grav. par *Ponce, de Ghendt, Lingée* et *Masquelier*.

335. **DORAT. FABLES NOUVELLES.** *A La Haye et se trouve à Paris chez Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant : 2 frontispices, 2 figures, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe dess. par *Marillier*, grav. par *Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Lingée, de Longueil, Masquelier, Ponce, Simonet*, etc.

336. **DORAT. FABLES NOUVELLES.** *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1773, 2 vol. gr. in-8, fig., v. marbr.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant : 2 frontispices, 2 figures, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe dess. par *Marillier*, grav. par *Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Lingée, de Longueil, Masquelier, Ponce, Simonet*, etc.

337. **Dorat.** Fables nouvelles. Tome Ier. *A La Haye et se trouve à Paris chez Delalain*, 1773, gr. in-8, fig. de Marillier, v. marbr., fil., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

338. **Dorat.** Fables nouvelles. Tome Ier. *A la Haye et se trouve à Paris chez Delalain*, 1773, gr. in-8, fig. de Marillier, v. brun, fil.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande. — Manque le frontispice de *Marillier*, grav. par *Delaunay*.

339. **DORAT. LES BAISERS,** précédés du Mois de Mai, poème. *A La Haye et se trouve à Paris chez Lambert et Delalain*, 1770, gr. in-8, fig., cart.

Exemplaire absolument non rogné tiré sur grand papier de Hollande, contenant : frontispice grav. par *Ponce*, d'après *Eisen*, 1 figure, 23 vignettes et 22 culs-de-lampe dess. par *Eisen* et *Marillier*, grav. par *Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, Masquelier, Massard, Née* et *Ponce*.

340. (**Dorat**). Les Baisers, suivis du Mois de Mai, poème. *Genève* (*Cazin*), 1777, in-18, front. gr., v. fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire auquel on a ajouté : Portrait de Dorat grav. par *Delvaux*, d'après *Denon* et 1 figure dess. par *Marillier*, grav. par *De Launay*.

341. (**Dorat**). Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880, gr. in-8, fig. d'Eisen, broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant le titre gravé, les vignettes et les culs-de-lampe, tirage à part en triple état.

342. **Dorat**. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, poème. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1770, avec les gravures d'Eisen. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880, gr. in-8 papier de Hollande, broché.

343. (**Dorat**). Les Malheurs de l'Inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle. *Amsterdam, et Paris, Delalain*, 1772, 2 vol. in-8, fig. de Quéverdo, v. marb., dent., tr. marb.

344. (**Dorat**). Les Sacrifices de l'Amour, ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenai, suivies de Sylvie et Moleshoff. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1773, 2 vol. in-8, fig. de Marillier, v. marb., dent., tr. marb.

345. (**Dorat**). Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants par l'auteur de Barnevelt. *S. l.* (*Paris*), 1766, gr. in-8, cart., non rogné.

Frontispice, figure, vignette et cul-de-lampe dess. par *Eisen*, grav. par de *Longueil*.

346. **Dorat**. Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants. *Rouen, Lemonnyer*, 1880, in-8, frontispice et figures d'après Eisen, broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la suite des figures et vignettes EN TRIPLE ÉTAT, EN NOIR, EN BISTRE ET A LA SANGUINE.

347. **Dorat**. Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants. *Rouen, Lemonnyer*, 1880, in-8, frontispice et figures d'après Eisen, broché.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec la suite des figures et vignettes EN DOUBLE ÉTAT, EN NOIR ET EN BISTRE.

348. **Dorat**. Les Tourterelles de Zelmis. Poème en trois chants. *Rouen, Lemonnyer*, 1880, in-8, frontispice et figures d'après Eisen, broché.

349. (**Dorat**). Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois. *La Haye et Paris, Lambert*, 1770, gr. in-8, fig. d'Eisen. — Idylles de Saint-Cyr, ou l'Hommage du cœur, à l'occasion des mariages de M. le Dauphin avec Marie-Antoinette d'Autriche... *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1771, gr. in-8. fig., de Marillier. — Ma Philosophie. *La Haye et Paris, Delalain*, 1771, gr. in-8, fig. de Marillier. — Ensemble 3 parties en 1 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

350. **Dorat**. Mélanges de Poésies fugitives et de prose sans conséquence, suivis de Volsidor et Zulménie. *Paris, Delalain*, 1780, 2 vol. in-8, frontispice et figures de Marillier, v. marb., dent., tr. marb.

351. (**Dorat**). Mes Fantaisies. Troisième édition, considérablement augmentée. *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1770, in-8, vignette et fleuron d'Eisen, v. marb., dent., tr. marb.

352. (**Dorat**). Recueil de Contes et de poëmes par M. D***, ci-devant mousquetaire. *La Haye et Paris, Delalain*, 1770, in-8, fig. d'Eisen, dérelié.

353. (**Dorat**). Régulus. Tragédie en trois actes et en vers, précédée d'une Lettre au solitaire du Guélaguet. Théagène, tragédie en cinq actes. — Amilka ou Pierre le Grand, tragédie. *Paris, Séb. Jorry*, 1765-1767. Ensemble 3 pièces en 1 vol. in-8, fig., v. marb., fil., tr. marb.

Figures, vignettes et culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *de Longueil.*

354. (**Dorat**). Théagène. Tragédie en cinq actes. *Paris, Sébastien Jorry*, 1766, in-8, fig. — Mes Fantaisies. *Amsterdam et Paris, Séb. Jorry*, 1768, in-8, fig. — Ensemble 2 tomes en 1 vol. in-8, v. marb., fil., tr. dor.

Frontispice, figure, vignette et cul-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *de Ghendt.*

355. **Doreau** (Dom Victor-Marie). Origines du schisme d'Angleterre. Henri VIII et les Martyrs de la Chartreuse de Londres. Avec carte, plans, héliogravures, fac-similés, etc. *Paris, Retaux-Bray*, 1890, gr. in-8, broché.

Envoi autographe de l'auteur.

356. **Droz** (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr. in-8, broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec la couverture illustrée.

357. **Droz** (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng. *Paris, Victor Havard*, 1878, gr. in-8, broché.

358. **Dubarry** (Armand). Monsieur le Grand Turc. Illustrations de Leiris. *Paris, Monnier*, 1885, gr. in-8, broché.

Avec la couverture illustrée.

359. (**Duclos**). Acajou et Zirphile, conte. *A Minutie*, 1744, in-12, front. et 9 figures, v. marb.

Édition originale.

360. **Duclos**. Les Confessions du comte De ***. *A Londres et se trouve à Paris, chez Costard*, 1776, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

7 figures dess. par *Desrais*, gr. par *Delaunay*, *Trière*, *Lingée* et *Ponce*.

361. **Dumas** (Alexandre). Napoléon. Avec 12 portraits en pied gravés par les meilleurs artistes, d'après les dessins de Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, Jules Boilly, etc. *Paris, Delloye*, 1840, gr. in-8, broché. (*Mouillure.*)

362. **Dumas** fils (Alexandre). La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Librairie Moderne, Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

363. **Dumas** fils (Alexandre). La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Gustave Havard*, 1858, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

364. **Dumas** (fils). La Dame aux Camélias; préface par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-8, broché.

365. **Dupont** (Pierre). Chants et Chansons (Poésie et Musique). Ornés de gravures sur acier, d'après les dessins de Tony Johannot, Andrieux, Gavarni, C. Nanteuil, Staal, Fath, Beaucé, Veyrassat, etc. *Paris, chez l'éditeur*, 1851-1859, 4 vol. in-8, brochés.

366. **D'Ussieux.** Le Décaméron françois. *Paris, Dufour*, 1774, 2 vol. in-8, v. marb.

2 fleurons, 10 figures, 10 vignettes et 40 culs-de-lampe dess. par *Desrais, Eisen, Martini*, etc., gr. par *Delvaux, Fessard, Gaucher, Patas, Ponce*, etc.
Manque le titre gravé du tome Ier.

367. **D'Ussieux.** Les Nouvelles françoises. *Paris, Nyon l'aîné et Belin*, 1783-1784, 3 vol. in-8, v. marb.

15 figures, 11 vignettes et 10 culs-de-lampe dess. par *Binet, Desrais* et *Martini*, gr. par *Gaucher, Leroy, Martini*, etc.

368. **Duval** (Jacques). Traité des Hermaphrodits. Parties génitales, accouchemens des femmes, etc. Réimprimé sur l'édition unique (Rouen, 1612). *Paris, Liseux*, 1880, in-8, pap. vergé, broché.

369. **Empire des Légumes.** Mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Méray. Dessins par Amédée Varin. *Paris, de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, fig. coloriées, vél. blanc, fil., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

370. **Environs de Paris** (Les). Paysage. Histoire. Monuments. Mœurs. Chroniques et Traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de MM. Ch. Nodier et Louis Lurine, et illustré de 200 dessins. *Paris, Boizard et Kugelmann, s. d.* (1844), gr. in-8, broché.

371. **Environs de Paris** (Les). Paysage. Histoire. Monuments. Mœurs. Chroniques et Traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de MM. Ch. Nodier et

L. Lurine, et illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard et Kugelmann, s. d.*, (1844), gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., tr. éb.

372. **Environs de Paris** (Les). Histoire. Monuments. Paysages. Versailles, Saint-Cloud, Fontainebleau, Rambouillet, Compiègne, Saint-Germain, Meudon, Chantilly, Saint-Denis, Vincennes, etc. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine. Illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard*, 1853, gr. in-8, broché.

373. **Épictète**. Manuel et Tableau de Cébès, en grec, avec une traduction française, par Lefebvre Villebrune. *Paris, Gail, l'an III*, 2 vol. in-18, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

374. **Érasme.** L'Éloge de la Folie, traduit du latin, par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes. *S. l.* (*Paris*), 1751, in-4, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Lortic.*)

Exemplaire tiré de format in-4, contenant : un frontispice, 1 fleuron, 13 estampes, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, dess. par *Eisen*, gr. par *Aliamet, de La Fosse, Flipart, Legrand, Le Mire, Pinssio* et *Tardieu.*

375. **Estoc** (G. d'). Les Gloires malsaines. La Vierge-Réclame. Illustrations par Fernand Fau. *Paris, Librairie Richelieu, s. d.*, in-8, broché.

Avec la couverture illustrée.

376. **Étrangers** (Les) à Paris, par MM. Louis Desnoyers, J. Janin, Old Nick, Stanislas Bellanger, E. Guinot, Roger de Beauvoir, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. et Ed. Frère, H. Emy, Th. Guérin. *Paris, Charles Warée, s. d.* (1844), gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. éb.

Exemplaire de premier tirage.

377. **Étrangers** (Les) à Paris, par MM. Louis Desnoyers, J. Janin, R. de Beauvoir, L. Huart, etc. Illustrations de Gavarni, Emy, Guérin, Ed. Frère, etc. *Paris, Ch. Warée, s. d.* (1844), gr. in-8, demi-rel. v. violet, tr. éb.

378. **Explication** des Cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence (par G. Grégoire), ornée de figures. *A Aix, chez Esprit David*, 1777, in-12, broché.

379. **Eyriès** (Gustave) et **Perret** (P.). Les Châteaux historiques de la France; accompagné d'eaux-fortes, tirées à part et dans le texte, et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de Eugène Sadoux. *Paris et Poitiers, Oudin frères*, 1877-1879, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, cart., non rog.

380. **Fabliaux** ou **Contes**, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition, considérablement augmentée. *Paris, Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés.

Exemplaire contenant les 18 figures de Moreau EN DOUBLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE et AVEC LA LETTRE.

381. **Faits** historiques, tirés de l'histoire de la Grèce, d'Angleterre, de France, etc. *A Paris, chez Mixelle, s. d.*, in-4, demi-rel. bas., tr. jas.

85 planches en couleur, dess. par *Sergent*, gr. par *Mixelle*.

382. **Faits** mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des Annales chinoises, dédiés à Madame. Orné de 24 estampes in-4, gravées par Helman d'après les dessins originaux tirés du cabinet de M. Bertin. — Abrégé historique des principaux traits de la Vie de Confucius, célèbre philosophe chinois. Orné de 24 estampes in-4, gravées par Helman, d'après des dessins originaux de la Chine, envoyés à Paris par M. Amiot. *Paris, l'auteur*, 1788, 2 parties en 1 vol. in-4, pap. vélin, texte gravé, bas. marb., tr. dor.

Belles épreuves.

383. **Falbaire de Quingey** (de). Œuvres. *Paris, Vve Duchesne*, 1787, 2 vol. in-8. — Les Jammabos, ou les Moines japonais. Tragédie dédiée aux mânes de Henri IV, et suivie de remarques historiques. *A Londres* (*Paris*), *s. d.*, in-8, fig. de Gravelot, demi-rel. v. brun, dos et coins, non rognés.

384. **Falbaire de Quingey** (de). Œuvres. *Paris, Vve Duchesne*, 1787, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. bas.

Portrait gr. par Aug. de *Saint-Aubin*, d'après Cochin, et fig. de *Gravelot*.

385. **Falbaire**. Le Fabricant de Londres, drame en cinq actes et en prose. *Paris, Delalain*, 1771, in-8. — Le Vertueux mourant, drame en trois actes, en prose. *Paris, Bailly*, 1770, in-8. — Éricie ou la Vestale, drame en trois actes en vers (par Dubois-Fontanelle). *Londres*, 1768, in-8. — Essai sur le feu sacré et sur les vestales, du même. *Paris, Le Jay*, 1768, in-8. — Ensemble 4 parties en 1 vol. in-8, v. marb.

5 figures dess. par *Gravelot*, gr. par *de Longueil, Levasseur, Simonet*, etc.

386. **Favart**. Théâtre, ou Recueil de Comédies, Parodies et Opéras-Comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour. *Paris, Duchesne*, 1763-1768, 10 vol. in-8, portrait et musique notée, v. marb.

387. **Favart**. Isabelle et Gertrude, ou les Sylphes supposés. Comédie en un acte mise en musique, par M. Blaise. *Paris, La Chevardière, s. d.*, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

388. **Favre** (de). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique. *Paris, J.-F. Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Frontispice, vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe, dess. par *Leclerc*, gr. par *Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy* et *Patas*.

389. **Favre** (de). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique. *Paris, J.-F. Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., broché.

Frontispice, vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe, dess. par *Leclerc*, gr. par *Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy* et *Patas*.

390. **Favre** (de). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames. Poème érotique en quatre chants. Dédié à S. A. S. Madame la princesse de Lamballe. *Paris, J.-F. Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., demi-rel. bas. tr. jasp.

Frontispice, vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe, dess. par *Leclerc*, gr. par *Arrivet*, *Halbou*, *Legrand*, *Leroy* et *Patas*.

391. **Favre** (de). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames. Poème érotique en quatre chants. Orné de belles figures en taille-douce, par Leclerc. *Paris*, *Lemonnyer*, 1883, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant la suite des figures en triple état et le tirage à part des vignettes en double état.

392. **Favre** (de). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique, en quatre chants. Orné de belles figures en taille-douce, par Leclerc. *Paris, Lemonnyer*, 1883, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec double suite des figures.

393. **Favre** (de). Les Quatre Heures de la toilette des Dames. Poème érotique en quatre chants. Orné de belles figures en taille-douce par Leclerc. *Paris*, *Lemonnyer*, 1883, gr. in-8, pap. de Hollande, broché.

394. **Favre** (de). Les Quatre Heures de la toilette des Dames. Poème érotique en quatre chants, orné de belles figures en taille-douce, par Leclerc. *Paris, Lemonnyer*, 1883, gr. in-8, pap. de Hollande, broché.

395. **Femmes de H. de Balzac** (les). Types, caractères et portraits, précédés d'une Notice biographique par le bibliophile Jacob, et illustrée de quatorze portraits gr. d'après les dessins de G. Staal. *Paris*, *Vve Janet*, *s. d.*, (1851), gr. in-8, dérelié.

396. **Fénelon**. Œuvres diverses. Dialogues sur l'Éloquence. — Discours pour le sacre de l'Électeur de Cologne... Lettre à l'Académie françoise, etc. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, gr. in-8, demi-rel. v. bleu, non rogné.

De la Collection des Classiques françois. — Exemplaire tiré sur grand papier vélin. — Portrait ajouté.

397. **Fénelon** (Messire François de Salignac de La Motte). Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. *Paris*, *Jacques Estienne*, 1730, 2 tomes en 1 vol. in-4, bas.

Portrait et figures d'après *Coypel*, *Cazes*, *Humblot*, etc.

398. **Fénelon** (François de Salignac, La Mothe). Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original, et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam et Rotterdam*, *chez J. Wetstein et G. Smith*, 1734, in-fol., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice gr. par *Folkéma*, d'après *Picart*, portrait gr. par *Drevet*, d'après *Vivien*, 24 figures, 24 vignettes et 21 culs-de-lampe dess. par *Debrie*, *Dubourg*, gr. par *Bernaerts*, *Folkéma*, *Gunst*, *Surugue*, etc.

399. **Fénelon** (François de Salignac, de la Mothe). Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. Nouvelle édition conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam*, *Wetstein*, *G. Smith et Zacharie Chatelain*, 1734, in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor.

Frontispice gr. par *Folkéma* d'après *Picart*, portrait de *Fénelon* gr. par *Drevet*, d'après *Vivien*, 24 figures, 24 vignettes et 21 culs-de-lampe dess. par *Dubourg*, *Debrie* et *Picart*, gr. par *Folkéma*, *Duflos*, *Gunst* et *Surugue*.

400. **Fénelon** (de). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées par Droüet. Tome premier (seul publié). *Paris*, *Droüet*, 1781, in-4, broché.

Texte gravé, frontispice gr. par *Le Mire*, d'après *Cochin*, 6 figures dess. par *Cochin*, gr. par *de Launay*, *Prévost*, *Saint-Aubin*, 6 vignettes et 5 culs-de-lampe, d'après *Eisen*.

Les figures sont plus courtes.

401. **Fénelon** (de). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris*, *de l'Imprimerie de Franç.-Amb. Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, v. fauve, dent., dos ornés, tr. dor.

402. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *A Paris*, *de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, 4 vol. in-18, pap. vélin, v. marb., fil., tr. dor.

403. **Fénelon** (M. de). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris*, *de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

404. **Fénelon** (M. de). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris*, *de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. ch. rouge, dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

405. **Fénelon** (M. de). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 2 vol. in-8, pap. vélin, v. fauve, dent. int., dos ornés, tr. dor.

406. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, gravées d'après les desseins de Ch. Monnet par J.-B. Tilliard. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, pap. vélin, en feuilles.

Titre-frontispice, 72 gravures et 24 planches ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires.

407. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque. (*Paris*), *de l'Imprimerie de Monsieur* (*P.-François Didot*), 1785, 2 vol. gr. in-4, pap. vélin, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., tr. éb.

Exemplaire contenant : titre-frontispice gr. par *Montulay*, 72 fig. dess. par *Monnet*, gr. par *Tilliard*, et 24 pl. ornées de culs-de-lampe, renfermant les sommaires.

Les planches sont un peu plus courtes que le texte.

408. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1785, 3 vol. gr. in-4, fig., pap. vélin, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rognés.

Titre frontispice gr. par Montulay, 72 figures dess. par *Monnet*, gr. par *Tilliard*, et 24 pl. ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires.

Les tomes 1 et 2 sont dereliés.

409. **FÉNELON. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE.** (*Paris*), in-4, pap. vélin, *de l'Imprimerie de Monsieur* (*P.-François Didot*), 1785, 2 vol. gr. fig., mar. rouge, dent., dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Derome le Jeune.*)

Superbe exemplaire contenant le frontispice et les 24 figures dess. par *Moitte*, supérieurement peintes à la gouache, de la plus grande fraîcheur et de la plus belle conservation et un portrait du duc de Bourgogne.

410. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, pap. vélin, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire contenant frontispice et 24 figures dess. par *Moitte*, gr. au lavis par *Parisot*.

411. **FÉNELON. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE**, fils d'Ulysse. Avec figures en taille-douce dessinées par MM. Cochin et Moreau le Jeune. *Paris, P.-Fr. Didot le Jeune, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, mar. orange, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire contenant six portraits de Fénelon gravés par *Savart*, *Hopwood*, *Hubert*, *Pourvoyeur*, *Jehotte*, etc. La suite des 24 figures dess. par Marillier, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, la suite des 24 figures dess. par *Lefebvre*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, la suite des 25 figures dess. par *Moreau*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, la suite des 6 figures dess. par *Cochin*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

412. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, P.-Fr. Didot le Jeune, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in-8, pap. vélin, v. fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Motet.*)

Exemplaire contenant la suite des figures dess. par *Marillier*.

413. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Avec figures en taille-douce dessinées par MM. Cochin et Moreau le Jeune. *Paris, P.-Fr. Didot le jeune* (*de l'Imprimerie de Monsieur*), 1790, 2 vol. gr. in-8, mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de Fénelon dess. et gr. par *Saint-Aubin*. Frontispice et 6 figures dess. par *Cochin*, gr. par *de Launay* et *Saint-Aubin*.

414. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1795, 4 vol. in-18, pap. vélin, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Smith.*)

Portrait de Fénelon gr. par *Trière* d'après *Vivien*, et 24 figures dess. par *Lefebvre*, gr. par *Delvaux*, *Godefroy*, *Simonet*, *Thomas* et *Trière*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

415. **FÉNELON. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE**, fils d'Ulysse. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, mar. rouge, dent., doublés de tabis, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin contenant : portrait de Fénelon gr. par *Gaucher*, d'après *Vivien* et 24 figures dess. par *Quéverdo*, gr. par *Dambrun*, *Delignon*, *de Launay*, etc. ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

416. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796. 4 vol. in-18, v. fauve, dent. tr. dor.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin contenant portrait : de Fénelon gr. par *Gaucher* d'après *Vivien* et 24 gravures dess. par *Quéverdo* gr. par *Dambrun*, *Delignon*, *de Launay*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

417. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, pap. vélin, v. fauve, dent., tr. dor.

Portrait de Fénelon gr. par *Gaucher* d'après *Vivien* et 24 figures dess. par *Quéverdo*, gr. par *Dambrun*, *Delignon*, *de Launay*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

418. **Fénelon** (de). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse ; avec vingt-cinq figures dessinées par Marillier et gravées sous sa direction par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an IV*, (1796), 2 vol. in-8, pap. vélin, v. fauve, dent., dos ornés, tr. dor.

Portrait gr. par *Hubert* d'après *Vivien*, et 24 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Baquoy*, *Dambrun*, *Dupréel*, *Delvaux*, *De Ghendt*, *Masquelier*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

419. **Fénelon** (de). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Avec vingt-cinq figures dessinées par Marillier et gravées sous sa direction par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an IV* (1796), 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. violet, fil., tr. dor.

Portrait gr. par *Hubert* d'après *Vivien* et 24 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Baquoy, Dambrun, Dupréel, Delvaux, de Ghendt, Masquelier*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

420. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an VII*, 2 vol. in-12, pap. vélin, demi-rel. v. fauve, tête dor., ébarbés.

Portrait de Fénelon gr. par *Delvaux*, d'après *Vivien*, et 24 figures dess. par *Lefebvre* gr. par *Delvaux, Godefroy, Simonet* et *Trière*.

421. **Fénelon**. Aventures de Télémaque, *Paris, L. de Bure*, 1823, 2 vol. in-32, pap. vélin, portrait, v. fauve, compart. et fil. à froid, tr. dor. (*Simier*.)

422. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, et précédées d'un Essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, Mallet*, 1840, gr. in-8, fig., demi-rel. bas.

Exemplaire de premier tirage, avec les figures sur papier de Chine.

423. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon par M. Jules Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, E. Signol, G. Séguin, Daubigny, etc. *Paris, Bourdin, s. d.* (1840), gr. in-8, fig. sur papier de Chine, demi-rel. mar. ch. violet, tr. dor.

424. **Feuillet** (Octave). Julia de Trécœur. Édition illustrée de 15 eaux-fortes d'après Henriot. *Paris, Calmann Lévy;* 1885, pet. in-8, pap. vélin, broché.

Exemplaire auquel on a ajouté le tirage à part des quinze vignettes dess. par *Henriot* gr. par *F. Clapès*. ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES TIRÉES SUR PAPIER DU JAPON.

425. **Feuillet** (Octave). Julia de Trécœur. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, pap. de Hollande, broché.

426. **Féval** (Paul). Les Contes de nos pères. Illustrés par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), in-8, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

427. **Fierabras**. Légende nationale traduite par Mary Lafon, et illustrée de douze belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie nouvelle*, 1857, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. dor.

428. **Fielding**. Tom Jones, ou l'Enfant trouvé. Imitation de l'anglais par M. de La Place. *Londres et se vend à Paris, chez Bauche*, 1767, 4 vol. in-12, fig., v. marb., fil., tr. dor.

Frontispice et 15 figures dess. par *Gravelot*, gr. par *Aveline, Chedel, Fessard* et *Pasquier*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

429. **Fielding**. Tom Jones, ou l'Enfant trouvé. Imité de Fielding, par M. de La Place. *Londres* (*Paris*), 1801, 4 vol. in-18, fig., v. marb., dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 9 figures dess. par *Borel*, gr. par *Delignon* et *Delaunay*.

430. **Fielding**. Tom Jones, ou Histoire d'un Enfant trouvé, traduction nouvelle et complète (par le comte de La Bédoyère) *Paris, Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. vert, dos et coins non rognés.

Exemplaire contenant la suite des 12 figures dess. par *Moreau*. ÉPREUVES EN TRIPLE ÉTAT, AVANT LA LETTRE, AVEC LA LETTRE sur papier de Chine et coloriées auquel on a ajouté : au tome Ier une figure avant la lettre gr. par *Courbe* et une autre figure gr. par *Hulk;* au tome IV une figure avant la lettre gr. par *Mariage* et une autre figure avant la lettre gr. par *Hulk;* plus deux eaux-fortes au tome Ier et 4 eaux-fortes plus ou moins avancées pour la figure de la page 297 dont une gr. par *Mariage*.

431. **Fielding**. Tom Jones, ou Histoire d'un Enfant trouvé, traduction nouvelle et complète (par le comte H. de La Bédoyère). *Paris, imprimerie de Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, gr. papier vélin, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor.

Exemplaire contenant 12 figures dess. par *Moreau jeune*, gr. par de *Villiers*, *Mariage* et *Simonet*. ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE.

432. **Fielding**. Tom Jones, ou Histoire d'un Enfant trouvé. Traduction nouvelle et complète (par le comte de La Bédoyère), ornée de douze gravures en taille-douce. *Paris, Firmin Didot*, 1833, 4 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, non rognés.

12 figures dess. par *Moreau jeune*, gr. par *de Villiers frères*, *Mariage* et *Simonet*.

433. **Fielding**. Tom Jones. Histoire d'un Enfant trouvé. Traduction nouvelle par Defauconpret, précédée d'une Notice biographique et littéraire sur Fielding, par Walter Scott. *Paris, Furne*, 1835, 2 vol. in-8, figures d'A. Johannot, demi-rel. v. vert, tr. jasp.

434. **Flaubert** (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de Province. — *Paris, Michel Lévy*, 1857, 2 vol. in-12, cart., tr. éb.

Édition originale, avec les couvertures.

435. **Flaubert** (Gustave). Salammbô. Édition définitive avec des documents nouveaux. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

436. **Florian.** Œuvres. *Paris, de l'imprimerie de Guilleminet et de celle de P. Didot l'aîné, an IX*-1807, 24 vol. in-18, fig., v. fauve, dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les figures dess. par *Queverdo* et *Le Barbier*, gr. par *Delignon, Dambrun, Gaucher, Godefroy* et *Masquelier*, — Les figures du Don Quichotte sont AVANT LA LETTRE, à l'exception de celles du tome VI.

437. **Florian.** Œuvres. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786-1807, 24 vol. in-18, v. fauve, fil., tr. dor.

Figures dess. par *Queverdo* et *Le Barbier*, gr. par *Delignon, Dambrun, Gaucher, Godefroy* et *Masquelier*.

438. **Florian.** Œuvres complètes. Nouvelle édition, ornée de deux portraits et de 80 gravures d'après Desenne. *Paris, Ladrange*, 1829, 16 vol. gr. in-18, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 80 figures de *Desenne*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

439. **Florian.** Fables, revues, corrigées, mises dans un nouvel ordre et augmentées de plusieurs fables inédites, d'après les manuscrits autographes de l'auteur. *Paris, de l'imprimerie de Guilleminet, an IX*, pet. in-12, fig., cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant portrait gr. par *Gaucher* d'après *Villers* et 5 fig. dess. par *Flouest*, gr. par *de Longueil, Gaucher, Racine*, etc.

440. **Florian** (de). Eliezer et Nephtaly. Poème traduit de l'hébreu; suivi d'un dialogue entre deux chiens. Nouvelle imitée de Cervantès. *Paris, Librairie économique, an XI*, pet. in-12, fig., v. marb., dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 6 figures dess. par *Vignaud*, gr. par *de Launay*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, NOIRES ET COLORIÉES.

441. **Florian.** Fables, illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Écriture sainte, et précédées d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1842, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. éb.

442. **Florian.** Fables, illustrées par Victor Adam, précédées d'une Notice par Charles Nodier, et d'un Essai sur la Fable. *Paris, Houdaille, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

443. **Florian.** Fables. Préface par Anatole de Montaiglon. Compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, Rouquette*, 1882, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

444. **Florian.** Galatée. Roman pastoral imité de Cervantes. *A Paris, chez Defert de Maisonneuve*, 1793, in-4, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

4 figures tirées en couleur, gravées par *Casenave* et *Colibert* d'après *Monsiau*.

445. **Florian** (de). Gonzalve de Cordoue, ou Grenade reconquise. Seconde édition. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1792, 2 vol. in-18, fig. de Quéverdo, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin.

446. **Florian** (de). Numa Pompilius, second roi de Rome. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, in-8, pap. vélin, frontispice de Quéverdo, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

447. **Florian**. Numa Pompilius, second roi de Rome. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, fig. de Quéverdo, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin.

448. **Foe** (Daniel de). La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé. (Trad. par Sainte-Hyacinthe et Van Effen.) *Londres* (*Paris, Cazin*), 1784, 4 vol. in-18, fig., v. marb., dent., tr. dor.

Frontispice, cartes et 12 figures dess. par *B. Picart*, gr. par *Châtelain*.

449. **Foe** (Daniel de). La Vie et Les Aventures de Robinson Crusoé. Traduction revue, corrigée et ornée de 18 gravures par Delignon, d'après les dessins de Stothart. *Paris, Panckoucke, an VIII*, 3 vol. in-8, pap. vélin, v. marb., tr. dor.

450. **Foe** (Daniel de). Robinson Crusoé, trad. de l'anglais, entièrement revue et corrigée par F. d'A. *Paris, Crevot*, 1825, 2 vol. in-8, fig. de Devéria, v. brun, tr. dor.

451. **Foe** (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé. Traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, Fournier aîné*, 1840, gr. in-8, cart., non rogné.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

452. **Foe** (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé. Traduction nouvelle, édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1840, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. marb.

453. **Foe** (de). Vie et Aventures de Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel avec 8 eaux-fortes par Mouilleron. *Paris, Jouaust*, 1878, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

454. **Fond du sac** (Le) ou restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans (par F. Nogaret). *Venise, chez Pantalon Phébus* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. in-18, cart., ébarbé.

Frontispice et 9 figures dess. par *Durand*.

455. **Fond** (Le) du Sac ou Recueil de Contes en vers et en prose et de Pièces fugitives. *Paris, Leclère*, 1866, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

456. **Fontenelle**. Entretiens sur la pluralité des Mondes. *Dijon, de l'imprimerie de P. Causse, an II*, in-12, pap. vélin, portrait gr. par Saint-Aubin, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

457. **Français** peints par eux-mêmes (Les), par Achard, Altaroche, de Balzac, de Cormenin, J. Janin, A. Karr, F. Soulié, etc. Figures de Gavarni, H. Monnier, Charlet, etc. *Paris, Curmer*, 1840-1842, 8 vol. gr. in-8. — Le Prisme, Encyclopédie morale du XIXe siècle, illustré par Daumier, Grandville, Meissonier, etc. *Paris, Curmer*, 1841, gr. in-8. — Ensemble 9 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés.

Exemplaire avec les figures coloriées.

458. **Français** peints par eux-mêmes (Les), par Achard, Altaroche, de Balzac, de Cormenin, J. Janin, A. Karr, F. Soulié, etc. Figures de Gavarni, H. Monnier, Charlet, etc. *Paris, Curmer*, 1840-1842, 8 vol. gr. in-8. — Le Prisme, Encyclopédie morale du XIXe siècle, illustré par Daumier, Grandville, Meissonier, etc. *Paris, Curmer*, 1841, gr. in-8. — Ensemble 9 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. marb.

Exemplaire avec les figures coloriées.

459. **Français** peints par eux-mêmes (Les), par Achard, Altaroche, de Balzac, de Cormenin, J. Janin, A. Karr, F. Soulié, etc, Figures de Gavarni, H. Monnier, Charlet, etc. *Paris, Curmer*, 1840-1842, 8 vol. gr. in-8. — Le Prisme, Encyclopédie morale du XIXe siècle, illustré par Daumier, Grandville, Meissonier, etc. *Paris, Curmer*, 1841, gr. in-8. — Ensemble 9 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. marb.

460. **Franck** (Ad.). La Kabbale ou la Philosophie religieuse des Hébreux. *Paris, Hachette*, 1843, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

461. **Franck** (Ad.). La Kabbale ou la Philosophie religieuse des Hébreux. *Paris, Hachette*, 1843, in-8, demi-rel. bas., tr. jas.

462. **Fromageot**. Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc. Dédiées à la Reine. *Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1775, in-4, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire tiré sur grand papier, contenant : Portrait de Marie-Thérèse, gr. par *Cathelin*, d'après *Ducreux*, portraits de Joseph II et de Marie-Antoinette, gr. par *Gaucher*, d'après *Moreau*, et 4 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Duclos, de Launay, Prévost* et *Simonet*.

463. **Fromageot**. Annales du règne de Marie-Thérèse. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1775, in-4, fig., cart., non rogné.

Deux feuillets de texte, et portrait de Marie-Thérèse plus courts.

464. **Fromageot**. Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc. *Paris*, *Prault fils*, 1775, in-8, demi-rel. bas., tr. jasp.

Portrait de Marie-Thérèse, gr. par *Cathelin*, d'après *Ducreux*, 2 portraits gr. par *Gaucher*, d'après *Moreau*, et 4 fig. dess. par *Moreau*, gr. par *Duclos*, *de Launay*, *Prévost* et *Simonet*.

465. **Fromageot**. Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc. continuées jusqu'à sa mort. *Paris*, *Nyon l'aîné*, 1781, in-8, fig., v. fauve, fil., tr. dor.

Portrait de Marie-Thérèse, gr. par *Cathelin*, d'après *Ducreux*, 2 portraits gr. par *Gaucher*, d'après *Moreau*, et 4 fig. dess. par *Moreau*, gr. par *Duclos*, *de Launay*, *Prévost* et *Simonet*.

466. **Fromentin** (Eugène). Sahara et Sahel. Édition illustrée. *Paris*, *Plon*, 1879, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

467. **Furetière** (A.). Le Roman bourgeois. Préface de M. Émile Colombey. Eaux-fortes de Dubouchet. *Paris*, *Quantin*, 1880, in-8, broché.

468. **Galerie** de Dresde (La). Gravures sur acier d'après les principaux chefs-d'œuvre de cette grande et riche collection. Texte contenant des Notices sur les peintres et sur l'école à laquelle ils appartiennent et des nouvelles historiques ayant trait aux planches. Traduit de l'allemand par G. Moehl. *Leipzig et Dresde, Institut des Beaux-Arts de A.-H. Payne*, *s. d.*, 2 tomes en 1 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. ch. violet, dos et coins, tr. marb.

130 planches gravées.

469. **Galeries** de Munich (Les). Collection de gravures sur acier représentant les plus belles toiles de cette galerie. Avec un texte explicatif rédigé par Otto-Alexandre Banck. *Leipzig et Dresde, Institut des Beaux-Arts de A.-H. Payne*, *s. d.* gr. in-4, demi-rel. mar. ch. brun, tr. marb.

130 planches gravées.

470. **Galerie** des Dames de Byron. Trente-neuf planches (avec notices). *Paris*, *Charpentier*, 1836, gr. in-8, dérelié.

471. **Galerie** des Femmes de Shakespeare. *Paris*, *Krabbe*, *s. d.*, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

45 portraits gravés sur acier, tirés sur papier de Chine.

472. **Galerie** des Femmes de Shakespeare. Collection de 45 portraits gravés par les premiers artistes de Londres. *Paris*, *Fellens*, *s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. noir, tr. dor.

473. **Galerie** des Femmes de Walter Scott. 40 portraits gravés sur acier, accompagnés chacun d'un portrait littéraire, par MM. A. Dumas, E. Souvestre, F. Soulié, J. Janin, etc. *Paris, Marchant, s. d.*, gr. in-8, cart., tr. dor.

474. **Galerie** historique des Acteurs français, mimes et paradistes, qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la Troupe de Nicolet, par E.-D. de Manne et C. Ménétrier. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par Fugère. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, pap. vergé, broché.

475. **Galerie** historique des comédiens françois de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Henri Lefort. Avec des détails biographiques inédits recueillis sur chacun d'eux par E.-D. de Manne. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, pap. vergé, broché.

476. **Galibert** (Léon). Histoire de la République de Venise. *Paris, Furne*, 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

477. **Gautier** (Théophile). L'Orient. *Paris, Charpentier*, 1877, 2 vol. in-12, brochés.

Édition originale. — L'un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec les couvertures.

478. **Gautier** (Théophile). Tableaux à la plume. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, broché.

Édition originale. — L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Avec la couverture.

479. **Gautier** (Théophile). Les Vacances du lundi. — Tableaux de montagnes. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, broché.

Édition originale. — L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

480. **Gautier** (Théophile). Émaux et Camées. Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Ducamp. *Paris, Conquet*, 1887, pet. in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, auquel on a ajouté le tirage à part des 112 dessins de *G. Fraipont.*

481. **Gautier** (Théophile). Émaux et Camées. Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Ducamp. *Paris, Conquet*, 1887, pet. in-12, broché.

482. **Gautier** (Théophile). Militona. Un portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gravés par A. Lamotte. *Paris, Conquet*, 1887, in-8, broché.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier vélin, avec la suite des figures en triple état ÉPREUVES AVANT ET AVEC LA LETTRE ET AVANT TOUTE LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, in-folio.

483. **Gavarni.** Œuvres choisies. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. Avec des notices en tête de chaque série par MM. Théophile Gautier, Laurent-Jan, etc. *Paris*, *Hetzel*, 1846-1848, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. brun, tr. jasp.

Le tome IIIe est plus rogné sur la marge latérale.

484. **Gavarni.** Les Parures. Fantaisie. Texte par Méry. Histoire de la Mode par le Cte Foelix. *Paris*, *de Gonet*, *s. d.* (1850), gr. in-8, fig., cart., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage, contenant les figures tirées sur papier vélin, marges découpées en dentelles, coloriées.

485. **Gavarni.** La Mascarade humaine, 100 grandes compositions. Introduction par Ludovic Halévy. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1881, in-4, cart.

486. **Gessners** (Salomon). Schrifften. *Zurich*, *Beym Verfasser*, 1777-1778, 2 vol. in-4, bas. fau.

2 titres gravés, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par *Gessner*.

487. **Gessner.** Œuvres complètes. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Cazin*, 1778), 3 vol. in-18, fig., v. marb., fil., tr. dor.

3 titres, 1 portrait et 12 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Delvaux*.

488. **GESSNER** (Salomon). **ŒUVRES** (trad. en français par Huber, Meister, et B. de Loirelle). *Paris*, *Hérissant et Barrois*, *s. d.* (1786-1793), 3 vol. in-fol., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire grand papier tiré de format in-folio, contenant frontispices, portrait, 72 figures, 4 vignettes et 67 culs-de-lampe dess. par *Le Barbier*, gr. par *Baquoy*, *Dambrun*, *Halbou*, *Langlois*, *Ponce*, etc. ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

489. **Gesner.** Œuvres complettes. *Genève* (*Paris*, *Cazin*), 1786, 3 vol. in-18, fig., v. marb., dent., tr. dor.

3 titres, 1 portrait et 14 fig. dess. par *Marillier*, gr. par *de Ghendt*, *Delignon*, *Duflos jeune* et *Delaunay*.

490. **Gessner** (Salomon). Œuvres. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1795, 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin, auquel on a ajouté la suite des 52 fig. dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy*, *Dambrun*, *Delvaux*, *Dupréel*, *de Ghendt*, *Girardet*, *Lemire*, *Petit*, *Simonet* et *Trière*.

491. **Gessner.** Œuvres complètes. Nouvelle édition. Avec figures dessinées par Binet, et gravées par Blanchard. *Paris*, *imprimerie de Patris*, 1796, 3 vol. in-8, bas.

492. **Gessner.** Œuvres. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an VII*, 1799, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, non rognés. (*Simier.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant 3 portraits et 48 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet* et *Trière*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

493. **Gessner** (Salomon). Œuvres. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, vél. bl. doré, doublés de tabis, tr. dor.

3 portraits et 48 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy, Delvaux, Lemire, Simonet*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

494. **Gessner** (Salomon). Œuvres. *Paris, Ant.-Aug. Renouard, an VII*, 1799, 4 vol. in-8, fig., v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : 3 portraits et 48 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet* et *Trière*.

495. **Gesner** (*sic*). Œuvres. *Paris, Dufart, s. d.*, 2 vol. in-8, fig., cart., non rognés.

2 frontispices gr. par *Ponce*, d'après *Marillier*, portrait par *Delvaux* et 25 fig. dess. par *Monnet*, gr. par *Dupréel, Giraud, Letellier* et *Macret*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

496. **Gesner** (*sic*). Œuvres. *Paris, Dufart, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, v. marb., tr. dor.

2 frontispices gr. par *Ponce*, d'après *Marillier*, portrait gr. par *Delvaux* et 25 figures dess. par *Monnet*, gr. par *Dupréel, Giraud, Letellier*, et *Macret*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

497. **Gesner** (*sic*). Œuvres. *Paris, Dufart, s. d.*, 2 vol. in-8, fig., v. marb., tr. dor.

2 frontispices gr. par *Ponce*, d'après *Marillier*, portrait par *Delvaux* et 25 figures dess. par *Monnet*, gr. par *Dupréel, Giraud, Letellier* et *Macret*.

498. **Gessner** (Salomon). La Mort d'Abel, poème traduit par Hubert. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1793, in-4, cart., non rogné.

Frontispice et 5 planches, dess. par *Monsiau*, gr. par *Colibert*, imprimées en couleur.

499. **Gilbert.** Œuvres complètes, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes. *A Paris, chez Dalibon*, 1823, in-8, portr., broché.

500. **Goete** (*sic*). Werther, traduction de l'allemand, par C. Aubry. Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur. Avec figures en taille-douce. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1797, 2 vol. in-18, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 4 figures dess. par *Berthon*, gr. par *Duplessis-Bertaux*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

501. **Goete** (*sic*). Werther, traduction de l'allemand par C. Aubry. Nouvelle édition revue et corrigée par le traducteur. Avec figures en taille-douce. *Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune*, 1797, 2 tomes en 1 vol. in-18, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Mairet.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 4 figures dess. par *Berthon*, gr. par *Duplessis-Bertaux*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

502. **Goethe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle (par le comte H. de La Bédoyère). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot*, 1809, in-8, pap. vélin, broché.

3 figures dess. par *Moreau*, gr. par *de Ghendt* et *Simonet*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

503. **Goethe.** Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle, (par le comte de La Bédoyère), ornée de trois gravures en taille-douce (par Moreau jeune). *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1809, in-8, broché.

504. **Goethe.** Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle (par le comte de La Bédoyère), ornée de trois gravures en taille-douce, d'après Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1809, in-8, pap. vélin, demi-rel. v. fauve, non rogné.

Portrait de Werther, d'après Boilly, ajouté.

505. **Goethe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte de la B. (La Bédoyère). Seconde édition. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1845, gr. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant la suite des 4 figures dess. par *Tony Johannot*, gr. par *Burdet*. ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE ET EAUX-FORTES, la suite des 10 figures dess. par le même artiste, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE.

506. **Goethe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduction par le comte Henri de la B. (La Bédoyère). *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, pap. de Hollande, frontispice de Tony Johannot, broché.

507. **Goethe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte de La Bédoyère. *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. éb.

4 figures dess. par *Tony Johannot*, gr. par *Burdet*.

508. **Goethe**. Werther. Traduction nouvelle, précédée de Considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1845, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage avec les figures SUR PAPIER DE CHINE, AVANT LA LETTRE.

509. **Goethe.** Faust. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe par H. Blaze, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Dutertre*, 1847, gr. in-8, cart., tr. dor.

510. **Goethe.** Le Faust, suivi du second Faust, traduction de Gérard de Nerval, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Mich. Lévy*, 1868, gr. in-8, fig., broché.

511. **Goldsmith** (Dr). The Vicar of Wakefield. A Tale. *London*, *Harding and J. Good*, 1792, 2 tomes en 1 vol. in-8, pap. vélin, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor.

Provient de la bibliothèque du comte H. de La Bédoyère et contient 6 figures dess. par *Stothard*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

512. **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield (The Vicar of Wakefield). Traduit en français avec le texte anglais en regard par Charles Nodier. *Paris*, *Bourgueleret*, 1838, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

Exemplaire contenant : frontispice-portrait tiré sur papier de Chine et 10 planches hors texte, dess. par *T. Johannot*, gr. par *Finden*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, et avec les légendes sur papier de soie.

513. **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield, traduit en français avec le texte anglais en regard par Ch. Nodier. *Paris*, *Bourgueleret*, 1838, in-8, fig., broché.

514. **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle par Charles Nodier. Vignettes par Tony Johannot. *Paris*, *Hetzel*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., tr. éb.

515. **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivie de notes par Ch. Nodier. 10 vignettes dess. par T. Johannot, gr. par Revel. *Paris*, *Lecou et Hetzel*, *s. d.* (1852), gr. in-8, cart., tr. dor.

516. **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield. Traduction de Charles Nodier. Quatrième édition, illustrée par Jacques. *Paris*, *Blanchard*, 1853, 2 vol. pet. in-8, brochés.

Avec les couvertures.

517. **Goncourt** (Ed. et J. de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris*, *Dentu*, 1877, in-4, portr., texte encadré, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

518. **Gondar** (Jacques). Chroniques françoises, publiées par F. Michel, suivies de Recherches sur le style, par Charles Nodier. *Paris*, *L. Janet*, *s. d.*, pet. in-8, caract. goth., fig. color., mar. rouge, milieux de fleurs et de feuillages, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant la suite des figures EN DOUBLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE, avec titre, bordure et encadrements coloriés, imitant la décoration des anciens manuscrits.

519. **Gouin** (Édouard). L'Égypte au XIXe siècle. Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque de Méhémet-Ali, Ibrahim Pacha, Soliman Pacha (colonel Sèves), illustrée de gravures peintes à l'aquarelle d'après les originaux de J.-A. Beaucé. *Paris, Boizard*, 1847, gr. in-8, broché.

Avec la couverture.

520. **Graffigny** (Mme de). Œuvres complètes. Nouvelle édition ornée de 9 gravures et du portrait de l'auteur. *Paris, Briand*, 1821, in-8, demi-rel. v. fauve, tête dor., tr. éb.

521. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition augmentée de plusieurs lettres et d'une introduction à l'histoire. *A Paris, chez Duchesne*, 1753, 2 vol. in-12, front. et titres gravés, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

522. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien par M. Deodati (avec le texte en regard). Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier. *A Paris, chez l'Éditeur*, 1797, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. v. fauve, non rogné.

Exemplaire contenant le portrait et les 6 figures, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE et auquel on a joint une lettre autographe de trois pages in-8, de Mme de Graffigny.

523. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien par M. Deodati (avec le texte en regard). Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier. *A Paris, chez l'Éditeur*, 1797, gr. in-8, v. marb., fil., dent., tr. dor.

Exemplaire contenant le portrait et les 6 figures. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

524. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien par M. Deodati (avec le texte en regard). Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de 6 gravures exécutées d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. *Paris, chez l'Éditeur*, 1797, gr. in-8, pap. vél. v. gr., dent., dos orné, tr. dor.

Exemplaire contenant le portrait et les 6 figures. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

525. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien par M. Deodati (avec le texte en regard). Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier aîné. *A Paris, chez l'Éditeur*, 1797, gr. in-8, pap. vél., demi-rel. bas., tr. jas.

Exemplaire contenant le portrait et les 6 figures. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

526. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien par M. Deodati (avec le texte en regard). Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher et de six gravures exécutées par les meilleurs artistes, d'après les dessins de M. Le Barbier. *A Paris, chez l'Éditeur*, 1797, gr. in-8, mar. violet, fil., dent. int., tr. dor.

527. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, traduites du français en italien par M. Deodati (avec le texte en regard). Édition ornée du portrait de l'auteur, gravé par M. Gaucher, et de 6 gravures exécutées d'après les dessins de M. Le Barbier l'aîné. *Paris, chez l'Éditeur*, 1797, gr. in-8, v. marb., tr. dor.

528. **Grafigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : portrait et 8 figures dess. par *Lefèvre*, gr. par *Coiny* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

529. **Grafigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : portrait et 8 figures dess. par *Lefèvre*, gr. par *Coiny* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

530. **Grafigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : portrait et 8 figures dess. par *Lefèvre*, gr. par *Coiny* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

531. **Grafigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, v. bleu, fil., tr. dor.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant : portrait et 8 figures dess. par *Lefèvre*, gr. par *Coiny* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

532. **Grafigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Meslant.*)

Portrait et 8 figures dess. par *Lefèvre*, gr. par *Coiny*.

533. **Grandville**. Les Métamorphoses du jour. *Paris, Bulla*, 1829, in-4 obl., demi-rel. mar. violet.

73 planches coloriées.

534. **Grandville**. Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par Alb. Second, L. Lurine, T. Delord, Ch. Monselet, etc. *Paris, Gust. Havard*, 1854, gr. in-8, cart., tr. jasp.

70 planches coloriées.

535. **Grandville**. Un autre Monde. Transformations, etc. (texte par Taxile Delord). *Paris, Fournier*, 1844, in-4, fig. noires et color., demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, tête dor., tr. éb.

Édition originale.

536. **Grandville**. Cent Proverbes (texte par T. Delord, A. Frémy et A. Achard). *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Première édition.

537. **Grandville**. Cent Proverbes (texte par Delord, A. Frémy et A. Achard). *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jasp.

Première édition.

538. **Grandville** (J.-J.). Les Fleurs animées. Introduction par Alphonse Karr. Texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, fig. coloriées, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire de premier tirage.

539. **Grandville** (J.-J.). Les Fleurs animées. Introduction par Alphonse Karr. Texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. éb.

Bel exemplaire de premier tirage, avec les couvertures.

540. **Grandville** (J.-J.). Les Fleurs animées. Introduction par Alph. Karr. Texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, fig. coloriées, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rognés.

541. **Grandville** (J.-J.). Les Étoiles. Dernière féerie. Texte par Méry. Astronomie des Dames, par le Cte Foelix. *Paris, de Gonet, s. d.* (1849), 2 parties en 1 vol. gr. in-8, fig. coloriées, cart., tr. éb.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

542. **Grasset-Saint-Sauveur**. Le Sérail ou histoire des Intrigues secrettes et amoureuses des femmes du Grand-Seigneur. *A Paris, chez Deroy*, 1796, 2 vol. in-18, fig., cart., non rog.

543. **GRAVELOT ET COCHIN.** Iconologie par figures ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et peuvent (*sic*) servir à l'éducation des jeunes personnes. *A Paris, chez Lattré, s. d.*, 4 vol. in-12, brochés.

Exemplaire contenant frontispice et 204 planches ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

Manque la planche : *La Providence.* Les planches : *La Richesse, Le Sommeil* et *Thalie* sont avec la lettre. Les planches : *La Récompense, La Sagesse* et *La Simplicité* sont avec le titre à la pointe.

544. **Gravelot et Cochin.** Iconologie par figures ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et peuvent (*sic*) servir à l'éducation des jeunes personnes. *A Paris, chez Lattré, s. d.*, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. dent., dos ornés, dent. int., tr. dor.

Exemplaire contenant frontispice et 204 planches mi-partie avant la lettre, mi-partie avec la lettre.

545. **Gravelot et Cochin.** Iconologie par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes. *Paris, Le Pan, s. d.*, 4 vol. in-8, fig., v. marb., dent., tr. dor.

Frontispice dess. par *Monnet,* gr. par *Gaucher,* portrait de *Gravelot,* 3 titres gr. par *Choffard, de Ghendt* et *Legrand* et 204 planches.

546. **Grécourt.** Œuvres choisies. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 3 vol. in-18, frontispices d'Eisen et de Marillier, v. fauve, fil., tr. dor.

547. **Gresset.** Œuvres. Le Parrain magnifique, poème en dix chants. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard,* 1811, 3 vol. in-8, pap. vélin, mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire contenant : portrait de Gresset et 8 figures dess. par *Moreau.* ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE.

548. **Gresset.** Œuvres. *Paris, Houdaille,* 1838, in-8, fig., demi-rel. v. brun, tr. jas.

549. **Gresset.** Œuvres choisies. Édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Saugrain, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an II*, in-18, pap. vélin, broché.

550. **Gresset.** Œuvres choisies. Édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le Jeune. *Paris, Saugrain* (*de l'imprimerie de Didot jeune*), *l'an II*e, in-18, pap. vélin, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tache aux premiers feuillets.

551. **Gresset.** Œuvres choisies, précédées d'un Essai sur sa vie et ses écrits, par M. Campenon, *Paris, Janet et Cotelle,* 1823, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, avec la figure gr. par *Roger,* d'après *Desenne,* en double état, EAU-FORTE, et AVANT LA LETTRE.

552. **Gresset**. Œuvres choisies, précédées d'un Essai sur sa vie et ses écrits, par Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. violet, tr. jasp.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec la figure de *Desenne*. ÉPREUVE AVANT LA LETTRE.

553. **Gresset**. Ver-Vert, ossia Il Pappagallo, tradotto in versi italiani da Lodovico Antonio Vincenzi. (Avec le texte français en regard.) *Parma, co' tipi Bodoniani*, 1803, in-8, pap. vélin, portrait, mar. violet, fil., larg. dent., milieux dorure au pointillé, dos orné, doublé de tabis, dent. int., tête dor., non rogné.

554. **Gresset**. Ver-Vert. Poème en quatre chants, suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu... Ornés de gravures. *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1832, gr. in-8, broché.

555. **Gresset**. Ver-Vert. Poème héroï-comique en quatre chants. Nouvelle édition publiée par Georges d'Heylli. Eaux-fortes de MM. Guillaumot père et fils. *Paris, Rouquette*, 1877, gr. in-8, portr., broché.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

556. **Guer**. Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique. Avec un abrégé de l'Histoire ottomane. *Paris, Mérigot et Piget*, 1747, 2 vol. in-4, fig., v. marb.

557. **Guillot** (Ad.). Paris qui souffre. La Basse Geôle du Grand Châtelet et les Morgues modernes. *Paris, P. Rouquette*, 1887, gr. in-8, fig., broché.

558. **Guinot** (Eugène). L'Été à Bade, illustré par Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Daubigny. *Paris, E. Bourdin, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

559. **HALÉVY** (Ludovic). **LA FAMILLE CARDINAL**. Édition illustrée. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, pet. in-8, broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, illustré de 177 croquis inédits dessinés par *Henriot*.

560. **Halévy** (Ludovic). La Famille Cardinal. Édition illustrée. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, pet. in-8, pap. vergé, broché.

Exemplaire contenant une double suite des figures tirées sur papier du Japon.

561. **Halévy** (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, pet. in-8, pap. de Hollande, broché.

562. **Halévy** (Ludovic). Deux Mariages. — Un grand Mariage. — Un Mariage d'amour. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, pet. in-8, pap. de Hollande, broché.

563. **Halévy** (Ludovic). Trois coups de Foudre. Dix dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris*, *Conquet*, 1886, pet. in-8, broché.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant une double suite des figures, épreuves avant la lettre.

564. **Halévy** (Ludovic). Karikari. Aquarelles d'après Henriot. *Paris*, *L. Conquet*, 1888, in-18, broché.

Exemplaire unique, contenant sur les marges seize dessins inédits exécutés à l'aquarelle par *Henriot*, le frontispice et les neuf dessins originaux exécutés à la plume par le même artiste pour l'édition.

565. **Halévy** (Ludovic). Karikari. Figures d'Henriot. *Paris*, *L. Conquet*, 1887, in-18, broché.

Édition non mise dans le commerce.

566. **Halévy** (Ludovic). L'Abbé Constantin. Illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris*, *Boussod*, *Valadon et Cie*, 1887, gr. in-4, broché.

567. **Hamilton** (Antoine). Œuvres. *Paris*, *Ant.-Aug. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, fig., cart., non rognés.

4 figures gr. par *de Ghendt* et *Trière*, d'après *Moreau*, et 8 portraits par *Saint-Aubin*.

568. **Hamilton** (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. Un portrait de A. Hamilton et trente-trois compositions de C. Delort, gravées à l'eau-forte et au burin par L. Boisson. Préface de H. Gausseron. *Paris*, *L. Conquet*, 1888, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec deux états des planches dont le tirage à part de toutes ces illustrations AVANT TOUTE LETTRE, auquel on a ajouté le tirage à part des mêmes figures et vignettes sur papier de Hollande, in-folio.

569. **Hayo** Dalgatiensi De Rebus Japonicis indicis et pervanis epistolæ recensiores. *Antuerpiæ*, *ex officina Martini Nutii*, 1605, in-8, mar. brun, semis de fleurs de lis sur le dos et sur les plats, fil., tr. dor.

Aux armes de Henri de Bourbon, duc de Montpensier.

570. **Heine** (Henri). Mémoires. Traduction de J. Bourdeau. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1884, pet. in-8, pap. de Hollande, broché.

571. **Hénault**. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc. *Paris*, *Prault*, 1746, pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

16 vignettes ou culs-de-lampe dess. par *Cochin*, gr. par *Chedel*, *Sornique* et *Soubeyran*.

572. **Hénault** (le Président). Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France contenant les Événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris, imprimerie de Prault*, 1768, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire contenant : Portrait du président Hénault, dess. par *Cochin*, gr. par *Gaucher* ; Estampes allégoriques des événements les plus connus de l'histoire de France, 35 planches gravées d'après les dessins de *Cochin* ; Collection de vignettes, fleurons et culs-de-lampe composés par *Cochin*, 40 planches.

573. **Hénault** (le Président). Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les siéges, etc., nos loix, nos mœurs, nos usages, etc. Nouvelle édition, augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *A Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1768, 2 vol. gr. in-4, réglés, fig., mar. bleu, fil., coins dorés, dos ornés, tr. dor. (*Hardy*.)

Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant : Portrait du Président Hénault, portrait de la reine Marie Leckzinska, gravé par *Gaucher*, d'après *Nattier*, culs-de-lampe dess. par *Moreau* et les 35 estampes allégoriques dess. par *Cochin*, gr. par *Aliamet, Delaunay, Rousseau, Martini*, etc.

574. **Hénault** (Président). Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les Événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris, Prault*, 1768, 2 vol. gr. in-4, portrait de la reine Marie Leczinska, gr. par Gaucher, d'après Nattier, vignettes et fleurons, v. marb.

575. **Hénault** (Président). Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les Événemens de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris, de l'imprimerie de Prault*, 1768, 2 vol. in-4, v. marbr., tr. dor.

Portrait du Président Hénault, fleuron, vignettes, portrait de la Reine et 30 planches gr. d'après les dessins de *Cochin*.

576. **Héro** et **Léandre**. Poème nouveau en trois chants, traduit du grec sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques. *Paris, Didot*, 1801, in-4, demi-rel. bas.

Huit estampes en couleur dess. et gr. par *P.-L. Debucourt*. — Traduction libre du poème de Musée par le chevalier de Quérelles.

577. **Heures** nouvelles. Paroissien complet latin-français, à l'usage de Paris et de Rome, par l'abbé Dassance. *Paris, Curmer*, 1841, gr. in-8, texte entouré d'arabesques et d'ornements, fig., mar. brun jans., dent. int., tr. dor.

578. **Histoire** amoureuse de Pierre le Long et de sa très honorée dame Blanche Bazu (par Billardon de Sauvigny). La musique de M. Philidor. *Londres* (*Paris*), 1765, in-12, front. et vignettes, vél. bl., non rogné.

579. **Histoire** amoureuse de Pierre le Long et de sa très honorée dame Blanche Bazu (par Billardon de Sauvigny). *Londres* (*Paris*), 1765, in-12, front. et vignettes, mar. rouge, fil., dent. à petits fers, dos orné, tr. dor.

Remboîtage. — Manque la musique.

580. **Histoire** d'Éléonor de Guyenne, duchesse d'Aquitaine; contenant ce qui s'est passé de plus mémorable sous les règnes de Louis VII, dit le Jeune, roi de France, d'Henri II et de Richard son fils, surnommé Cœur de Lion, rois d'Angleterre, etc., par M*** (de Larrey). *Londres, et se trouve à Paris, chez Cussac,* 1788, in-8, fig., v. marb.

3 figures dessinées par *Borel*, gravées par *Bornet*, *Delignon* et *Halbou.* — Petite piqûre de ver à la marge latérale.

581. **Histoire** de l'Enfant prodigue en douze tableaux, tirée du Nouveau Testament, dessinée et gravée par J. Duplessi-Bertaux, en 1815. *Paris, Didot l'aîné*, 1816, in-4, papier vélin, demi-rel. mar. ch. vert, ébarbé.

582. **Histoire** des Papes. Crimes, meurtres, parricides, empoisonnements, depuis saint Pierre jusqu'à Grégoire XVI. *Paris, Administration de Librairie*, 1842-1844, 10 vol. gr. in-8, fig., cart.

583. **Histoire** et Cronicque du petit Jehan de Saintré et de la Jeune dame des Belles-Cousines, sans aultre non nommer (par Ant. de la Salle); collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque royale et sur les éditions du XVI[e] siècle. *Paris, Firmin-Didot*, 1830, in-8, papier vélin, caract. goth., demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

Exemplaire avec les vignettes, les grandes initiales et les ornements coloriés.

584. **Histoire** et cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des Belles-Cousines, sans aultre non nommer (par Ant. de La Salle). Collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque royale et sur les éditions du XVI[e] siècle. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1830, gr. in-8, carac. goth., fig., cart., non rog.

585. **Hoffmann.** Contes fantastiques. Traduction nouvelle, précédée de Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne*, 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

586. **Homère.** L'Iliade et l'Odyssée. Traductions nouvelles, accompagnées de notes, d'explications et de commentaires, et précédées d'une introduction par Eugène Bareste. Illustrées par A. Titeux et A. de Lemud. *Paris, Lavigne*, 1842-1843, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. marb.

587. **Homère**. L'Iliade. Traduction nouvelle (par le prince Lebrun). *Paris, Barbou et Moutard*, 1776, 3 vol. in-4, fig., v. marb., dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur grand papier, contenant 3 figures dessinées par *Cochin*, gravées par *Gaucher, Romanet* et *de Launay*.

588. **Homère**. L'Iliade, traduite du grec (par le prince Lebrun). *Paris, de l'imprimerie de Bossange, Masson et Besson*, 1809, in-fol. à 2 colonnes, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition tirée à 25 exemplaires et contenant portrait et 24 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Dambrun, Delignon, de Ghendt, de Launay, Lingée, Patas, Ponce* et *Trière*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

589. **Homère**. L'Odyssée, avec des remarques; précédée de réflexions sur l'Odyssée et sur la traduction des poètes, par M. Bitaubé. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1788, 6 vol. in-18, portrait gr. par Saint-Aubin, d'après Cochin, et fig., mar. vert, dent., doublés de tabis, tr. dor. (*Bozérian*.)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 23 figures coloriées.

590. **Hommage** aux dames (par Ch. Malo). *Paris, L. Janet, s. d.*, (1823), in-18, papier vélin, 6 fig. gravées, broché.

591. **Hommage** aux dames. *Paris, Louis Janet, s. d.*, 2 vol. in-18, cart., tr. dor.

12 figures gravées.

592. **Hortensia** (L'). Almanach chantant. *Paris, Janet, s. d.*, in-32, frontispice, texte gr. et fig., mar. vert, dent., tr. dor.

593. **Houssaye** (Arsène). Voyage à ma fenêtre. *Paris, Lecou, s. d.* (1851), gr. in-8, fig. par T. Johannot, Roqueplan, Diaz, etc., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

594. **Houssaye** (Arsène). Molière. Sa femme et sa fille. *Paris, Dentu*, 1880, in-fol., pl., broché.

L'un des 17 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la suite des figures en triple état. Le frontispice et la planche de Mme Molière en Néréide sont imprimés sur satin. On a ajouté 7 planches de la Galerie des femmes de Molière, tirées de format in-folio, et 9 planches gravées à l'eau-forte, de la suite publiée par Cadart.

595. **Hugo** (Victor). Œuvres. *Paris, Furne*, 1840-1841, 12 vol. in-8, fig., demi-rel. v. vert, tr. jasp.

596. **Hugo** (Victor). Hernani, ou l'honneur castillan. Drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, figures ajoutées. — Delavigne (Casimir). La Fille du Cid. Tragédie. *Paris, Tresse*, 1840, in-8. — Latour (de Saint-Ybars). Virginie, tragédie. *Paris, Tresse*, 1845, in-8. Ensemble 3 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. v. vert, tr. jasp.

Éditions originales.

597. **Hugo** (Victor). Le Roi s'amuse. Drame. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, eau-forte de Tony Johannot sur le titre. — Lucrèce Borgia. Drame. *Paris, Renduel*, 1833, in-8. Ensemble 2 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jasp.

Éditions originales. Manque le frontispice de Lucrèce Borgia.

598. **Hugo** (Victor). Le Roi s'amuse. *Paris, Société de Publications périodiques*, 1883, in-4, fig. broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant les compositions d'*H. Meyer, J.-P. Laurens, Lavastre, Em. Bayard, A. Marie*, etc.

599. **Hugo** (Victor). Torquemada. Drame. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-8, broché.

Édition originale avec la couverture.

600. **Hugo** (Victor). Notre-Dame-de-Paris. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, fig. (12) d'après L. Boulanger, A. et T. Johannot, Raffet, Rogier et Rouargue, v. fauve à compart., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage avec les figures sur papier de Chine.

601. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1836, in-8, figures (12) d'après L. Boulanger, A. et T. Johannot, Raffet, Rogier et Rouargue, demi-rel. mar. bleu, tête dor., tr. éb.

Exemplaire de premier tirage, avec les figures sur papier de Chine.

602. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Furne*, 1840, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. v. rouge, tr. marb.

603. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil. *Paris, Perrotin et Garnier*, 1844, gr. in-8, demi-rel. v. bleu, non rogné.

On a ajouté à cet exemplaire la planche : *Paris à vol d'oiseau*, épreuve tirée sur papier de Chine avant la lettre.

604. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil. *Paris, Perrotin et Garnier*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. éb.

605. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, A. de Lemud, Meissonier, de Rudder, Steinheil. *Paris, Perrotin*, 1850, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. éb.

606. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eug. Hugues, s. d.*, (1882), 2 vol. gr. in-8, brochés.

Avee les couvertures.

607. **Hugo** (Victor). Les Misérables. Illustrés de deux cents dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. *Paris, Hetzel et Lacroix*, 1865, gr. in-8, cart., tête dor., non rogné.

608. **Imbert**. Le Jugement de Pâris. Poème en quatre chants. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, tête dor.

Exemplaire tiré sur grand papier contenant : titre gr. par *Moreau*, 4 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Née*, *Duclos*, *Masquelier* et *Delaunay*, et 4 vignettes par *Choffard*.

609. **Imbert**. Le Jugement de Pâris. Poème en quatre chants. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, fig., mar. rouge, fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Allô*.)

Titre gr. par *Moreau*, 4 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Née*, *Duclos*, *Masquelier* et *Delaunay* et 4 vignettes par *Choffard*.

610. **Imbert**. Historiettes ou Nouvelles en vers. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam*, *et se trouve à Paris*, *chez Delalain*, 1774, gr. in-8, fig., mar. rouge, fil. à froid, coins dorés, dos orné, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant titre, figure et 4 vignettes dess. par *Moreau*, gr. par *Masquelier* et *Née*.

611. **Imbert**. Historiettes ou Nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1774, in-8, dans une reliure en mar. rouge, dent.

Titre, figure et vignettes dess. par *Moreau*, gr. par *Née*, *Duclos*, *Masquelier*, etc.

612. **Imbert**. Historiettes ou Nouvelles en vers. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, fig., cart.

Titre, figure et 4 vignettes dess. par *Moreau*, gr. par *Née*, *Duclos*, *Masquelier*, etc.

613. **Imbert**. Les Égaremens de l'amour, ou Lettres de Fanéli et de Milfort. *Amsterdam* (*Paris*, *Delalain*), 1776, 2 vol. in-8, fig., brochés.

4 figures dess. par *Moreau* et *Marillier*, gr. par *Duclos*, *de Ghendt* et *Martini*.

614. **Imbert**. Les Égaremens de l'Amour, ou Lettres de Fanéli et de Milfort. *Amsterdam*, *et se trouve à Paris*, *chez Delalain*, 1776, 2 vol. in-8, fig., v. marb., fil., tr. dor.

4 figures dess. par *Moreau* et *Marillier*, gr. par *Duclos*, *de Ghendt* et *Martini*.

615. (**Imbert**). Les Bienfaits du Sommeil ou les Quatre rêves accomplis. *Paris*, *Brunet*, 1776, pet. in-8, fig. — Mes Rêveries, contenant Erato et l'Amour, poème (par Dorat). *Londres*, 1771, in-8, fig. — Les Élémens, poème. *La Haye et Paris*, *Costard*, 1770, in-8. — Ensemble 3 parties en un vol. in-8, v. marb., fil.

Figures dess. par *Moreau* et *Desrais*, gr. par *Delaunay*, *Chatelain* et *Saillier*.

616. **Imbert.** Les Bienfaits du Sommeil, ou les Quatre rêves accomplis. Poème en quatre chants, orné de gravures par Moreau le Jeune. *Paris, Lemonnyer*, 1883, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec les figures en triple état, bistre, noir et à la sanguine, épreuves avant la lettre.

617. **Imbert.** Les Bienfaits du Sommeil, ou les Quatre rêves accomplis. Poème en quatre chants, orné de gravures par Moreau le jeune. *Paris, Lemonnyer*, 1883, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec les figures en double état, bistre et noir, épreuves avant la lettre.

618. **Imitation de Jésus-Christ**, traduction de Michel de Marillac. *Paris, Curmer*, 1856-1858, 2 vol. in-4, pl. coloriées, cart.

Remarquable publication ornée des plus belles miniatures tirées des anciens manuscrits, et dont toutes les pages sont encadrées de bordures en or et en couleur.

619. **Irza et Marsis**, ou l'Isle merveilleuse. Poème en deux chants, suivi d'Alphonse, conte (par Dorat). *A La Haye et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1769, in-8, fig., cart.

Frontispice, 3 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *de Ghendt, Longueil* et *Massard*.

620. **Jacquemart** (Albert). Histoire du Mobilier. Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux. Avec une notice sur l'auteur, par H. Barbet de Jouy. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques, procédé Gillot, par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, broché.

621. **Janin** (Jules). L'Ane mort. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, portr., demi-rel. mar. ch. brun, tr. marb.

Exemplaire de premier tirage.

622. **Janin** (Jules). L'Ane mort. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tr. éb.

623. **Janin** (Jules). Voyage en Italie. *Paris, Bourdin, s. d.*, (1842), gr. in-8, fig., broché.

Avec la couverture.

624. **Janin** (Jules). La Normandie, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, Alfred Johannot *Paris, Bourdin, s. d.* (1843), gr. in-8, demi-rel. v. violet, tr. jasp.

625. **Janin** (Jules). La Bretagne, illustrée par MM. H. Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noël, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny. *Paris, Bourdin, s. d.* (1844), gr. in-8, costumes coloriés, cart., tr. éb.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

626. **Janin** (Jules). Les Symphonies de l'hiver. Illustrations de Gavarni. *Paris*, *Morizot*, 1858, gr. in-8, broché.

627. **Janin** (Jules). Les Symphonies de l'hiver. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot,* 1858, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

628. **Jauffret** (L.-F.). Les Charmes de l'Enfance et les Plaisirs de l'Amour maternel. Cinquième édition. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune,* 1796, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : Frontispice et 5 figures dess. par *Monnet*, grav. par *Delaunay, Gaucher* et *Ingouf*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

629. **Journal** d'un Voyage fait en Italie en 1787. In-4, mar. rouge, fil., tr. dor.

Manuscrit de 230 pages, illustré de 19 DESSINS ORIGINAUX, VUES ET PAYSAGES exécutés à l'aquarelle et à la sépia, plus deux planches de costumes.
Sur les plats du volume le chiffre J. C.

630. **Keepsake** français, ou Souvenir de littérature contemporaine. Orné de 18 gravures anglaises, 1831. Deuxième année. *Paris, Giraldon Bovinet*, *s. d.* (1831), gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

Exemplaire imprimé sur grand papier vélin, contenant les 18 figures tirees sur papier de Chine, avant la lettre.

631. **Krüdener** (Mme de). Valérie. Préface de Parisot, eaux-fortes de de M. Leloir. *Paris*, *Quantin*, 1878, in-8, texte encadré, broché.

632. **LA BORDE** (de). **CHOIX DE CHANSONS** mises en musique, ornées d'estampes, par J.-M. Moreau. *A Paris*, *chez de Lormel*, 1773, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. v. brun.

Exemplaire non rogné, contenant : Portrait de M. de La Borde, grav. par *Masquelier*, d'après *Denon*, titre gravé, 4 frontispices et 100 figures dess. par *Moreau, Le Barbier, Saint-Quentin*, etc. — Mouillures.

633. **La Borde** (M. de). Choix de Chansons, mises en musique, ornées d'estampes, par J.-M. Moreau. *Rouen*, *J. Le Monnyer*, 1881, 4 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec les figures tirées en noir, bistre et rouge.

634. **Laborde** (M. de). Choix de Chansons, mises en musique, ornées d'estampes en taille-douce, par J.-M. Moreau. *Rouen*, *Le Monnyer*, 1881, 4 vol. gr. in-8, fig., brochés.

635. **Laborde** (comte Alexandre de). Versailles ancien et moderne. *Paris*, *imprimerie Schneider et Langrand*, 1841, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert., dos et coins, tr. marb.

636. **La Bruyère**. Les Caractères ou les mœurs de ce siècle, suivis du Discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris, Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., ébarbé.

Première édition, contenant les 26 figures, épreuves sur papier de Chine.

637. **Lachambeaudie** (P.). Fables, précédées d'une introduction par Pierre Leroux. Édition illustrée par Daubigny, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc. *Paris, Michel*, 1851, gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jasp.

638. **Lacombe** (Paul). Bibliographie parisienne. Tableaux de mœurs (1600-1880). Avec une préface par J. Cousin. *Paris, Rouquette*, 1887, gr. in-8, papier vélin, broché.

639. **La Corbeille** de Roses ou la jolie Rosière. *A Paris, chez Marcilly, s. d.*, in-18, broché, tr. dor.

Vignette sur le titre et 6 figures dess. par *Girardet*.

640. **Lacroix** (Paul). Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France. 1795-1815. Ouvrage illustré de 12 chromolithographies et de 410 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot*, 1884, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur grand papier.

641. **La Déclamation** théâtrale, poème didactique en trois chants, précédé d'un discours (par Dorat). *A Paris, de l'imprimerie de Sébastien Jorry*, 1766, gr. in-8, fig., cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant 1 frontispice et 4 figures dess. par *Eisen*, grav. par *de Ghendt*.

642. **La Farre** (marquis de). Poésies. *A Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, in-18, front. gr., broché.

643. **La Fayette** (Mmes de), de Tencin et de Fontaines. Œuvres complètes, avec des notices historiques et littéraires par M. Auger. Nouvelle édition, ornée de gravures. *Paris, Vve Lepetit*, 1820, 4 vol. in-8, demi-rel. v. brun, dos et coins, tr. jasp.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures EN TRIPLE ÉTAT AVANT, AVEC LA LETTRE, ET EAUX-FORTES.

644. **La Fontaine** (J. de). Œuvres complètes, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *A Paris, chez Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, papier vélin, mar. citron, dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor.

Très bel exemplaire, contenant : Portrait de La Fontaine, grav. par Ribault d'après Rigault et 25 figures dess. par *Moreau* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

645. **La Fontaine.** Œuvres complètes, ornées de 120 gravures, d'après les dessins de Desenne, Chaudet, Huet, etc., et d'un portrait inédit d'après Lebrun. *Paris, Nepveu*, 1820, 18 vol. in-18, v. rose, fil., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les figures ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté cinq planches pour les Contes tirées d'une autre suite.

646. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers et par luy reveuës, corrigées et augmentées de nouveau. *La Haye, H. Van Bulderen*, 1688-1694, 5 parties en 2 vol. pet. in-8, front. et fig., grav. par J. Cause, v. brun.

647. **LA FONTAINE** (J. de). **FABLES CHOISIES**, mises en vers (publ. avec la vie de l'auteur, par M. de Monthenault). *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, 4 vol. in-fol., v. marb., tr. dor.

Frontispice et 275 figures dess. par *Oudry*.

648. **LA FONTAINE** (J. de). **FABLES CHOISIES**, mises en vers, (publ.. avec la vie de l'auteur, par M. de Monthenault). *Paris, Desaint et Saillant*, 1755, 4 vol. in-fol., bas., tr. marb.

Frontispice et 275 figures, dess. par *Oudry*.

649. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay, dédiée aux Enfants de France. *Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, texte gravé, fig., mar. rouge, et v. marb.

Frontispice, 244 figures, 243 vignettes et 223 culs-de-lampe, grav. par *Fessard*, d'après *Bardin, Caresme, Desrais, Houël. Leclère, Leprince, Loutherbourg, Meyer* et *Monnet*.

Les tomes I, II et III sont reliés en maroquin rouge, larges dentelles, les tomes IV, V, VI, en veau marbré.

650. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay, dédiée aux Enfants de France. *A Paris, chez l'Auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, v. marb., tr. dor.

Frontispice, 244 figures, 243 vignettes et 229 culs-de-lampe grav. par *Fessar*, d'après *Desrais, Houël, Leprince, Loutherbourg, Monnet*, etc.

651. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay, dédiée aux Enfants de France. *A Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 tomes en 3 vol. in-8, bas. marb.

Frontispice, 244 figures, 243 vignettes et 229 culs-de-lampe, gr. par *Fessard*, d'après *Desrais, Houel, Leprince, Loutherbourg, Monnet*, etc.

652. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, frontispice de Marillier, gr. par Delvaux, v. marb., fil , tr. dor.

653. **La Fontaine**. Fables. Avec figures (dessinées par Vivier), gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1787, 6 tomes en 3 vol. in-18, bas. marb., tr. dor.

Frontispice et 275 figures. ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

654. **La Fontaine**. Fables. Avec figures dessinées par Vivier, gravées par MM. Simon et Coiny. *Paris, Bossange, Masson et Besson, an IV* (1796), 6 vol. in-18, pap. vél., v. marb., fil., tr. dor.

Frontispice et 275 figures.

655. **La Fontaine** (J. de). Fables, mises en vers. *Dijon, de l'imprimerie de P. Causse*, 1793, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. marb.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

656. **La Fontaine**. Fables, suivies d'Adonis, poème. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VII*, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

657. **La Fontaine**. Fables, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical par Ch. Nodier, ornées de 12 belles gravures (par Bergeret). *Paris, Eymery*, 1818, 2 vol. in-8, demi-rel. v. violet, non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

658. **La Fontaine**. Fables, avec un nouveau Commentaire littéraire et grammatical par Ch. Nodier. Édition ornée de 12 gravures dess. par Bergeret. *Paris, Emler frères*, 1828, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. éb.

659. **La Fontaine**. Fables. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. violet, dos et coins, non rognés.

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures, auquel on a ajouté la seconde série des 120 vignettes de Grandville, soit ensemble 240 figures.

660. **La Fontaine**. Fables, illustrées par J.-J. Grandville. *Paris, Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., tr. éb.

Exemplaire de premier tirage. — Grattage sur les deux titres.

661. **La Fontaine**. Fables. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une Notice historique et de notes par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée*, 1839, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., brochés.

Exemplaire de premier tirage.

662. **La Fontaine.** Fables. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une Notice historique et de notes par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée*, 1839, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., tr. éb.

663. **La Fontaine.** Fables. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une Notice historique et de notes par le baron Walckenaer. *Paris, Armand Aubrée, s. d.* (1839), 2 vol. gr. in-8, brochés.

Manque : titres gravés et les grandes figures.

664. **La Fontaine.** Fables, illustrées par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1842, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jas.

Exemplaire contenant les 240 figures de J.-J. Grandville, épreuves sur papier de Chine.

665. **La Fontaine.** Fables. Édition illustrée par J. David, T. Johannot, V. Adam, F. Grenier et Schaal, précédées d'une Notice historique par le baron Walckenaer. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot*, 1846, gr. in-8, broché.

666. **La Fontaine.** Fables, avec une Préface par Théodore de Banville. Compositions inédites de Moreau, gravées par Milius. *Paris, Rouquette*, 1883, 2 vol. in-12, brochés.

L'un des 80 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la suite des figures en triple état.

667. **La Fontaine.** Fabulæ selectæ Fontanii è gallico in latinum sermonem conversae... authore J.-B. Giraud (avec texte français en regard). *Rothomagi, Lud. Le Boucher*, 1775, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor.

Aux armes de La Rochefoucauld, archevêque de Bourges.

668. **La Fontaine.** Fables causides en vers gascouns. *A Bayoune, de l'imprimerie de Paul Fauvet-Duhard*, 1776, in-8, broché.

Titre gravé et frontispice contenant le portrait de La Fontaine, dess. par *Moreau*, gr. par *Le Mire*.

669. **La Fontaine.** Fables causides en vers gascouns. *A Bayoune, de l'imprimerie de P. Fauvet-Duhard*, 1776, in-8, demi-rel., bas.

Frontispice contenant le portrait-médaillon de La Fontaine et titre dess. par *Moreau*, gr. par *Le Mire*.

670. **La Fontaine** (De). Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition, enrichie de tailles-douces (par Romeyn de Hooge). *Amsterdam, H. Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

671. **La Fontaine** (De). Contes et Nouvelles en vers. *Londres*, 1743, 2 vol. pet. in-12, frontispice de Desrais, v. fauve, tr. marb.

672. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam* (*Paris, David jeune*), 1745, 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Frontispice, 2 fleurons et 69 vignettes dess. par *Cochin*, gr. par *Chedel, Fessard* et *Ravenet*.

673. **La Fontaine** (De). Contes et Nouvelles en vers. (Édition publiée aux frais des Fermiers généraux, avec une Notice par Diderot.) *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire contenant : portraits gravés par *Ficquet*, 80 figures par *Eisen*, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par *Choffard*. Les figures du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes. Le portrait de Choffard est avant les tailles.

674. **La Fontaine** (De). Contes et Nouvelles en vers. (Édition publiée aux frais des Fermiers généraux, avec une Notice par Diderot.) *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire contenant : portraits gravés par *Ficquet*, 80 figures par *Eisen*, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par *Choffard*. — Le portrait de Choffard est avant les tailles.

675. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1776, 2 vol. pet. in-8, fig. d'après Cochin, cart., non rognés.

676. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam* (*Paris*), 1776, 2 vol. in-12, v. marb., fil.

Frontispice, 2 fleurons et 69 vignettes dess. par *Cochin*, gr. par *Chedel, Fessard* et *Ravenet*.

677. **La Fontaine** (J. de). Contes et Nouvelles en vers. *A Londres, Paris, Cazin*, 1780, 2 vol. in-18, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Portrait de La Fontaine et 24 figures dess. par *Desrais*, gr. par *Aveline, Delvaux, Deny, Groux, Mme Lingée, Maillet*, etc.

678. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1790, 2 vol. in-18, 2 frontispices non signés, v. marb. fil., tr. dor.

679. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Plassan et Chevalier*, 1792, 2 vol. in-8, fig. d'Eisen, mar. citron. fil., dos ornés, tr. dor.

680. **La Fontaine** (Jean de). Contes et Nouvelles en vers. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, pap. vélin, demi-rel. mar. ch. rouge, ébarbé.

20 planches dess. par *Fragonard*.

681. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII*, 2 vol. pet. in-12, pap. vélin, v. marb., dent., tr. dor.

682. **La Fontaine**. Œuvres. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, L. de Bure*, 1825, 2 vol. in-18, portrait, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Capé.*)

683. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, Fragonard, Janet-Lange, etc. *Paris, Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, cart., non rogné.

Exemplaire de premier tirage, contenant les planches sur papier de Chine.

684. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, Fragonard, Janet-Lange, etc. *Paris, Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, broché.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

685. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Devéria, C. Boulanger, Fragonard, Janet-Lange, etc. *Paris, Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins ébarbés, non rogné.

Exemplaire de premier tirage.

686. **La Fontaine** (Jean de). Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Leclerc fils*, 1861, 2 vol. in-8, figures d'après Duplessis-Bertaux, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

687. **La Fontaine** (J. de). Contes et nouvelles en vers, ornés d'estampes de Fragonard. *Paris, Lemonnyer*, 1882, 2 vol. in-4, en feuilles.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier fort du Japon avec les figures en double état, en noir et en bistre avant la lettre.

688. **La Fontaine** (J. de), Les Amours de Psyché et de Cupidon. Édition ornée de figures imprimées en couleurs d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de P.-Fr. Didot jeune*, 1791, gr. in-4, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

4 figures gravées par *Bonnefoy, Demouchy* et *Colibert.*

689. **La Fontaine** (J. de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. Édition ornée de figures imprimées en couleurs d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1791, in-4, v. marb., tr. dor.

4 figures en couleur gr. par *Bonnefoy, Demouchy* et *Colibert.*

690. **La Fontaine** (J. de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1791, in-4, cart., non rogné.

Manque les figures.

691. **La Fontaine** (J. de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. *A Paris, chez Fr. Dufart*, 1793, in-18, mar. rouge, fil., dent., dos orné, tr. dor.

4 figures. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

692. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune et gravées sous sa direction. *Paris, de l'Imprimerie de Didot le Jeune, l'an III* (1795), gr. in-4, pap. vélin, figures, broché.

Portrait gr. par *Audouin*, d'après *Rigault*, et 8 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Dambrun*, *Duhamel*, *Dupréel*, *de Ghendt*, *Halbou*, *Petit* et *Simonet*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

693. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris, de l'imprimerie de Didot le Jeune, l'an troisième*, in-4, pap. vélin, portr., v. bleu quadrillé, dent., dos orné, tr. dor.

8 planches dess. par *Moreau le Jeune*, gr. par *de Ghendt*, *Halbou*, *Dambrun*, *Dupréel*, etc. — Une planche plus courte.

694. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, précédées du poème d'Adonis. *A Paris, chez J.-J. Coiny, s. d.*, 2 tomes en 1 vol. in-18, demi-rel. v. brun.

7 figures gr. par *Coiny*.

695. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *A Paris, chez Saugrain*, 1797, 2 vol. in-12, gr. pap. vélin, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait de La Fontaine gr. par *Audouin*, d'après *Rigaud*, et 8 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Dambrun*, *Dupréel*, *Halbou*, *Petit*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

696. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *A Paris, chez Saugrain*, 1797, 2 vol. in-12, gr. pap. vélin, v. marb., fil., tr. dor.

Portrait de La Fontaine gr. par *Audouin*, d'après *Rigaud*, et 8 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Dambrun*, *Dupréel*, *Halbou*, *Petit*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

697. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *A Paris, chez Saugrain*, 1797, 2 vol. in-12, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., ébarbés.

Portrait de La Fontaine gr. par *Audouin*, d'après *Rigaud*, et 8 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Dambrun*, *Dupréel*, *Halbou*, *Petit*, etc. ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE.

698. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *A Paris, chez Saugrain*, 1797, 2 vol. in-12, gr. pap. vélin, v. fauve, dent., tr. dor.

Portrait de La Fontaine, gr. par *Audouin* d'après *Rigaud*, et 8 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Dambrun*, *Dupréel*, *Halbou*, *Petit*, etc. Epreuves avant la lettre.

699. **La Fontaine** (J. de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies des poèmes d'Adonis, de la Captivité de saint Malc et du Quinquina. *Paris, Stéréotype d'Herhan*, 1804, in-12, pap. vélin, fig., v. fauve, dent., tr. dor.

700. **La Fontaine** (J. de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies des poèmes d'Adonis, de la captivité de saint Malc et du Quinquina. *A Paris, de l'imprimerie des frères Mame*, 1810, in-18, v. marb., tr. dor.

5 figures dess. par *Desenne*, gr. par *Leconte* et *Dulompré*.

701. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec lithographies d'après les dessins de Raphaël, par MM. Bouillon, Beaugard-Thill, Chatillon, Dejuine, Fragonard, Maurin, Zwinger, etc. *Paris, imprimerie de Firmin-Didot*, 1825, in-fol., v. marb., dent., tr. jasp.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 33 lithographies tirées sur papier de Chine.

702. **L'Agriculture**. Poème (par de Rosset). *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1774, in-4, fig., v. marb., fil., tr. marb.

2 frontispices, gr. par *Legouaz*, d'après *Saint-Quentin*, fleuron, vignettes et 6 figures dess. par *Loutherbourg*, *Marillier* et *Saint-Quentin*, gr. par *de Ghendt*, *Leveau*, *Lingée* et *Ponce*.

703. **La Harpe**. Tangu et Félime, poème en quatre chants. *Paris, Pissot*, 1780, in-8, fig., v. marb., fil., tr. dor.

Titre et 4 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Dambrun*, *de Ghendt*, *Halbou* et *Ponce*.

704. **La Harpe** (de). Tangu et Félime, poème en quatre chants. *Paris, Pissot*, 1780, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande d'une réimpression moderne. Titre gravé et 4 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Ponce*.

705. **Lajarte** (Théodore de). Bibliothèque musicale de l'Opéra. Catalogue historique, chronologique et anecdotique. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 2 vol. gr. in-8, portraits gravés à l'eau-forte par Le Rat, brochés (en livraisons).

706. **Lamartine** (A. de). Raphaël. Pages de la vingtième année. *Paris, Perrotin et Furne*, 1849, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. brun, tr. jasp.

Édition originale, contenant les figures de *Tony Johannot*. Epreuves avant la lettre.

707. **L'Ami des Femmes** ou le Vrai modèle de la Galanterie. *A Paris, chez Desnos*, in-18. — Calendrier de Paphos dédié aux Jolies femmes. *A Paris, chez Desnos*, frontispice, titre gravé et 7 figures. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-18, v. marb., tr. dor.

708. **La Motte** (de). Fables nouvelles, dédiées au Roy, avec un Discours sur la Fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, v. brun.

Exemplaire tiré sur grand papier, contenant : frontispice et 100 vignettes dess. par *Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart* et *Ranc*, gr. par *Cochin, Simoneau, Tardieu*, etc.

709. **La Motte** (de). Fables nouvelles dédiées au Roy, avec un Discours sur la Fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 100 vignettes dess. par *Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart* et *Ranc*, gr. par *Cochin, Simoneau, Tardieu*, etc.

710. **La Motte** (de). Fables nouvelles dédiées au Roy avec un Discours sur la Fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Frontispice et 100 vignettes dess. par *Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart* et *Ranc*, gr. par *Cochin, Simoneeau, Tardieu*, etc.

711. **La Rose** on la Feste de Salency. — L'Isle d'Ouessant. — La Fête de la Rose, poème (par Billardon de Sauvigny). *Paris, Delalain et Merlin*, 1768, 3 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispices de *Moreau* et de *Greuze*, vignette de *Moreau* et 14 planches de musique gravée.
Provient de la bibliothèque de Pixerécourt.

712. **La Rue** (Père de) de la compagnie de Jésus. Sermons pour l'Avent et le Caresme. *A Paris, chez Rigaud*, 1719, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos fleurdelisés, tr. dor.

Aux armes du duc d'Orléans.

713. **La Tentation de saint Antoine**, ornée de figures et de musique (par Sedaine). *A Londres*, 1782, in-18, front. et 8 figures, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

714. **La Tour** (l'abbé de) (Madame de Charrière). Trois femmes. Nouvelle. Seconde édition, ornée de sept estampes dessinées par Legrand et gravées par les meilleurs artistes. — L'abbé de La Tour ou Recueil de nouvelles et autres écrits divers. — Sainte Anne et les Ruines de Yedburg. *Leipzig, P.-Ph. Wolf*, 1798-1799, 3 vol. in-12, v. marb., dent., tr. jasp.

Frontispice et 6 figures dess. par *Legrand*, gr. par *Choffard, Couché* et *Duplessis-Bertaux*.
Manque une figure.

715. **Laurent** (de l'Ardèche). Histoire de l'empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris*, *Dubochet*, 1840, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jasp.

Édition contenant les 44 types militaires coloriés faisant partie de la collection Hipp. Bellangé.

716. **Lavalette** (S.). Fables illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses, illustrées par Gérard Séguin. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1841, gr. in-8, broché.

Première édition avec la couverture.

717. **Lavedan** (Henri). Reine Janvier. Illustrations d'Aug. Gorguet. *Paris, de Brunhoff*, 1886, gr. in-8, broché.

Avec la couverture illustrée.

718. **Lavergne** (Alex. de). Châteaux et Ruines historiques de France. Illustrations de Th. Frère. *Paris, Ch. Warée*, 1845, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

719. **La Vie Parisienne** sous Louis XVI. *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, pap. de Hollande, broché.

720. **Lebreton** (Théod.). Nouvelles heures de repos d'un ouvrier. *Rouen, Nicetas Périaux*, 1842, in-8, portr. et fig., cart., non rogné.

721. **Le Comte de Valmont** ou les Égarements de la raison (par l'abbé Gérard). *Paris, Bossange*, 1807, 6 vol. in-8, pap. vélin, cart., non rognés.

6 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Delvaux, de Ghendt*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

722. **L'Éducation de Henri IV**, par M. D. (Duflos) Béarnais. Orné de 6 figures dess. par Marillier, gr. par Duflos le Jeune. *Paris, Duflos le Jeune*, 1780, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. bas., tr. jasp.

723. **Legouvé** (G.). Œuvres complètes. *Paris, L. Janet, imprimerie de J. Didot aîné*, 1826-1827, 3 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. citron, tête dor., non rog.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE.

724. **Legouvé** (Gabriel). Le Mérite des Femmes et autres Poésies. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1809, pet. in-12, fig. de Moreau le Jeune, gr. par de Ghendt, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

725. **Legouvé**. Le Mérite des Femmes et autres Poésies. *Paris, L. Janet, s. d.*, in-12, fig. de Desenne, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor.

726. **Lemercier de Neuville**. Théâtre des Pupazzi. *Lyon, Scheuring*, 1876, in-8 fig., broché.

727. **Le Mierre**. La Peinture. Poème en trois chants. *Paris, Le Jay, s. d.* (1769), in-4, fig., demi-rel. mar. brun, tête dor., tr. éb.

Titre gravé, avec portrait-médaillon de Corneille, et 3 fig. dess. par *Cochin*, gr. par *Prévost, Ponce* et *Saint-Aubin.*

728. **Léonard**. Œuvres. Quatrième édition. *Paris, Prault*, 1787, 4 vol. pet. in-12, fig., v. marb., dent. int., tr. dor.

8 figures dess. par *Coiny, Vivier* et *Moreau*, gr. par *Simon*, etc.

729. **Léonard**. Poésies pastorales, suivies de la Voix de la Nature, poème, des Lettres de Sainville et de Sophie, et d'autres pièces en vers et en prose. *Genève et Paris, Lejay*, 1771, in-8, fig., v. brun.

Frontispice, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe, dess. par *Marillier* et *Eisen*, gr. par *Aliamet* et *de Ghendt.*

730. **Léonard**. Poésies pastorales. *Genève et Paris, Lejay*, 1771, in-8, fig., cart., non rogné.

Frontispice par *Marillier*, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe, dess. par *Eisen*, gr. par *Aliamet* et *de Ghendt.*

731. **Léonard**. Le Temple de Gnide, poème imité de Montesquieu, nouvelle édition augmentée de l'Amour vengé. *Paris, Dufour*, 1773, in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, non rogné.

12 figures dess. par *Desrais*, gr. par *De Monchy* et *Patas.*

732. **Le Dessin**. Revue des Beaux-Arts et de l'enseignement artistique; fac-similé par les procédés phototypiques de E. Bernard. 1re à 3e années. *Paris, Bernard*, 1884-1886, 3 vol. gr. in-4, fig., cart., non rognés.

Manque : titre de la 1re année.

733. **Le Nouvel** Enfant trouvé ou le fortuné Hollandois, mémoires écrits par lui-même. *A Londres, chez H. Scheurleer*, 1766, in-18, fig., vél. blanc, non rogné.

734. **Le Petit** (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, pap. de Hollande, broché.

735. **Le Petit** Moissonneur des Théâtres. Dédié aux Dames. *Paris, Lefuel, s. d.*, in-18, cart., tr. dor.

Frontispice et 11 figures coloriées. Portraits des artistes en costume de leurs rôles.

736. **Le Pot-Pourri**. Épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître par l'auteur de Zélis au Bain (de Pezay). *Genève, et se vend à Paris, chez Sébastien Jorry*, 1764, in-8, fig., cart.

2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe, dess. par *Eisen*, gr. par *Lemire, Aliamet* et *de Longueil.*

737. **Le Prince** (J.-B.). Divers ajustements et usages de Russie, dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte. *Paris, s. d.*, in-4, demi-rel. v. brun.

68 planches gravées.

738. **Le Prince** des Aigues-Marines et la Princesse invisible, contes (par Mme Lévêque). *Paris, Coustelier*, 1744, in-12, fig., broché.

Fleuron sur le titre, 2 vignettes et 5 figures dess. par *Cochin*, gr. par *Duflos*.

739. **Le Roux de Lincy**. Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon, reine de Navarre, précédé d'une Notice sur Louise de Savoie, sa mère. *Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1853, pet. in-8, pap. vergé, mar. rouge, chiffre de Marguerite sur les plats et sur le dos du volume, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

740. **Le Sage**. Le Diable boiteux, précédé d'une Notice sur Le Sage par Jules Janin, illustré par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1840, gr. in-8, demi-rel. v. violet, tr. éb.

Exemplaire de premier tirage.

741. **Le Sage**. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une Notice sur Le Sage, par Jules Janin. *Paris, Bourdin*, 1840, gr. in-8, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tr. éb.

Exemplaire de premier tirage.

742. **Le Sage**. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une Notice sur Le Sage par Jules Janin. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

743. **Le Sage**. Le Diable boiteux, précédé d'une Notice sur Le Sage, par Jules Janin, illustré par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, cart., tête dor., non rogné.

Préparé pour la reliure.

744. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, Janet, de l'Imprimerie de Didot jeune, l'an III*, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

100 figures dess. par *Bornet*, *Charpentier* et *Duplessis-Bertaux*, gr. sous la direction de *Hubert*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

745. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Nouvelle édition, avec douze gravures. *Paris, Bert, an V* (1797), 4 tomes en 2 vol. in-8, bas.

Douze figures dess. par *Marillier*, gr. par *Villerey*.

746. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Imprimerie de Chaignieau aîné, l'an IX*, 4 vol. in-8, v. brun, fil., tr. marb.

Portrait gr. par *Lingée*, et 28 figures dess. par *Monnet*, gr. par *Bovinet, Dambrun, Duparc, Godefroy, Lingée, Malapeau* et *Masquelier*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, et pour la plupart AVANT LE NOM DES ARTISTES.

747. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes. *Paris, imprimerie de Chaigneau, l'an IX*, 4 vol. in-8, brochés.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant portrait gr. par *Lingée*, et 28 fig. dess. par *Monnet*, gr. par *Bovinet, Dambrun, Duparc, Godefroy, Lingée, Malapeau* et *Masquelier*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

748. **LE SAGE. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE.** Avec des notes historiques et littéraires, par M. le comte François de Neufchâteau (et Notice biographique, par Patin). *Paris, Lefèvre, de l'imprimerie de J. Didot*, 1825, 3 vol. gr. in-8, portrait, mar. rouge, comp. de fil., coins dorés, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Lortic*.)

De la collection des Classiques françois. Exemplaire tiré sur grand papier vélin, auquel on a ajouté une suite de 33 figures non signées, la suite de 100 figures dess. par *Bornet, Charpentier* et *Duplessis-Bertaux*, la suite du portrait gr. par *Lingée* et 28 figures par *Monnet* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, la suite de 9 figures dess. par *Desenne* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

749. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, portrait sur papier de Chine volant, demi-rel. v. vert, non rogné.

Exemplaire de premier tirage, contenant les 3 premiers ff. avec le filet ondulé.

750. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1836, gr. in-8, portrait sur papier de Chine volant, demi-rel. bas., non rogné.

751. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1833, gr. in-8, portrait sur papier de Chine volant, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

752. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane, illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormès, traduit par L. Viardot. Illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. dor.

Premier tirage des vignettes de Meissonier.

753. **Le Sage**. La Valise trouvée. Nouvelle édition, à laquelle on a joint la Journée des Parques, par le même, et le Bijoutier philosophe, comédie, traduite de l'anglois. Avec figures (4). *Maëstricht, Dufour et Ph. Roux*, 1779, in-12, broché.

754. **Le Sage**. Histoire de Guzman d'Alfarache. *Paris*, *Herhan*, 1806, 2 vol. in-12, fig., bas.

755. **Laujon**. Les A-Propos de Société et les A-propos de la folie ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. *Paris*, 1776, 3 vol. in-8, cart., non rognés.

3 frontispices, 3 figures, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe dess. par *Moreau*.

756. **Les Aventures** de Chœrée et de Callirhoé, traduites du grec par M. Fallet. *A Amsterdam et se trouve à Paris*, 1775, gr. in-8, broché.

8 figures dess. par *Desrais*, gr. par *Chatelain* et *Marchand*.

757. **Les Cent et un Robert Macaire**, composés et dessinés par H. Daumier; sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM***. Texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris*, *Aubert et Cie*, 1839, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jasp.

Manque titres, tables et la planche 100.

758. **Lescure** (M. de). Henri IV. 1553-1610. Dix gravures sur acier d'après les maîtres, par Léopold Flameng. Fleurons et culs-de-lampe. *Paris*, *Ducrocq*, 1874, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les figures AVANT LA LETTRE.

759. **Les Femmes** de Shakespeare. Quarante-cinq magnifiques portraits en taille-douce gravés par les plus célèbres artistes de Londres, accompagnés de Notices critiques et littéraires par MM. de Pongerville, Ph. Chasles, G. Sand, etc. *Paris*, *Eug. Pick*, 1860, 2 vol. gr. in-8, brochés.

760. **Les Femmes** de Walter Scott. *Bruxelles*, *Société Belge de Librairie*, 1841, gr. in-8, portraits, mar. ch. violet, fil., dos orné, tr. dor.

761. **Les Grâces**. Recueil de différents ouvrages sur les Grâces (en prose et en vers, publiés par Meunier de Querlon). *A Paris*, *chez Laurent Prault*, 1769, in-8, fig., mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, larges dentelles, dos orné, tr. dor. (*Lortic frères*.)

Bel exemplaire contenant titre gravé par *Moreau*, frontispice dess. par *Boucher* et 5 figures dess. par *Moreau*, gr. par *de Launay*, *de Longueil*, *Massard* et *Simonet*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE, auquel on a ajouté Le Triomphe de l'Amour, l'Amour enchaîné par les Grâces, gr. par *Essot*, une figure dess. par *Marillier* gr. par *Le Beau*.

762. **Les Grâces**. Recueil de différents ouvrages sur les Grâces (en prose et en vers publiés par Meunier de Querlon). *A Paris*, *chez Laurent Prault*, 1769, in-8, fig. broché.

Titre gr. par *Moreau*, frontispice dess. par *Boucher*, gr. par *Simonet* et 5 figures dess. par *Moreau*, gr. par *de Launay*, *de Longueil*, *Massard* et *Simonet*. ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE.

763. **Les Grâces.** Recueil des différents ouvrages sur les Grâces (en prose et en vers, publiés par Meunier de Querlon). *A Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in-8, fig., mar. bleu, large dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Titre gr. par *Moreau*, frontispice dess. par *Boucher*, gr. par *Simonet* et 5 figures dess. par *Moreau*, gr. par *de Launay*, *de Longueil*, *Massard* et *Simonet*. Épreuves en double état, moins le Triomphe des Grâces; la seconde suite est remontée.

764. **Le Simplon** et l'Italie septentrionale. Promenades et Pèlerinages. *Paris*, *Belin-Leprieur*, *s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

765. **Les Jeux de Calliope**, ou Collection des Poèmes anglais, italiens, allemands et espagnols, en deux, trois et quatre chants. *Londres et Paris*, *Ruault*, 1776, in-4, cart.

Exemplaire tiré de format in-4, contenant 4 fig. dess. par *Gibelin*, gr. par *Marchand*.

766. **Lespès** (Léo). Le Livre de Beauté. Keepsake pour 1854, illustré de treize gravures sur acier. *Paris*, *Blondeau*, *s. d.*, gr. in-8, broché.

767. **Les Quatre Ages** de l'homme. Poème (par Alix), nouvelle édition augmentée et corrigée. *A Paris*, *chez Moutard*, 1780, in-18, pap. vélin, fig., v. marb., fil., tr. dor.

768. **Les Sens.** Poème en six chants (par du Rosoi). *A Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig., mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

7 figures, 6 vignettes et 3 culs-de-lampe dess. par *Eisen*, *de Wille* et *J.-G. Wille*, gr. par *de Longueil*.

769. **Les Sens.** Poème en six chants (par du Rosoi). *A Londres* (*Paris*), 1766, in-8, v. marb., tr. dor.

7 figures, 6 vignettes et 2 culs-de lampe dess. par *Eisen* et *Wille*, gr. par *de Lougueil*.

770. **Les Sens.** Poème en six chants (par du Rosoi). Seconde édition revue et corrigée par l'auteur. *Londres* (*Paris*), 1767, in-8, fig., cart.

Titre, 7 figures, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe dess. par *Eisen* et *Wille fils*, gr. par *de Longueil*.

771. **L'Estoile** (Pierre de). Mémoires-Journaux; édition pour la première fois complète et conforme aux manuscrits originaux, publiée avec de nombreux documents inédits, etc. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1875-1883, 11 vol. gr. in-8, brochés.

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

772. **Le Sueur.** Vie de S. Bruno, fondateur de l'Ordre des Chartreux, d'après ses tableaux conservés à la Grande Chartreuse. Répétition

de la Collection du Louvre reproduite en phototypie. Texte traduit de Laurent Surius par un religieux de l'Ordre, accompagnée d'une Étude critique de cette répétition comparée aux originaux par M. Zénon Fière. *Lyon*, *A. Cote*, 1888, gr. in-4, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier vergé, avec les figures AVANT LA LETTRE.

773. **Lettre** de l'abbé de Rancé à un ami, écrite de son abbaye de la Trappe, par M. Barthe. *Genève, et Paris, Duchesne,* 1765, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, dess. par *Eisen*, gr. par *de Longueil.*

774. **Lettres d'Abailard et d'Héloïse**, traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale par E. Oddoul; précédées d'un Essai historique par M. et Mme Guizot. Edition illustrée par J. Gigoux. *Paris*, *Houdaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jasp.

775. **Lettres** de Charlotte, pendant sa liaison avec Werther. Traduites de l'anglais, par M. D. D. S. G. (David de Saint-George). Avec un Extrait d'Eléonore, autre ouvrage anglais, contenant les premières aventures de Werther. *A Londres, et se trouve à Paris chez Royez*, 1787, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, vignettes de Chodowiecki, v. fauve, dent. à froid, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

776. **Lettres** et Épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

777. **Lettres** portugaises (publiées par P. F. Aubin, avec une notice historique sur l'auteur de ces lettres, etc., par Mercier, abbé de Saint-Léger). *Paris*, *Delance*, 1796, 2 vol. pet. in-12, v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire tiré sur pap. vélin, avec la fig. gr. par *Delaunay*, d'après *Monnet* ÉPREUVE AVANT LA LETTRE.

778. **Lettres** Portugaises. *Paris*, *Aubin*, *de l'imprimerie de Delance*, 1796, 2 tomes en 1 vol. in-18, demi-rel. bas.

Exemplaire tiré sur pap. vélin, contenant la fig. gr. par *Delaunay*, d'après *Monnet* ÉPREUVE AVANT LA LETTRE.

779. **Levoisin** (J.). La Lanterne magique. Avec les dessins de Kate Greenaway. *Paris*, *Hachette*, *s. d.*, in-4, fig. coloriées, cart.

780. **LIAISONS DANGEREUSES** (Les). Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 2 frontispices et 13 fig. dess. par *Monnet*, Mlle *Gérard* et *Fragonard fils*, gr. par *Baquoy*, *Duplessis-Bertaux*, *Dupréel*, *Godefroy*, *Langlois*, *Lemire*, *Lingée*, *Masquelier*, *Patas*, *Pauquet*, *Simonet* et *Trière*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, auxquelles on a ajouté : CINQ EAUX-FORTES de la même suite, 7 figures de la suite dess. par *Le Barbier* et HUIT EAUX-FORTES de la même suite.

781. **LIAISONS DANGEREUSES** (Les). Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig., v. fauve, dent., dos ornés, tr. dor. (*Simier*.)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 2 frontispices et 13 figures dess. par *Monnet*, Mlle *Gérard* et *Fragonard fils*, gr. par *Baquoy*, *Duplessis-Bertaux*, *Dupréel*, *Godefroy*, *Le Mire*, *Lingée*, *Masquelier*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

782. **L'Innocence** du premier âge en France, ou Histoire amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu ; suivie de la Rose ou la Fête de Salency (par Billardon de Sauvigny). *Paris*, *Ruault*, 1778, in-8, fig., bas., tr. marb.

Frontispice, vignettes et 2 figures, dont l'une gravée par *Moreau*, d'après *Greuze*.

783. **Lireux** (Auguste). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris*, *Michel Lévy*, 1850, gr. in-8, broché.

784. **Lireux** (Auguste). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris*, *Michel Lévy*, 1850, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. éb.

785. **Livre** (Le). Revue mensuelle. Première et deuxième années. *Paris*, *Quantin*, 1880-1881, 6 vol. in-4, figures noires et coloriées, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rog.

L'année 1881 est en livraisons.

786. **Livre** d'Amour, ou Folastreries du vieux tems (publ. par Ch. Malo). *Paris*, *L. Janet*, *s. d.* (1821), in-12, cart., tr. dor.

Frontispice et 6 figures coloriées.

787. **Livre** d'Heures, ou Offices de l'Église, illustrés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par Mlle A. Guilbert, et publiées sous la direction de M. l'abbé Des Billiers. *Paris*, *Guilbert*, *s. d.*, in-8, pap. vélin, illustrations en or et en couleurs, velours vert, coins et fermoirs en argent doré, doublé de tabis, tr. dor.

788. **Livre** Mignard ou la fleur des Fabliaux, publié par Ch. Malo. *Paris*, *s. d.*, in-12, cart., tr. dor.

Frontispice et 6 figures coloriées.

789. ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΑ ΤΑ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ. *Parisiis, Petrus Didot*, 1802, in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rogné.

L'un des 27 exemplaires tirés de format in-fol., contenant les 9 figures dess. par *Prudhon* et *Gérard*, gr. par *Godefroy, Marais, Massard* et *Roger*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

790. ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΑ ΤΑ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ. *Parisiis excudebam Petrus Didot*, 1802, in-4, papier vélin, mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, larges dent., dos orné, tr. dor.

9 figures dess. par *Prudhon* et *Gérard*, gr. par *Godefroy, Marais, Massard* et *Roger*, épreuves tirées sur papier de Chine, AVANT LA LETTRE.

791. **Longi** Pastoralium, de Daphnide et Chloë libri quatuor, græce et latine. Editio nova, cum distincta viginti novem figuris aeri incisis a B. Audran, juxta delineationes Celsiss. Ducis Aureliani Philippi, et tabula ab A. Coypel delineata. *Lutetiæ Parisiorum* (*Amstelodami*), *in gratiam curiosorum*, 1754, pet. in-4, v. marb., fil., tr. dor.

Figures gr. par *Audran*, vignettes et culs-de-lampe dess. par *Eisen* et *Cochin*, gr. par *Fokke*.

792. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec par J. Amyot, avec un avertissement par Ant. Lancelot). *S. l.* (*Paris*, *imprimerie de Quillau*), 1718, pet. in-8, fig. gr. par Audran, d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, mar. rouge, fil., larges dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition dite du Régent; on a ajouté la 29e planche : *Conclusion du Roman* gravée en 1728 par le *comte de Caylus*.

793. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.* (*Paris*), 1745, in-12, v. fauve, tr. dor.

Front. de *Coypel*, 29 fig. de *Ph. d'Orléans*, gr. par *Audran* et 4 culs-de-lampe de *Cochin*.

794. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Double traduction du grec en françois de M. Amiot et d'un anonyme, mises en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, Régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand prince, avec un frontispice de Coypel et autres, vignettes et culs-de-lampe gr. par D. Focke sur les dessins de Cochin et de Eisen. *Paris, imprimé pour les curieux*, 1757, in-4, texte encadré, v. fauve, fil., tr. dor.

795. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec et translatées en françois par Jacques Amyot. *A Londres*, 1779, in-4, texte encadré, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 28 figures, y compris celle dite des *Petits pieds*, d'après les dessins du Régent.

796. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec par Jacques Amyot. Réimprimées sur l'édition de 1731. *Paris, Guillaume, an V*-1797, in-12, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

797. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Traduction nouvelle par Pierre B***. Avec 4 jolies figures dessinées par Monsiau, et gravées par Pauquet et Dupréel. *Paris, Maradan et Desenne, an VI* (1798), pet. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rog. (*Vve Niedrée.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant la suite du frontispice et des 4 figures ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

798. **Longus**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec par Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1800, in-4, pap. vélin, demi-rel. mar. bleu, tr. jas.

9 fig. dess. par *Prudhon* et *Gérard*, gr. par *Godefroy, Marais, Massard* et *Roger* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

799. **Lorentz.** Louis-Philippe, ex-roi des Marionnettes, ou Polichinel devenu philosophe. *Paris, chez les Marchands de nouveautés, s. d.* (1848), gr. in-8, fig., broché.

800. **Loti** (Pierre) (Viaud). Les Trois Dames de la Kasbah.— Conte oriental. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, pet. in-8, pap. de Hollande, broché.

Édition originale.

801. **LOUVET** (J.-B.) Les Amours du chevalier de Faublas. Troisième édition, revue par l'auteur. *A Paris, chez l'auteur, an VI*, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin contenant la suite des 27 figures dess. par *Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau* et *Monnet*, gr. par *Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud, Halbou, Le Mire, Patas, Saint-Aubin, Tilliard, Trière* et *Viguet* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

802. **Louvet** (J.-B). Les Amours du chevalier de Faublas. Nouvelle édition ornée de 27 gravures et revue par l'auteur. *Paris, l'auteur, an VI*, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Bozérian.*)

27 figures dess. par *Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau* et *Monnet*, gr. par *Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud, Halbou, Le Mire, Patas, Saint-Aubin, Tilliard, Trière* et *Viguet* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

Mouillures au tome I.

803. **Louvet**. Les Amours du chevalier de Faublas. Troisième édition revue par l'auteur. *Se vend à Paris, chez l'auteur, an VI*, 4 vol. in-8, pap. vélin, dérelïés.

27 figures dess. par *Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau*, et *Monnet*, gr. par *Choffard, Delvaux, Dupréel, Le Mire, Patas, Saint-Aubin*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

804. **LOUVET DE COUVRAY.** Les Amours du chevalier de Faublas. Nouvelle édition. *Paris, Tardieu,* 1825, 4 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : la suite des figures dess. par *Colin,* ÉPREUVES EN TRIPLE ÉTAT AVANT, AVEC LA LETTRE ET EAUX-FORTES. La suite des 27 planches dess. par *Marillier, Monsiau, Mlle Gérard.* EPREUVES AVANT LA LETTRE et 22 planches de la même suite, épreuves avec la lettre. La suite des 10 figures dess. par *Devéria,* ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES. 17 figures dess. par *Chaillou* et *Tardieu* et 39 figures sur bois, sur papier de Chine, tirées de l'édition illustrée.

805. **Louvet de Couvray.** Les Aventures du chevalier de Faublas. Édition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et C. Nantéuil. Précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, Mallet,* 1842, 2 vol. gr. in-8, brochés.

Avec les couvertures.

806. **Lucain.** La Pharsale. Traduite en françois par P. Marmontel. *Paris, Merlin,* 1766, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 10 figures dess. par *Gravelot,* gr. par *Duclos, de Ghendt, Le Mire, Née, Rousseau* et *Simonet.*

Armoiries enlevées sur les plats.

807. **Lucain.** La Pharsale, traduite en français par M. Marmontel, *Paris, Merlin,* 1766, 2 vol. in-8, fig. de Gravelot, v. marb., tr. dor.

808. **Lucain.** La Pharsale, traduite en vers français par Brébeuf, accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions, avec la Vie des deux poètes, et des Réflexions critiques sur leurs ouvrages, par J. B. L. J. Billecocq. *Paris, Maradan, de l'imprimerie de Crapelet, an IV,* 1796, 2 vol. gr. in-8, fig., mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant 10 fig. dess. par *Perrin,* gr. par *Dupréel, de Ghendt, Halbou, Pauquet, Romanet* et *Trière,* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

809. **Lucain.** La Pharsale, traduite en vers français par Brébeuf, accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions, avec la Vie des deux poètes, et des Réflexions critiques sur leurs ouvrages, par J. B. L. J. Billecocq. *Paris, Maradan* (*de l'imprimerie de Crapelet*), *an IV*-1796, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, non rognés.

Exemplaire tiré sur grand papier violet, contenant 10 figures dess. par *Perrin,* gr. par *Dupréel, de Ghendt, Halbou, Pauquet, Romanet* et *Trière.* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, sur papier blanc.

810. **Lucain.** La Pharsale, traduite en vers français par Brébeuf, accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions, avec la Vie des deux poètes..., par J. B. L. J. Billecocq. *Paris, Marudan, de l'im-*

primerie de Crapelet, an IV, 1796, 2 vol. in-8, fig., v. marb., dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 10 fig. dess. par *Perrin,* gr. par *Dupréel, de Ghendt, Halbou, Pauquet, Rommet* et *Trière,* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

811. **Lucien.** Mythologie dramatique, traduction du grec par J.-B. Gail, ouvrage orné de figures dess. par les plus grands maîtres. *Paris, Gail, an III,* 3 vol. pet. in-12, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant portrait et 2 figures dess. par *Le Barbier,* gr. par *Delignon* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

812. **Lucrèce.** Traduction nouvelle avec des notes par M. L** G** (La Grange). *A Paris, chez Bleuet,* 1768, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 6 figures dess. par *Gravelot,* gr. par *Binet.*

813. **Lucrèce.** De la Nature des Choses. Traduction nouvelle avec des Notes par M. L* G* (La Grange). *Paris, Bleuet,* 1768, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, fig., v. marb., tr. dor.

Frontispice et 6 figures dess. par *Gravelot,* gr. par *Binet.*

814. **Lucrèce.** De la Nature des choses, traduit par La Grange. *A Paris, chez Bleuet, an II,* 2 vol. in-4, fig., demi-rel. v. fauve, dos et coins, tête dor. non rognés.

815. **Lucrezio Caro** (Tito). Della Natura delle cose. Libri sei, tradotti del latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo (Parigi),* 1754, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, fig., v. marb., fil., tr. dor.

2 frontispices, 2 titres, 6 figures, 7 vignettes et 5 culs-de-lampe dess. par *Cochin, Eisen* et *Lorrain,* gr. par *Baquoy, Chenu, Lemire, Sornique,* etc.

816. **Lurine** (Louis) et **Brot** (Alp.) Les Couvents. Illustrés par Tony Johannot, Baron, Français et Célestin Nanteuil. *Paris, Mallet,* 1846, gr. in-8, demi-rel. v. violet.

817. **Magny** (Olivier de). Les Odes. Avec une Introduction par M. P. Blanchemain. *Lyon, N. Scheuring,* 1876, pet. in-8, pap. de Hollande, broché.

818. **Mahomet.** L'Alcoran, translaté d'Arabe en François par le sieur Du Ryer. *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1649, in-18, vél. blanc.

819. **Manteaux** (Les). Recueil (par le comte de Caylus). *La Haye,* 1746, 2 parties en 1 vol. in-12, front. de Cochin, gr. par Fessard, v. marb.

820. **Malfilâtre.** Œuvres. Nouvelle édition accompagnée de notes et précédée d'une notice. *Paris, Jehenne*, 1825, gr. in-8, portrait, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rogné. (*Hering.*)

821. **Malfilâtre.** Narcisse dans l'île de Vénus. Poème en quatre chants, *Paris, Lejay, s. d.* (1769), in-8, fig. d'Eisen et de Saint-Aubin. — Le Phaéton, poème héroï-comique en six chants par Fallet. *Paris*, 1775, in-8. — Héro et Léandre, poème de Musée; on y joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite par M*** C*** (Moutonnet de Clairfons). *Paris, Le Boucher*, 1774, in-8, fig. — Ensemble 3 parties en 1 vol. in-8, bas. marb.

822. **Malfilâtre.** Narcisse dans l'isle de Vénus. Poème en quatre chants. *Paris, Lejay, s. d.* (1769), in-8, fig., v. fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Titre gr. par *de Ghendt*, d'après *Eisen*, et 4 fig. dess. par *Saint-Aubin*, gr. par *Massard.*

823. **Malfilâtre.** Narcisse dans l'île de Vénus. Poème en quatre chants. *Paris, Lejay, s. d.* (1769), in-8, cart.

Titre gr. par *de Ghendt*, d'après *Eisen* et 4 fig. dess. par *Saint-Aubin*, gr. par *Massard.*

824. **Malfilâtre.** Narcisse dans l'isle de Vénus. Poème en 4 chants. *Paris, Chaignieau*, 1797, in-12, titre par Eisen et 4 fig. de Saint-Aubin. — Imbert. Le Jugement de Pâris. Poème en 4 chants. *Paris, Chaignieau*, 1797, in-12, titre et 4 fig. de Moreau. — Ensemble 2 tomes en 1 vol. in-12, cart., non rogné.

Épreuves avant la lettre.

825. **Marco de Saint-Hilaire** (Émile). Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde Impériale, illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier. *Paris, Eug. Penaud*, 1847, gr. in-8, cart., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage, avec les costumes militaires coloriés.

826. **Marguerite**, reine de Navarre. Heptaméron françois, ou les Nouvelles. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, chiffre sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispices par *Dunker*, 73 figures dess. par *Freudenberg*, gr. par *Halbou, Launay, Longueil*, etc., 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par *Dunker.*

827. **Marguerite**, reine de Navarre. Heptaméron françois, ou les Nouvelles. *Berne, chez la nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*David.*)

Frontispices par *Dunker*, 73 figures dess. par *Freudenberg*, gr. par *Halbou, Launay, Longueil*, etc., 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par *Dunker.*

828. **Marguerite d'Angoulême**, reine de Navarre. L'Heptaméron des Nouvelles. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 tomes en 8 vol. in-8, brochés.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier van Gelder, avec 3 suites de gravures hors texte : une en noir sur papier du Japon, une en bistre et une en sanguine sur papier de Hollande.

829. **Marguerite d'Angoulême**, reine de Navarre. L'Heptaméron des Nouvelles. Publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 vol. in-8, brochés.

830. **Marius** (Prosper). Ronces et Gratte-Culs. Ornés de 25 gravures en taille-douce, d'après Bastien-Lepage, Frappa, Gervex, Stevens, Willette, etc. Préface de Charles Monselet. *Paris*, *Lemonnyer*, 1884, in-4, broché.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, contenant la suite des figures EN DOUBLE ÉTAT, NOIR ET BISTRE, ET LE TIRAGE A PART DES VIGNETTES. Avec la couverture illustrée.

831. **Marius** (Prosper). Ronces et Gratte-Culs. Ornés de 25 gravures en taille-douce d'après Bastien-Lepage, Frappa, Gervex, Stevens, Willette, etc. Préface de Charles Monselet. *Paris*, *Lemonnyer*, 1884, in-4, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant la suite des figures en DOUBLE ÉTAT, NOIR ET BISTRE, ET LE TIRAGE A PART DES VIGNETTES. Avec la couverture illustrée.

832. **Marmontel**. Contes moraux. *Paris*, *Merlin*, 1765, 3 vol. in-12, fig., v. bleu, fil., dent. int., tr. dor.

Portrait gr. par Saint-Aubin, d'après *Cochin*, titres et 23 figures dess. par *Gravelot*, gr. par *Baquoy*, *Lemire*, *Le Veau*, *de Longueil*, *Pasquier*, *Rousseau* et *Voyez*.

833. **Marmontel**. Bélisaire. *Paris*, *Merlin*, 1767, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 3 figures dess. par *Gravelot*, gr. par *Massard*, *Le Veau*, *Levasseur* et *Masquelier*.

834. **Marmontel**. Bélisaire. *Paris*, *Merlin*, 1767, in-12, fig. de Gravelot, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

835. **Marmontel**. Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou. *Paris*, *Lacombe*, 1777, 2 vol. in-8, fig. de Moreau le jeune, v. marb., fil.

836. **Mary Lafon**. Le chevalier Noir, illustré de 20 belles gravures dessinées par Gustave Doré. *Paris*, *Michel Lévy*, 1876, gr. in-8, broché.

837. **Maupeouana**, ou Recueil complet des écrits patriotiques publiés pendant le règne du chancelier Maupeou, pour démontrer l'absurdité du despotisme qu'il vouloit établir, et pour maintenir dans toute sa splendeur la monarchie française. *Paris*, 1775, 6 tomes en 3 vol. in-8, demi-rel. v. brun.

838. **Mélanges** de poésies fugitives et de prose sans conséquence, par Madame la comtesse de *** (Beauharnais). *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1776, 2 parties en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

2 frontispices et 4 fignres dess. par *Marillier*, gr. par *Née, de Ghendt, Ponce, Lebeau* et *Godefroy*.

839. **Mémoires** de Vidocq, chef de la Police de Sûreté jusqu'en 1827. *Paris, Tenon*, 1828, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. — Supplément aux Mémoires de Vidocq. *Paris, les marchands de nouveautés*, 1831, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. bleu; ensemble 6 tomes en 5 vol. in-8, demi-rel.

840. **Mémoires** historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le Recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique (publiés par de Laborde). *Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1781, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré de format in-8, contenant 3 portraits, 1 figure et 12 pp. de musique gravée.

841. **Mémoires** Turcs, avec l'histoire galante de leur séjour en France par un auteur Turc (Godard d'Aucourt). *A Paris*, 1796, 2 vol. in-18, pap. vélin, fig., mar. ch. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

842. **Mémorial** de Sainte-Hélène, par le Cte de Las Cases; suivi de Napoléon dans l'exil, par MM. O'Méara et Antomarchi; et de l'Histoire de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig. de Charlet, sur pap. de Chine, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

843. **Ménard** (René). L'Art en Alsace-Lorraine. *Paris, librairie de l'Art*, 1876, gr. in-4, figures, broché.

844. **Mendès** (Catulle). Les Iles d'Amour. Avec six eaux-fortes et trente-huit dessins originaux, par G. Fraipont. *Paris, Frinzine et Cie*, 1886, gr. in-4, broché.

845. **Mérimée** (P.). Carmen. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, pet. in-8, pap. de Hollande, broché.

846. **Méry et le Cte Fœlix**. Muses et Fées. Histoire des femmes mythologiques. Dessins par G. Staal. *Paris, Martinon, s. d.* (1861), gr. in-8, figures coloriées, cart., non rogné.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

847. **Mes estampes** 1872-1884 (par H. Béraldi). *Lille, imprimerie de L. Danel*, 1887, pet. in-8, pap. de Hollande, broché.

Tiré à 100 exemplaires.

848. **Mes rêveries**, ouvrage posthume de Maurice, comte de Saxe, augmenté d'une histoire abrégée de sa vie par l'abbé Péraù. *Paris, Desaint et Saillant*, 1757, 2 vol. in-4, planches coloriées, v. fauve, tr. marb.

849. **Métamorphoses** de Melpomène et de Thalie, ou caractères dramatiques des Comédies françoise et italienne. Dessiné, d'après nature, par Whirsker. *Paris, l'auteur, s. d.*, in-8, fig., broché.

Titre gravé, 23 figures numérotées et 1 pl. gravée, contenant la liste des artistes, avec les titres des pièces.

850. **Metastasio** (Pietro). Opere. *In Parigi, presso la Vedova Herissant*, 1780-1782, 12 vol. in-8, pap. de Hollande, portr. et figures, v. fauve, tr. dor.

851. **Mille et une Nuits** (Les). Contes arabes, traduits par Galland. Nouvelle édition accompagnée de notes, augmentée de plusieurs contes traduits pour la première fois, ornée de 21 gravures et publiée par M. Édouard Gauttier. *Paris, Collin de Plancy*, 1822-1823, 7 vol. in-8, demi-rel. v. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant la suite des figures dess. par *Chasselat*, 4 titres et 10 figures dess. par *Callou* et *Marck*, et 11 figures sur bois.

852. **Mille et une Nuits** (Les). Contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition, revue, accompagnée de notes, augmentée de plusieurs contes traduits pour la première fois, ornée de 21 gravures, et publiée par Édouard Gauttier. *Paris, Collin de Plancy, de l'imprimerie de Firmin Didot*, 1822-1823, 7 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

853. **Mille et une Nuits** (Les). Contes arabes, traduits en françois par Galland. Nouvelle édition, revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes tirés des langues orientales par M. Destains; précédée d'une Notice historique sur Galland, par Ch. Nodier. *Paris, Galliot*, 1822-1825, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. v. fauve, tr. marb.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures sur Chine, avant la lettre.

854. **Mille et une Nuits** (Les). Contes arabes, traduits en françois par Galland. Nouvelle édition, revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes, traduits des langues orientales par M. Destains; précédée d'une Notice historique sur Galland par M. Ch. Nodier. *Paris, Galliot*, 1822-1825, 6 vol. in-8, fig. de Westall, brochés.

855. **Mille et une Nuits** (Les). Contes arabes, traduits par A. Galland, suivis de nouveaux Contes de Caylus et de l'abbé Blanchet, avec une Préface historique par M. Jules Janin. *Paris, Pourrat*, 1837, 4 vol. gr. in-8, fig. sur pap. de Chine, demi-rel. v. vert, tr. éb.

856. **Mille et une Nuits** (Les). Contes arabes, traduits par Galland. Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers. Revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704, augmentée d'une Dissertation sur les Mille et une Nuits par le baron Sylvestre de Sacy. *Paris, Bourdin, s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, figures, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. éb.

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures.

857. **Mille et un Jours** (Les). Contes persans, turcs et chinois, traduits par Petit de La Croix, Cardonne, Cazotte, etc., augmentés de nouveaux contes, traduits de l'arabe par M. Sainte-Croix Ajpot. Édition illustrée. *Paris, Pourrat frères, typographie Lacrampe*, 1843, gr. in-8, demi-rel. v. bleu, tr. jasp.

Exemplaire de premier tirage (434 pp.) portant, sur le titre imprimé, la mention de tome premier.

858. **Mille et un Jours** (Les). Contes persans, turcs et chinois, traduits par Petit de La Croix, Cardonne, Caylus, etc., augmentés de nouveaux contes, traduits de l'arabe par M. Sainte-Croix-Ajpot. *Paris, Pourrat* (*typographie Lacrampe*), 1844, gr. in-8, fig., cart., tr. éb.

Exemplaire de premier tirage (434 pp.), avec le titre colorié seul et la couverture illustrée.

859. **Mille et un Jours** (Les). Contes persans, turcs et chinois, traduits par Petit de La Croix, Cardonne, Caylus, etc., augmentés de nouveaux contes, traduits de l'arabe par Sainte-Croix-Ajpot. *Paris, Pourrat frères* (*imprimé par Giroux et Vialat*), *s. d.* (1844), gr. in-8, fig., broché.

Exemplaire de second tirage (436 pp.), avec la couverture illustrée. (*Mouillures.*)

860. **Millevoye**. Œuvres complètes. *Paris, Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8, pap. vél., portr. et fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

861. **Millevoye**. Œuvres complètes; ornées d'un beau portrait et de 6 vignettes de Devéria. *Paris, Ladvocat*, 1823, 6 vol. in-18, v. fauve, dent. et compart. à froid, tr. mar.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

862. **Millevoye**. Œuvres complètes, ornées d'un beau portrait et de six vignettes par Devéria. *Paris, Ladvocat*, 1823-1824, 6 vol. in-18, brochés.

863. **Milton**. Le Paradis perdu, poème. Édition en anglais et en fran-

çais (traduction de Dupré de Saint-Maur), ornée de 12 estampes imprimées en couleur, d'après les tableaux de M. Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 vol. gr. in-4, v. marb., dent., tr. dor.

12 figures gravées par *Clément, Colibert, Demonchy* et *Gauthier*, d'après *Schall*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

864. **Mirys.** Histoire de la République romaine, depuis sa fondation jusqu'au règne d'Auguste. *Paris, Schoell*, 1810, in-4, cart., non rogné.

Frontispice et 180 planches gr. par *Baquoy, Lingée, de Launay, Leveau, Patas*, etc.

865. **Mistral** (Frédéric). Mireille, poème provençal. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original, avec 25 eaux-fortes, dessinées et gravées par Eugène Burnand et 47 dessins du même artiste reproduits par le procédé Gillot. *Paris, Hachette*, 1884, in-fol., broché.

866. **Moinaux** (Jules). Les Tribunaux comiques. Illustrés par Stop. 2e série. *Paris, Chevalier-Marescq*, 1882, in-12, broché.

867. **MOLIÈRE. ŒUVRES**, revues, corrigées et augmentées (publ. par Vinot et Lagrange). *A Paris, chez Denys Thierry, Cl. Barbin et P. Trabouillet*, 1682; 8 vol. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Première édition complète des Œuvres de Molière.

868. **MOLIÈRE. ŒUVRES.** Nouvelle édition (publiée par Ant. Joly, avec la Vie de Molière, par La Serre). *Paris, de l'imprimerie de Pierre Prault*, 1734, 6 vol. in-4, fig., v. marb., dent., comp. de fil., milieux dorés, tr. marb.

Exemplaire de premier tirage contenant : portrait de Molière, gr. par *Lépicié*, d'après *Coypel*, 32 figures de *Boucher* gr. par *L. Cars*, et 198 vignettes et culs-de-lampe dess. par *Boucher, Blondel* et *Oppenord*, gr. par *Joullain* et *L. Cars*.

869. **Molière.** Œuvres. Nouvelle édition. Avec de très belles figures en taille-douce (par Punt). *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1750, 4 vol. petit in-12, demi-rel. bas.

870. **Molière.** Œuvres. Nouvelle édition. *A Paris, chez Nyon*, 1760, 8 vol. in-12, fig. de Boucher, demi-rel. bas., non rognés.

871. **Molière.** Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris, Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig., v. marb., fil., tr. marb.

Portrait gr. par *Cathelin* et 33 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy, Delaunay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née* et *Simonet*.

872. **Molière**. Œuvres, avec un Commentaire, un Discours préliminaire, et une Vie de Molière, par M. Auger. *Paris*, *Desoer* (*de l'imprimerie de Firmin Didot*), 1819-1825, 9 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant la suite du portrait et des 18 figures dess. par *H. Vernet*, *Hersent* et *Devéria* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

873. **MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES**, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L.-Aimé Martin. *Paris*, *Lefèvre* (*de l'imprimerie de J. Didot l'aîné*), 1824-1826, 8 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

De la Collection des Classiques François. Exemplaire tiré sur grand papier vélin, auquel on a ajouté :

La suite des figures dess. par *Punt*.

La suite du portrait et des 30 figures dess. par *Moreau*, publiée par Renouard, épreuves sur papier de Chine.

La suite du portrait et des 18 figures dess. par *Desenne*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE et 14 EAUX-FORTES de la même suite.

La suite du portrait et 31 figures dess. par *Lalauze*, l'un des 80 exemplaires tirés sur papier du Japon. Épreuves d'artiste. — Histoire de la troupe de Molière, avec les portraits.

20 costumes dess. par Geffroy et M. Sand ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, NOIRES ET COLORIÉES.

874. **Molière**. Œuvres complètes. Ornées de 30 vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris*, *Delongchamps et Baudoin*, 1826, gr. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. jasp.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

875. **Molière**. Œuvres, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve ; Vignettes par Tony Johannot. *Paris*, *Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, brochés, non coupés.

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures.

876. **Molière**. Œuvres, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve ; vignettes par Tony Johannot. *Paris*, *Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog.

Exemplaire de premier tirage.

877. **Molière**. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris*, *Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. éb.

Exemplaire de premier tirage.

878. **MOLIÈRE** (**J.-B.** Poquelin de). **THÉATRE** complet, publié par D. Jouaust. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1876-1883, 8 vol. in-4, vél. blanc, fil., dos ornés, tête dor., non rognés.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier vergé, avec la suite des figures en double état AVANT ET AVEC LA LETTRE. Les tomes 7 et 8 sont brochés.

879. **Molière**. Œuvres. Illustrations par Jacques Leman. Notices par Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer*, 1882, 12 fascicules in-4, brochés.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier du Japon, figures en triple état contenant : L'Estourdy, Dom Garcie de Navarre. Les Deux Farces. Les Précieuses ridicules. Sganarelle. Le Dépit amoureux. Le Mariage forcé. L'Impromptu de Versailles. L'Escole des femmes. La Critique de l'Escole des femmes. Les Fascheux. L'Escole des Maris.

880. **MOLIÈRE**. **ŒUVRES**. Avec notes et variantes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.*, 8 vol. pet. in-12, portrait, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Allô.*)

L'un des 120 exemplaires tirés sur papier Whatman contenant le portrait en triple état avant la lettre, eau-forte sur chine et sur blanc, auquel on a ajouté la suite des 35 eaux-fortes gr. par *Boilvin*, *Courtry*, *Gaucherel*, *Martinet*, etc., d'après *Boucher*.

881. **Monicart** (J.-B.). Versailles immortalisé, ou les Merveilles parlantes de Versailles, composé en vers libres françois. Avec une traduction en prose latine. *Paris, Ganeau et Quillau*, 1720, 2 vol. in-4, fig., v. brun.

882. **Monnaies** inconnues des Évêques, des Innocents, des Fous et de quelques autres associations singulières du même temps, recueillies et décrites par M. M. J. R. (Rigollot) d'Amiens; avec des notes et une introduction sur les espèces de plomb, le personnage de fou, et les rébus dans le moyen âge, par M. C. L. (Leber). *Paris, Merlin*, 1837, in-8, fig., demi-rel., mar. ch. rouge, tête dor., non rogné.

883. **Monselet** (Charles). Les Tréteaux. Avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

884. **Monselet** (Charles). Panier fleuri. Prose et vers. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1873, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

885. **Montesquieu**. Œuvres (avec des pièces inédites publiées d'après les mss. par Bernard). *Paris, Plassan, Régent-Bernard et Grégoire, an IV*, 1796, 5 vol. gr. in-4, fig., v. marb., dent.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant portrait et 13 figures dess. par *Chaudet, Moreau, Perrin, Peyron* et *Vernet*, gr. par *de Ghendt, Girardet, Langlois jeune, Le Mire, Malapeau, Née, Patas* et *Pauquet*.

886. **Montesquieu**. Œuvres, avec Éloges, analyses, commentaires, remarques, etc. par MM. Destutt de Tracy, Villemain, etc. *Paris*,

H. Féret, 1827, 8 vol. in-8, demi-rel., mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin, lavé et encollé, auquel on a ajouté : Portrait de Montesquieu, gr. par *Tardieu*, d'après *Chaudet*, et 11 figures dess. par *Moreau*, *Peyron* et *Chaudet* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

887. (**Montesquieu.**) Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *A Londres* (*Paris*, *Huart*), *s. d.* (1742), pet. in-8, fig., mar. rouge, fil., coins dorés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Titre gravé, frontispice et 7 figures attribuées à *de Sève*.

888. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *A Londres* (*Paris*, *Huart*), *s. d.* (1742), pet. in-8, fig., cart. non rogné.

Titre gravé, frontispice et 7 figures attribuées à *de Sève*.

889. **MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE**. Nouvelle édition, avec figures gr. par N. Le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, in-4, v. marb., fil., tr. dor.

Magnifique ouvrage tiré de format in-4, dont on ne connaît jusqu'à présent que quelques exemplaires. Il contient : titre gravé, frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, une vignette en tête de la dédicace (Armes d'Angleterre) et 9 très belles figures dont 2 pour *Céphise et l'Amour*.

890. **MONTESQUIEU. LE TEMPLE DE GNIDE**. Nouvelle édition, avec figures gr. par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, gr. in-8, v. marb., fil., tr. dor.

Exemplaire contenant : Titre gravé, frontispice renfermant le portrait de Montesquieu, en médaillon, une vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 figures dont 2 pour *Céphise et l'Amour*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE le frontispice est avant la rose et les figures des chants, 1, 3 et 4 sont avec les remarques.

891. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide avec figures gr. par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Droüet, *Paris*, *Le Mire*, 1772, gr. in-8, pap. de Hollande, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor.

Frontispice renfermant le portrait de Montesquieu et 9 figures dont 2 pour *Céphise et l'Amour*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

892. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Droüet. *A Paris, chez Le Mire*, 1772, gr. in-8, v. marb., fil.

Exemplaire contenant : Titre gravé, frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, une vignette en tête de la dédicace (Armes d'Angleterre) et 9 figures dont 2 pour *Céphise et l'Amour*, épreuves avant les numéros.

893. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gr. par Droüet. *Paris, Le Mire*, 1772, gr. in-8, pap. de Hollande, frontispice renfermant le portrait de Montesquieu et 9 estampes, bas. marb.

894. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide. (*Arsace et Isménie*). *Paris, Bozérian et Deterville, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an III*, gr. in-8, pap. vélin, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et 11 figures dess. par *Eisen* et *Le Barbier*, gr. par *Le Mire* et *Thomas*.

895. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide et Arsace et Isménie. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an troisième*, gr. in-8, fig. coloriées, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

896. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an III,* in-18, pap. vélin, v. marb., tr. dor.

Titre avec le portrait de Montesquieu et 12 figures dess. par *Regnault* et *Lebarbier*, gr. par *Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée,* etc.

897. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796. — Héro et Léandre. Poème nouveau en trois chants traduit du grec (par le chevalier de Quérelles). *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1801. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-4, v. marb., dent., tr. dor.

7 figures dess. par *Peyron*, gr. par *Chapuy* et *Lavallée*, imprimées en couleur pour le TEMPLE DE GNIDE. Frontispice et 8 estampes en couleur dess. et gr. par *de Bucourt*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, pour le poème de Héro et Léandre.

898. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, in-4, mar. bleu, fil., dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

7 figures dess. par *Peyron*, gr. en couleur par *Chapuy* et *Lavallée*.

899. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV*, 1796, in-12, fig., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant le portrait de Montesquieu par *Saint-Aubin*, et 12 figures dess. par *Regnault* et *Le Barbier*. gr. par *Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée*, etc., ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

900. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et d'Isménie. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. brun, dos et coins, non rogné.

Titre avec le portrait de Montesquieu et 12 figures dess. par *Regnault* et *Lebarbier*, gr. par *Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. Remontées.

901. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, in-18, pap. vélin, mar. vert, dent., dos orné, tête dor., dérelié.

Titre avec le portrait de Montesquieu et 12 figures dess. par *Regnault* et *Lebarbier*, gr. par *Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée*, etc.

902. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et d'Isménie. Nouvelle édition, avec figures d'Eisen et de Le Barbier, gravées par Le Mire. Préface par O. Uzanne. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, in-4, broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les épreuves en triple état, noires, bistres et à la sanguine.

903. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et d'Isménie. Nouvelle édition, avec figures d'Eisen et de Le Barbier, gravées par Le Mire. Préface par O. Uzanne. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, in-4, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman.

904. **Montesquieu.** Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et d'Isménie, Nouvelle édition, avec figures d'Eisen et de Le Barbier, gr. par Le Mire. Préface par O. Uzanne. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1881, in-4, pap. de Hollande, broché.

905. **Montesquieu** (de). Arsace et Isménie. Histoire orientale. *A Londres, et se trouve chez G. de Bure fils aîné*, 1783, in-16, broché.

Édition originale.

906. **Monument** du costume physique et moral de la fin du XVIIIe siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de 26 figures dess. et gr. par Moreau le jeune et par d'autres célèbres artistes. Texte par Restif de la Bretonne, revu et corrigé par Charles Brunet. Préface par Anatole de Montaiglon, *Paris, L. Willem*, 1876, gr. in-fol., cart., non rogné.

907. **Monument** du Costume pour servir à l'histoire des modes et du costume dans le XVIIIe siècle, de 1774 à 1783 (texte par Restif de la Bretonne), 12 estampes, dess. par Freudeberg et 24 estampes, dess. par Moreau le jeune, ensemble 36 pl., grav. au burin, par Dubouchet. *Paris, L. Conquet*, 1880-1883, 2 vol. gr. in-8, texte grav. et pl. en feuilles.

Exemplaire avec les planches en triple état : Eaux-fortes avancées. Épreuves terminées avec noms à la pointe. Épreuves avec numéros et noms imprimés.

908. **Moreau** le jeune. Figures de l'histoire de France. *Paris*, 1785-1790, in-4, demi-rel., bas., non rogné.

Frontispice et 166 figures grav. par *Couché, Dambrun, Duflos, Gaucher, Masquelier*, etc.

909. **Moreau**. Histoire anecdotique de la jeunesse de Mazarin, traduite de l'italien avec des notes historiques et biographiques. *Paris, Techener*, 1863, in-12, mar. bleu clair, fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor.

910. **Morel** de Vindé. Primerose. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, in-18, papier vélin, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor.

Frontispice et 5 figures dess. par *Lefebvre*, gr. par *Godefroy*. Épreuves à l'état d'eaux-fortes. Manque le titre.

911. **Morel** de Vindé. Primerose. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, in-18, papier vélin, v. rose, fil., fers à froid, dos orné, tr. dor.

Frontispice et 5 figures dess. par *Lefebvre*, grav. par *Godefroy*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

912. **Morel** de Vindé. Primerose. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, in-18, papier vélin, broché.

Frontispice et 5 figures dess. *Lefebvre*, grav. par *Godefroy*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.
Titres remontés.

913. **Morel** de Vindé. Zélomir. *A Paris, chez Bleuet*, 1801, in-18, papier vélin, demi-rel. v. rose.

Bel exemplaire non rogné, contenant : 6 figures dess. par *Lefebvre*, grav. par *Godefroy* ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

914. **Morel** de Vindé. Zélomir. *A Paris, chez Bleuet*, 1801, in-18, papier vélin, v. fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire contenant : 6 figures dess. par *Lefebvre*, grav. par *Godefroy* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

915. **Müller** (Eugène). La Mionette. 28 compositions de O. Cortazzo, grav. à l'eau-forte, par Abot et Clapès. *Paris, Conquet*, 1885, pet. in-8, broché.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, contenant le tirage à part des figures et vignettes.

916. **Muret** (Théodore). Histoire de l'armée de Condé. *Paris, au Bureau de la Mode*, 1844, 2 vol. in-8, fig. et carte, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jasp.

Exemplaire auquel on a ajouté 6 planches de costumes militaires coloriés.

917. **Musée**. Héro et Léandre, poème; on y a joint la traduction de plusieurs idylles de Théocrite, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfons). *Paris, Le Boucher*, 1774, in-8, front. d'Eisen, v. marb., tr. dor.

918. **Musée** Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de

l'époque avec texte explicatif et biographique. *Paris, Delloye*, 1839, gr. in-8, bas. rouge, tr. jasp.

100 portraits.

919. **Musset** (Alfred de). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1878, 8 vol. in-12 brochés.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant : Premières poésies, 1 vol. Poésies nouvelles, 1 vol. La Confession d'un enfant du siècle, 1 vol. Comédies et Proverbes, 3 vol. Mélanges de littérature et de critique, 1 vol. Œuvres posthumes, 1 vol.

920. **Musset** (A. de). Nouvelles : Les Deux maîtresses. Emmeline. Le Fils du Titien, Frédéric et Bernerette. Pierre et Camille. Nouvelle édition illustrée d'un portrait gravé par Burney, et de 15 compositions de F. Flameng et O. Cortazzo. *Paris, Conquet*, 1887, gr. in-8, broché.

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier vélin.

921. **Narrey** (Charles). Ce que l'on dit pendant une contredanse. Nouvelle édition. Dessins de MM. Anastasi, Gustave Boulanger, Darjou, Jules Masse et Th. Poilpot. *Paris, Dentu*, 1873, pet. in-8, broché.

Exemplaire avec les figures coloriées.

922. **Necker**. De l'Administration des finances. *S. l.* (*Paris*), 1784, 3 vol. in-8, mar. rouge, larges dent., dos ornés. (*Rel. anc.*)

Armoiries sur les plats.

923. **Nerval** (Gérard de). Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. 42 compositions dess. et grav. à l'eau-forte, par Ed. Duraux. *Paris, Conquet*, 1886, in-12, broché.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant la suite des vignettes en tirages à part.

924. **Nodier** (Charles). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle*, 1830, gr. in-8, fig. de Tony Johannot, demi-rel. mar. vert, tr. éb.

925. **Nodier** (Charles). La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau, publié par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, au Bureau de la publication*, 1836, in-8, mar. ch. brun, tr. dor.

926. **Nodier** (Charles). La Seine et ses bords. Vignettes, par Marville. *Paris*, 1836. — La Saône et ses bords. *Paris, s. d.* Ensemble, 2 parties en 1 vol in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, tr. jasp.

927. **Nodier** (Charles). Contes : Trilby. — Le Songe d'or. — Baptiste Montauban. — La Fée aux miettes. — La Combe de l'homme mort. — Inès de las Sierras. — Smarra. — La Neuvaine de la Chandeleur. — La Légende de sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot.

Paris, J. Hetzel, 1846, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rogné.

Première édition illustrée, contenant les figures tirées sur papier de Chine, avant la lettre.

928. **Nodier** (Charles). Contes. Trilby. — Le Songe d'or. — Baptiste Montauban. — La Fée aux miettes. — La Combe de l'homme mort. — La Neuvaine de la Chandeleur. — La Légende de la sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, cart., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage avec les eaux-fortes sur papier de Chine avant la lettre.

929. **Nodier** (Charles). Contes. Trilby. — Le Songe d'or. — Baptiste Montauban. — La Fée aux miettes. — La Combe de l'homme mort. — Inès de las Sierras. — Smarra. — La Neuvaine de la Chandeleur. — La Légende de la sœur Béatrix. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Lecou et Hetzel, s. d.* (1852), gr. in-8, cart., tr. dor.

930. **Noël** (Édouard). Une Mélodie de Schubert. Dess. de Georges Cain, grav. par Deville. *Paris, Conquet*, 1888, pet. in-8, papier vélin, broché.

931. **Nouveau Testament** en latin et en français, traduit par Sacy. Edition ornée de figures grav. sur les dess. de Moreau le jeune. *Paris, Saugrain, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1793-1798, 5 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier fort de Hollande, contenant : 4 Frontispices et 108 figures, dess. par *Moreau*, grav. par *Baquoy, Dambrun, Delaunay, Delignon, Delvaux, Duhamel, Halbou, de Longueil, Simonet*, etc.

932. **Nouveau Testament** (contenant les quatre Évangélistes), en latin et en français, traduit par Sacy. Édition ornée de figures grav. sur les dess. de Moreau le jeune. *Paris, Saugrain, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1793, 4 vol. gr. in-8, mar. rouge, compart. de fil., dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : 4 frontispices et 80 figures dess. par *Moreau*, grav. par *Baquoy, Dambrun, Delaunay, Delignon, Delvaux, Duhamel, Halbou, de Longueil, Simonet*, etc.

933. **Nouveau Testament** (Actes des Apôtres), en latin et en français, traduit par Sacy. Édition ornée de figures grav. sur les dess. de Moreau le jeune. *A Paris, chez Saugrain*, 1793, in-4, papier vélin, demi-rel. mar. ch. rouge, ébarbé.

27 figures, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

934. **Nus** (Eugène) et **Méray** (Antony). L'Empire des Légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre, dess. par Amédée Varin. *Paris, de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, broché.

935. **Office** (L') de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy. Avec les Cérémonies de l'Eglise. *Paris, de l'imprimerie de Jacques Collombat*, 1727, in-8, fig., mar. rouge, dent., dos et coins fleurdelisés, tr. dor.

Aux armes du roi Louis XV.

936. **Office** de la Quinzaine de Pasque. Latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *A Paris, chez d'Houry*, 1753, in-12, mar. rouge, dent. dos orné, tr. dor.

Aux armes du duc d'Orléans.

937. **Old Nick.** La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin. *Paris, Fournier*, 1845, in-8, fig., demi-rel. v. violet, tr. jas.

938. **Old Nick et Grandville.** Petites misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier*, 1843, in-8, fig., demi-rel. bas., tr. jas.

Première édition.

939. **Origine des Grâces**, par Mademoiselle D*** (Dionis du Séjour). *Paris*, 1777, in-8, fig., mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. citron, large dentelle, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

6 figures dess. par *Cochin*, gr. par *Aliamet, N. de Launay, Masquelier, Née, Aug. de Saint-Aubin* et *Simonet*. Épreuves *avant la lettre* remontées.

940. **Ormancey** (L'abbé d'). Illustrations de la noblesse européenne, ouvrage orné de 21 blasons coloriés. *Paris*, 1848, gr. in-8, cart., tr. dor.

941. **Ourliac** (Édouard). Le prince Coqueluche. Son histoire intéressante et celle de son compagnon Moustafa. Vignettes par Delmas. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8. — Gozlan (Léon). Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chènevis et de sa jeune sœur. Vignettes par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1852, in-8. — Ensemble 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jasp.

942. **Ovidio Nasone** (P.). Epistole eroiche tradotte da Remigio Fiorentino. *In Parigi, appresso Durand*, 1762, in-8, titre gravé, portrait et vignettes, v. fauve, tr. dor.

943. **Palissot**, lecteur de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans. Œuvres. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Moutard, de l'imprimerie de Monsieur*, 1788, 4 vol. gr. in-8, portrait et fig., demi-rel. bas. rouge, non rognés.

944. **Panthéon** Charivarique, journalistes, auteurs dramatiques, littérateurs, poètes, romanciers, sculpteurs, dessinateurs, peintres, musiciens, acteurs, chanteurs; 100 planches dess. par Benjamin. *Paris, Aubert, s. d.*, pet. in-fol., demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

945. **Papillons** (Les). Métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Amédée Varin. Texte par Eugène Nus et Antony Méray. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1854), 2 vol. gr. in-8, fig. coloriées, brochés.

Avec les couvertures illustrées.

946. **Paris**. Album de 48 planches. Sujets divers dess. par Traviès, Gavarni, Bouchot, Bourdet, Pruche, V. Adam. *Paris, Caboche et Cie, s. d.*, pet. in-fol. demi-rel. v. violet, tr. jas.

947. **Paris** et les Parisiens au XIX[e] siècle. Mœurs, arts et monuments. Texte par MM. Alexandre-Dumas, Th. Gautier, Arsène Houssaye, Paul de Musset, Louis Enaut et Du Fayl. Illustrations par Eug. Lami, Gavarni et Rouargue. *Paris, Morizot*, 1856, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert., tr. dor.

948. **Paris-Londres**. Keepsake français. Années 1837, 1838, 1841. *Paris, Delloye, Desmé et Cie*, 1837-1841, 3 vol. gr. in-8, fig., reliés et cartonnés.

949. **Paris-Londres**. Keepsake français, 1839. Nouvelles inédites illustrées par 26 vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. *Paris, Delloye, Desmé*, 1839, in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. jasp.

950. **Paris-Londres**. Keepsake français, 1840-1841. Nouvelles inédites, illustrées par vingt-six vignettes gravées. *Paris, Delloye*, 1841, in-8, cart., tr. dor.

951. **Paris-Londres**. Keepsake français. *Paris, H. Delloye, s. d.*, in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

24 planches gravées.

952. **Parny** (Evariste). Œuvres. *Paris, Debray*, 1808, 4 vol. pet. in-12, portrait. — La Guerre des dieux. Poème en dix chants. *Paris, Debray*, 1808, pet. in-12. — Ensemble 5 vol. pet. in-12, v. marb. dent., tr. dor.

Exemplaires tirés sur papier vélin.

953. **Parny** (chevalier de). Opuscules poétiques. *Amsterdam*, 1779, pet. in-8, fig., cart.

5 figures dess. par *Monnet*, gr. par *Anselin*.

954. **Parny** (chevalier de). Opuscules. Quatrième édition, corrigée et augmentée pour la dernière fois. *Paris, Hardouin*, 1784, 2 vol. in-18, fig., v. marb., fil., tr. dor.

Titres et 5 figures dess. par *Monnet*, gr. par *Anselin*.

955. **Paul et Virginie**. Comédie en trois actes en prose, mêlée d'ariettes, représentée par les comédiens italiens, le 15 janvier 1793. *S. l. n. d.*, in-12, fig. mar. bleu, fil., doublé de tabis, tr. dor.

956. **Pellico** (Silvio). Mes Prisons, suivies du Discours sur les devoirs des hommes. Traduction de M. Antoine de Latour. Edition illustrée par Tony Johannot de cent beaux dessins gravés sur bois. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, cart., tr. dor.

957. **Péréfixe** (Hardoin de). Histoire du Roi Henri le Grand. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1816, in-8, portrait et figures, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rogné. (*Purgold.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, auquel on a ajouté les portraits d'Henri IV, de Coligny, de Jacques Clément et de Mazarin, dessinés à la plume et au crayon rouge.

958. **Perles et Parures**. Fantaisie par Gavarni, texte par Méry, histoire de la Mode par le comte Foelix. *Paris, de Gonet, s. d.* (1850), 2 vol. gr. in-8, fig. brochés.

Exemplaire de premier tirage, figures EN DOUBLE ÉTAT SUR PAPIER DE CHINE ET SUR PAPIER VÉLIN, marges découpées en dentelles et coloriées.
Avec les couvertures.

959. **Perles et Parures**. Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des Dames, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, fig. — Les Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la Mode, par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.* (1850), gr. in-8, fig. — Ensemble 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. citron, dos et coins, non rognés.

Exemplaires de premier tirage contenant les figures de *Gavarni* EN DOUBLE ÉTAT, SUR PAPIER DE CHINE et SUR PAPIER VÉLIN, marges découpées en dentelles et coloriées.
Avec les couvertures.

960. **Perrault**. Histoires ou Contes du tems passé, avec des moralités. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle. *A La Haye*, 1742, in-12, front. et vignettes, mar. rouge, fil., doublé de mar. vert, dent. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

961. **Perrault**. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralités. Nouvelle édition augmentée d'une nouvelle et d'une fable. *A La Haye et se trouve à Liège, chez Bassompierre*, 1777, in-12, broché.

Frontispice et 9 vignettes.

962. **PERRAULT** (Ch.). **LES CONTES DES FÉES** (en prose), Griselidis, Peau-d'Ane, et les Souhaits ridicules (en vers), suivis de l'Adroite princesse, par Mlle L'Héritier, et de Peau-d'Ane (en prose). *Paris, Lamy*, 1781, 2 parties en 1 vol. in-12, fig. à mi-page, mar. bleu, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, rare et recherché, et contenant les 12 figures coloriées et rehaussées d'or.
Manque le frontispice.

963. **PERRAULT** (Ch.). **LES CONTES DES FÉES** (en prose). Griselidis, Peau-d'Ane et les Souhaits ridicules (en vers), suivis de l'Adroite Princesse, par Mlle Lhéritier, et de Peau-d'Ane (en prose). *Paris, Lamy*, 1781, 2 parties en 1 vol. in-12, front. et 12 fig., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

964. **Perrault** (Ch.). Contes des Fées, nouvelle édition. *Paris, Fournier*, 1781, in-18, front. gr., mar. bleu, fil., doublé de mar. orange, compart., milieux dorure à petits fers, gardes de tabis, tr. dor.

965. **Perrault** (Ch.). Contes du temps passé, contenant les Fées, le Petit Chaperon rouge, Barbe-Bleue, le Chat Botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houpe et Peau-d'Ane... Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Curmer*, 1843, gr. in-8, mar. brun, fil., dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

966. **Perrault** (Ch.). Contes du temps passé, contenant les Fées, le Petit Chaperon rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houpe et Peau d'Ane... Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Bertin*, 1854, gr. in-8, cart., tr. dor.

967. **Perrault** (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers. Nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une Lettre critique, par Ch. Giraud. *Paris, Leclère, de l'Imprimerie impériale*, 1864, in-8, pap. de Hollande, portrait et vignettes, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

968. **Petrus Borel** (Le Lycanthrope). Madame Putiphar. Seconde édition conforme, pour le texte et les vignettes, à l'édition de 1839; préface par M. Jules Claretie. *Paris, L. Willem*, 1878, 2 vol. in-8, brochés.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec les figures en triple état sur papier de Chine, Whatman et Japon.

969. **Pezay** (marquis de). Zélis au bain. Édition ornée de figures par Eisen. *Paris, Lemonnyer*, 1883, in-8, cart. en satin, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec les figures en couleur.

970. **Pezay** (marquis de). Zélis au bain. Édition ornée de figures par Eisen. *Paris, Lemonnyer*, 1883, in-8, cart. en satin, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec les figures en noir.

971. **Pfeffel** (Théophile Conrad). Fables et Poésies choisies, traduites en vers français et précédées d'une Notice biographique par Paul Lehr. *Strasbourg, Silbermann et Derivaux*, 1840, gr. in-8, fig. noires et coloriées, broché.

972. **Pfeffel** (Théophile Conrad). Fables et Poésies choisies, traduites en vers français et précédées d'une Notice biographique par Paul Lehr. *Strasbourg*, *Silbermann et Derivaux*, 1840, gr. in-8, texte encadré, fig. en noir et en couleurs, cart., tr. éb.

973. **Phèdre**, affranchi d'Auguste. Fables, traduites en français, avec le texte à côté, et ornées de gravures. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, 2 vol. in-18, pap. vélin, fig., cart., non rognés.

Frontispice, portrait de Mme Fanny de Beauharnais et 104 figures gr. par *Moithey*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT : EAUX-FORTES ET AVANT LA LETTRE.

974. **Phrosine** et **Mélidore,** poème en quatre chants (par Bernard). *A Messine et à Paris, chez Le Jay*, 1772, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

4 figures dess. par *Eisen*, gr. par *Baquoy* et *Ponce*.

975. **Phrosine et Mélidore**, poème en quatre chants (par P.-J. Bernard). *A Messine, et se trouve à Paris chez Le Jay*, 1772, in-8, fig., mar. rouge, dent., tr. dor. (*Remboîtage.*)

4 figures dess. par *Eisen*, gr. par *Baquoy* et *Ponce*.

976. **Phrosine et Mélidore**, poème en quatre chants (par P.-J. Bernard). *Paris, Le Jay*, 1772, in-8, 4 figures dess. par Eisen. — Mercier. Le Faux ami, drame en trois actes en prose. *Paris*, *Le Jay*, 1772, in-8, fig. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, v. brun.

977. **Piedagnel** (Alexandre). Hier. *Paris*, *Motteroz*, 1882, gr. in-8, pap. vélin, fig., broché.

978. **Piis** (de). Chansons nouvelles, dédiées à Monseigneur, comte d'Artois, et ornées de douze jolies estampes gravées par M. Gaucher, d'après les dessins de M. Le Barbier. *Paris, Defer de Maisonneuve, s. d.* (1785), pet. in-12, front. gr., demi-rel. mar. vert, tr. jasp. (*Purgold.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 12 figures de *Le Barbier*, ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS, et 21 pp. de musique gravée.

979. **Piis** (de). Chansons nouvelles, dédiées à Monseigneur, comte d'Artois, et ornées de douze jolies estampes gravées par M. Gaucher, d'après les dessins de M. Le Barbier. *Paris, Defer de Maisonneuve, s. d.* (1785), pet. in-12, front. gr., mar. bleu, fil., coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 12 figures de *Le Barbier*. ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS, et 21 pp. de musique gravée.

980. **Piron** (Alexis). Chefs-d'œuvre dramatiques, précédés de la Vie de l'auteur écrite par lui-même. Nouvelle édition, avec figures en

taille-douce d'après les dessins de M. Cochin. *Paris, Vve Duchesne*, 1775, 2 vol. in-12, v. marb.

Frontispice et 6 figures dess. par *Cochin*, gr. par *Flipart* et *Sornique*.

981. **Pitre-Chevalier**. La Bretagne ancienne et moderne. Illustrée par MM. A. Leleux, O. Penguilly, T. Johannot. *Paris, Coquebert, s. d.* (1844), gr. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

982. **Pitre-Chevalier**. Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest, illustrée par A. Leleux, O. Penguilly et T. Johannot. *Paris, Coquebert, s. d.* (1845), gr. in-8, pl. noires et coloriées, cart., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

983. **Plaisirs de l'amour** (Les), ou Recueils de Contes, Histoires et Poèmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Paris, Cazin*), 1782, 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Bradel.*)

Frontispice et 18 figures.

984. **Plaisirs de l'amour** (Les), ou Recueil de Contes, Histoires et Poèmes galans. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse* (*Paris, Cazin*), 1782, 3 vol. pet. in-12, fig., cart., non rognés.

Le tome 3e est légèrement rogné.

985. **Pléiade** (La). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Bürger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, Curmer*, 1842, pet. in-8, fig., broché.

Quelques feuillets sont plus courts.

986. **Poe** (Edgar). Histoires et nouvelles histoires extraordinaires traduites par Ch. Baudelaire. Édition illustrée de 26 gravures hors texte. *Paris, A. Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, brochés.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon. FIGURES EN DOUBLE ÉTAT. Avec les couvertures.

987. **Poésies** de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis Madame de Surville. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, fig. — Poésies inédites de Clotilde de Surville. *Paris, Nepveu*, 1827. Ensemble 2 vol. in-8, brochés.

988. **Pope** (Alexandre). Œuvres complettes, traduites en françois. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de belles gravures. *Paris*,

Vve *Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant : portrait gr. par *Lebeau*, d'après *Kneller* et 17 fig. dess. par *Marillier*, gr. par *Dambrun*, *Duflos*, *Gaucher*, *Godefroy*, *Halbou*, *Ingouf Jeune*, *Lebeau*, *Macret*, *Ponce*, *Romanet* et *Trière*.

989. **Pope** (Alexandre). Œuvres complettes, traduites en françois, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de belles gravures. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1779, 8 vol. in-8, v. marb., fil.

Portrait et 17 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Dambrun*, *Duflos*, *Gaucher*, etc.

990. **Pope**. Œuvres diverses, traduites de l'anglois. Nouvelle édition, considérablement augmentée, avec des très belles figures en taille-douce. *Amsterdam et Leipzig*, *Arkstée et Merkus*, 1754, 6 vol. in-12, v. gr.

Portraits, 7 fleurons et 18 figures dess. par *Blakey*, *Hayman*, *Wale* et *Walker*, gr. par *Fritsch* et *Punt*.

991. **Portalis** (baron). Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle. *Paris, D. Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, front. de J. Jacquemart, brochés.

992. **Portalis** (Roger) et **Béraldi** (Henri). Les Graveurs du XVIIIe siècle. *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8, pap. de Holl. brochés.

993. **Préjugés militaires** et Fantaisies militaires, par un officier autrichien (le prince de Ligne). *A Kralovelhota*, 1780, 2 vol. in-8, pl. brochés.

994. **Prévost** (L'abbé). Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, vignettes et figures dess. et gr. par *Gravelot* et *Pasquier*.

995. **Prévost** (L'abbé). Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie* (*Paris, Didot*), 1753, 2 vol. in-12, mar. citron, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, vignettes et figures dess. et gr. par *Gravelot* et *Pasquier*.

996. **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. bleu, dent., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 8 figures dess. par *Lefebvre*, gr. par *Coiny* ÉPREUVES EN TRIPLE ÉTAT AVANT, AVEC LA LETTRE ET EAUX-FORTES remontées.

997. **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. *Paris, Bleuet, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. in-18, fig., mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 8 figures dess. par *Lefèvre*, gr. par *Coiny*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté un portrait de l'abbé *Prévost*, gr. par *Ficquet*.

998. **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. *Paris, Ménard et Desenne*, 1818, in-12, fig., bas., tr. marb.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les figures de *Desenne*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

999. **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, *Paris, Werdet et Lequien fils*, 1827, 2 parties en 1 vol. gr. in-8, vignettes de Desenne, cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, avec les vignettes sur papier de Chine.

1000. **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une Notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Bourdin, de l'imprimerie de Lacrampe, s. d.* (1839), gr. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage, contenant les planches imprimées SUR PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE.

1001. **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une Notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Bourdin* (*de l'imprimerie de Schneider et Langrand*), *s. d.* (1839), gr. in-8, mar. violet, ébarbé.

Exemplaire contenant les planches tirées sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE.

1002. **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une Notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Bourdin* (*de l'imprimerie Simon Raçon et Cie*), *s. d.* (1839), gr. in-8, fig., broché.

Exemplaire contenant les planches tirées sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE.

1003. **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot précédée d'une Notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Bourdin* (*de l'imprimerie Simon Raçon et Cie*), *s. d.* (1839), gr. in-8, fig. broché.

Avec la couverture.

1004. **Prévost** (L'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris, Glady frères*, 1875, gr. in-4, fig., broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec la suite des gravures. ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT LA LETTRE ET AVEC LA LETTRE.

1005. **Prévost** (L'abbé). Manon Lescaut. Préface de M. de Lescure. Eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Quantin*, 1879, in-8, broché.

1006. **Privat d'Anglemont** (A.). Paris anecdote, avec une préface et des notes par Ch. Monselet. Édition illustrée de 50 dessins à la plume par J. Belon et d'un portrait de Privat d'Anglemont gravé à l'eau-forte par R. de Los Rios. *Paris*, *Rouquette*, 1885, gr. in-8, broché.

1007. **Privat d'Anglemont** (A.). Paris inconnu, avec une Étude sur la vie de l'auteur par Alfred Delvau. 63 dessins à la plume par F. Coindre. *Paris, Rouquette*, 1886, gr. in-8, broché.

1008. **Prix de la Beauté** (Le), ou les Couronnes. Pastorale en trois actes et un prologue, avec des divertissemens sur des airs choisis et nouveaux (par P. Thomas Gondot). *Paris*, *de Lormel*, 1760, in-4, fig. et mus. gr., mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un frontispice, 4 figures dess. et gr. par *Martinet*, 1 cul-de-lampe par *Thérèse Martinet* et 16 pp. de musique gravée.

1009. **Promenade** ou Itinéraire des Jardins d'Ermenonville, auquel on a joint 25 de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris*, *Mérigot père*, 1788, in-8, bas.

1010. **Promenades** ou Itinéraire des Jardins de Chantilly. Orné d'un plan et de 20 estampes qui en représentent les principales vues, dessinées et gravées par Mérigot. *Paris, Desenne*, 1791, in-8, bas.

1011. **Properce**. Élégies, traduites dans toute leur intégrité avec des notes; et des figures gravées d'après les dessins de Marillier. *Paris*, *Duprat*, 1802, 2 vol. in-8, fig., cart., non rognés.

1012. **Puffendorf.** Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'Univers; où l'on voit l'origine, les révolutions et la situation présente des différents États de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, augmentée par M. Bruzen de la Martinière. Nouvelle édition revue... par M. de Grace. *Paris*, *Mérigot*, *Grange*, *etc.*, 1753-1759, 8 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, contenant : Frontispice par *Eisen*, 8 fleurons, 32 vignettes, 23 culs-de-lampe, 32 lettres ornées, 23 cartes, dess. par *Eisen*, gr. par *Aliamet*, *Aveline*, *Baquoy*, *Chedel*, *Legrand*, *Lemire*, *Lempereur*, etc.

1013. **Pujoulx** (J.-B.). Promenades au Marché aux Fleurs, ou le Botaniste du second âge. Orné de figures gravées en taille-douce. *Paris*, *Vve Lepetit*, 1811, in-12, broché.

Exemplaire avec les figures coloriées.

1014. **Quatrelles** (Ernest Lépine). Le Chevalier Beau-Temps. Préface d'Alexandre Dumas fils. Vignettes de Gustave Doré. *Paris, Pougin*, 1878, in-8, broché.

1015. **Quatrelles** (Ernest Lépine) et **Courboin** (Eug.). La Diligence de Ploërmel. *Paris, Hachette, s. d.*, gr. in-4, fig. noires et coloriées, cart. non rogné.

1016. **Quentin Bauchart**. Les Femmes bibliophiles de France (XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles). *Paris, D. Morgand*, 1886, 2 vol. gr. in-8, brochés.

1017. **Rabaut de Saint-Étienne** et **Lacretelle** jeune. Précis historique de la Révolution française. *Paris, Onfroy*, 1792-1806, 6 vol. pet. in-12, fig., v. gr., dent., tr. jasp.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures de *Moreau* et *Duplessis-Bertaux*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1018. **Rabelais** (Maître François). Œuvres, avec des Remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice par *Folkema*, portrait de Rabelais par *Tanjé*, 8 culs-de-lampe par *B. Picart* et 12 estampes dess. par *Du Bourg*, gr. par *Folkema* et *Tanjé*.

1019. **Rabelais** (Maître François). Œuvres avec des Remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Quinet.*)

Frontispice par *Folkema*, portrait de Rabelais par *Tanjé*, 8 culs-de-lampe par *B. Picart* et 12 estampes dess. par *Du Bourg*, gr. par *Folkema* et *Tanjé*.

1020. **Rabelais**. Œuvres. *Paris, Th. Desoer*, 1820, 3 vol. in-18, portrait et fig. sur bois, demi-rel. v. rouge, non rognés.

Exemplaire tiré sur papier coquille, avec les fig. sur papier de Chine volant.

1021. **Rabelais** (François). Œuvres, contenant la Vie de Gargantua et celle de Pantagruel. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in-4, broché.

Exemplaire de premier tirage. Avec la couverture.

1022. **Rabelais** (François). Œuvres contenant la Vie de Gargantua et celle de Pantagruel. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in-4, demi-rel. mar. vert, tête dor., éb.

Exemplaire de premier tirage.

1023. **Racine**. Œuvres. *Paris, Claude Barbin*, 1687, 2 vol. in-12, fig., mar. rouge jans., tr. dor.

Exemplaire dont la plupart des feuilles ont été coulées au lavage.

1024. **Racine**. Œuvres. *Paris, Claude Barbin et P. Trabouillet*, 1697, 2 vol. in-12, fig. de Chauveau, bas. marb.

1025. **Racine**. Œuvres. *A Londres, de l'imprimerie de J. Tonson et J. Watts*, 1723, 2 vol. in-4, fig., v. marb.

Portrait par *Vertue*, frontispice et 12 figures dess. par *Chéron*, gr. par *Dubosc, Fourdrinier* et *Van der Gucht*.

1026. **Racine** (Jean). Œuvres, avec des Commentaires par M. Luneau de Boisjermain. *Paris, de l'imprimerie de Louis Cellot*, 1768, 7 vol. in-8, fig., v. marb., fil., tr. dor.

Portrait gr. par *Gaucher*, d'après *Santerre*, et 12 figures dess. par *Gravelot*, gr. par *Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Prévost, Rousseau* et *Simonet*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1027. **RACINE** (Jean). **ŒUVRES COMPLÈTES**. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier, et gravées sous sa direction. *Paris, Deterville, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an IV*, 1796, 4 vol. in-8, mar. rouge, dent. et comp. de fil., dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : Portrait gr. par *Gaucher*, d'après *Santerre*, et 12 figures dess. par *Lebarbier*, gr. par *Baquoy, Dambrun, Dupréel, Gaucher, Halbou, Langlois jeune, Patas, Romanet* et *Thomas*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1028. **Racine** (Jean). Œuvres complètes. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier, et gravées sous sa direction. *Paris, Deterville, de l'Imprimerie de Didot jeune, l'an IV*, 1796, 4 vol. in-8, v. marb., dent., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : portrait gr. par *Gaucher*, d'après *Santerre*, et 12 figures dess. par *Lebarbier*, gr. par *Baquoy, Dambrun, Dupréel, Gaucher, Halbou, Patas, Romanet* et *Thomas*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1029. **Racine** (Jean). Œuvres. Avec des Commentaires par J.-L. Geoffroy. *Paris, Genets jeune*, 1808, 7 vol. in-8, fig. v. fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

7 titres gravés, avec fleurons, 2 portraits et 12 figures dess. par *Garnier*, gr. par *Choffard, Halbou, Masquelier*, etc.
Cachets sur les faux titres.

1030. **Racine** (Jean). Œuvres complètes. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, Raymond et Ménard, de l'imprimerie de Crapelet*, 1811, 4 vol. in-8, fig., v. fauve, dent., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : portrait gr. par *Dupréel*, d'après *Santerre* et 12 fig. dess. par *Moreau*, gr. par *Courbe, Macret, Mariage* et *Trière*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1031. **Racine** (J.). Œuvres complètes. Avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L.-Aimé Martin. *Paris, Lefèvre*, 1820, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. v. rouge, tr. éb.

Exemplaire tiré sur papier vélin contenant : frontispice et 13 figures dess. par *Prudhon* et *Gérard*.
Une figure plus courte.

1032. **Racine** (J.). Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par L.-Aimé Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1820, 6 vol. in-8, brochés.

1033. **Racinet**. Le Costume historique. Cinq cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu. *Paris, Firmin Didot*, *s. d.*, 20 fasc. in-fol., cart., non rognés.

1034. **Rambosson** (J.). Les Pierres précieuses et les principaux ornements. Ouvrage illustré de 43 planches dess. par Yan'Dargent et d'une planche chromolithographique. *Paris, Firmin Didot*, 1870, gr. in-8, broché.

1035. **Recherches** sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes (par Levacher de Charnois) avec des estampes en couleur et au lavis dessinées par M. Chéry et gravées par M. Alix. *Paris*, *Droutin,* 1790, 2 vol. in-4, brochés.

Frontispice et 54 planches noires et coloriées.

1036. **Recueil** de cent estampes représentant différentes nations du Levant tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferréol, ambassadeur du Roi à la Porte. *Paris*, *Le Hay*, 1714, in-fol., v. marb.

1037. **Recueil** des meilleurs Contes en vers, par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau. *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, fig. de Duplessis-Bertaux en tête de chaque conte, cart.

1038. **Regnard**. Œuvres, avec les Avertissemens et les Remarques sur chaque pièce par M. G. (Garnier). *Paris*, *de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, 4 vol. in-8, fig., v. marb., fil., tr. marb.

Portrait gr. par *Tardieu*, d'après *Rigaud* et figures dess. par *Moreau*, gr. par *Delignon*, *Halbou*, *de Longueil*, etc.

1039. **Regnard**. Œuvres complettes, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G. (Garnier). Nouvelle édition, ornée de belles gravures. *Paris*, *Vve Duchesne*, *de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 6 vol. in-8, bas. brune.

Portrait gr. par *Tardieu*, d'après *Rigaud*, et 11 figures dess. par *Moreau*, et *Marillier*, gr. par *Delignon*, *Duponchel*, *Giraud*, *Halbou*, *Langlois*, *de Longueil*, *Patas*, *Simonet* et *Trière*.

1040. **Regnard**. Œuvres. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris*, *Maradan*, 1790, 4 vol. in-8, fig., v. marb., dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : portrait et 12 figures dess. par *Borel*, gr. par *Viguet*, *Croutelle*, *Halbou*, *Duhamel* et *Le Roy*.

1041. **Regnard**. Œuvres. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée, et conforme à la représentation. *Paris, Maradan,* 1790, 4 vol. in-8, pap. de Hollande, fig., brochés.

Portrait et 12 figures dess. par *Borel,* gr. par *Viguet, Croutelle, Halbou, Duhamel* et *Le Roy.*

1042. **Regnard**. Œuvres. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *Paris, Maradan,* 1790, 4 vol. gr. in-8, fig., v. brun, tr. marb.

Portrait et 12 figures dess. par *Borel,* gr. par *F. Viguet, Croutelle, Halbou, Duhamel* et *J. Leroy.*

1043. **Regnard**. Œuvres. *Paris, de l'imprimerie Pierre Didot l'aîné et de Firmin Didot, an X* (1801), 5 vol. pet. in-12, v. marb., dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

1044. **Regnier**. Satyres et autres œuvres, avec des remarques. *A Londres, chez Lyon et Woodman,* 1729, in-4, front. gr., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor.

1045. **Regnier**. Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée. *Genève* (*Paris, Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, front. de Marillier, gr. par Launay, v. fauve, fil., tr. dor.

1046. **RELATION D'UN VOYAGE A BRUXELLES** et à Coblentz (1791), (par Louis XVIII). *Paris, Baudoin frères,* 1823, in-8, mar. violet, fil., dent., fers à froid, coins dorés à mosaïque de mar. rouge, vert et citron, dorure à l'éventail, doublé de mar. violet, fil., dent., fers à froid, coins dorés à mosaïque de mar. rouge et vert, milieux à mosaïque de mar. rouge, compart. et arabesques, dorure au pointillé gardes de mar. violet, fil., dent., fers à froid, coins dorés à mosaïque de mar. rouge, compart. et arabesques, dorure au pointillé, dos orné à mosaïque de mar. rouge, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, orné d'une belle reliure exécutée par Thouvenin. Très curieux spécimen du travail de l'époque.

1047. **Retif de la Bretone**. Le Paysan Perverti ou les Dangers de la Ville. Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *Imprimé à La Haie, et se vend à Paris chez Esprit,* 1776, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Thivet.*)

Frontispices et figures dess. par *Binet.*

1048. **Retif de la Bretone**. La Paysane pervertie ou les Dangers de la Ville. Histoire d'Ursule R***. *Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris chez la veuve Duchesne,* 1784, 4 vol. in-12, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Thivet.*)

Frontispices et figures dess. par *Binet.*

1049. **Retif de la Bretone.** La Paysane pervertie ou les Dangers de la Ville. Histoire d'Ursule R***. *Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris chez la veuve Duchesne,* 1784, 4 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés.

Frontispices et figures dess. par *Binet.*

1050. **Retif de la Bretone.** Les Dangers de la Ville ou Histoire effrayante et morale d'Ursule, dite la Paysane pervertie. *Imprimé à La Haie, et se trouve à Paris*, 1784, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor.

Frontispices et figures dess. par *Binet.*

1051. **Retif de la Bretone.** Les Contemporaines ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent. *Imprimé à Leipsick, et se trouve à Paris chez la Vve Duchesne*, 1780-1785, 2 vol. in-12, fig. brochés.

Exemplaire entièrement non rogné, avec les figures dess. par *Binet.*

1052. **Retif de la Bretone.** Les Françaises ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles. *A Neufchatel, et se trouve à Paris chez Guillot*, 1786, 4 vol. in-12, brochés.

Figures dess. par *Binet.*

1053. **Retif de la Bretone.** Les Parisiennes ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles. *A Neufchatel et se trouve à Paris chez Guillot*, 1787, 4 vol. in-12, demi-rel. v. marb.

1054. **Retif de la Bretone.** La Vie de mon Père. *A Neufchatel et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne,* 1788, 2 vol. in-12, fig., brochés.

1055. **Retif de la Bretone.** Album de 71 eaux-fortes. Figures du Paysan perverti, demi-rel. vél. blanc.

1056. **Revue** comique (La), à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par A. Lireux, Caraguel, Gérard de Nerval, etc. Dessins par Bertall, Nadar, Lorentz, Quillenbois, etc. Novembre 1848-Décembre 1849. *Paris, Dumineray,* 1848-1849, 2 vol. in-4, brochés.

1057. **Reybaud** (Louis). Jérôme Paturot, à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. éb.

Exemplaire de premier tirage.

1058. **Reybaud** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, tr. éb.

Exemplaire de premier tirage.

1059. **Reybaud** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris*, *Dubochet, Le Chevalier et Cie*, 1846, gr. in-8, cart., tête dor., non rogné.

Préparé pour la reliure.

1060. **Reybaud** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Michel Lévy*, 1849, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. violet, tr. éb.

1061. **Ricaut**. Histoire de l'état présent de l'Empire Ottoman, contenant les Maximes politiques des Turcs; les principaux points de la religion mahométane. Traduit de l'anglais par M. Briot. *Paris*, *S. Mabre-Cramoisy*, 1670, in-4, front. et fig. de Séb. Le Clerc, v. brun.

1062. **Riccoboni** (Mme). Œuvres complètes. Nouvelle édition, avec une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur et ornée de 6 gravures. *Paris*, *Foucault*, 1818, 6 vol. in-8, demi-rel. v. bleu, non rognés. (*Capé*.)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : portrait par *Couché* et 5 figures dess. par *Choquet*, gr. par *Tavernier* et *Manceau* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté trois figures dess. par *Desenne* et *Picou*.

1063. **Richard** (Charles). Malingreux. Illustrations de Ary Gambard. *Paris, de Brunhoff*, 1886, gr. in-8, broché.

Avec la couverture illustrée.

1064. **Richardet**, poème (de Fortiguerra, trad. de l'italien par Dumouriez). *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1781, 2 vol. in-12, front. gr. par Duponchel, d'après Chevaux, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1065. (**Richardson**). Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlove (trad. par l'abbé Prévost). *Londres* (*Paris*), *Nourse*, 1751-1752, 12 parties en 6 vol. in-12, fig., bas.

21 figures dess. par *Eisen* et *Pasquier*, gr. par *Beauvais*, *Delafosse*, *Maisonneuve* et *Pasquier*.

1066. **Richardson**. Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle par Le Tourneur. *Paris*, *Moutard*, 1785-1786, 10 vol. gr. in-8, v. marb., tr. jas.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant les 21 figures dess. par *Chodowiecki*, épreuves avant la lettre.

1067. **Richardson**. Clarisse Harlowe, traduction nouvelle par Le Tourneur. *Paris*, *Moutard*, 1785-1786, 10 vol. in-8, v. marb., tr. dor.

21 figures dess. par *Chodowiecki*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1068. **Richer**. Théâtre du Monde, où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition. Ouvrage dédié à la Reine et orné de belles gravures, d'après

les dessins de MM. Moreau le jeune et Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1788, 4 vol. in-8, v. marb.

20 figures gr. par *Dambrun, Delignon, Gaucher, de Ghendt, Helman, Langlois, de Longueil* et *Simonet.*

1069. **Roger** (P.). La Noblesse de France aux Croisades. *Paris, Derache et Dumoulin,* 1845, in-4, fig. sur pap. de Chine, broché.

1070. **Rois**, Reines et Princes de la Maison de Bourbon, depuis Henri IV jusqu'à nos jours. Galerie de Portraits. — Siècle de Louis XIV, sa famille, ses principaux ministres et ses amours. Galerie de Portraits. *Paris, Firmin Didot*, 1829, 2 parties in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. éb.

54 portraits gravés.

1071. **Roman** (Le) comique de Scarron, peint par Pater et J. Dumont le Romain, réduit et gravé par T. de Mare. *Paris, P. Rouquette*, 1883, in-4, broché.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon avec les figures en double état.

1072. **Roucher**. Les Mois, poème en douze chants. *Paris, Quillau*, 1779, 2 vol. in-4, v. marb.

5 figures dess. par *Cochin, Marillier* et *Moreau*, gr. par *Gaucher, Ponce* et *Simonet.*

1073. **Roullion-Petit**. Campagnes mémorables des Français en Égypte, en Italie, en Hollande, en Allemagne, en Prusse, en Pologne, en Espagne, en Russie, en Saxe, etc., ou Histoire complète de toutes les opérations militaires de la France depuis l'époque de l'expédition d'Égypte, jusqu'à celle du Traité de paix du 20 novembre 1815, ornée de 40 batailles gravées au burin par les meilleurs artistes en ce genre, d'après C. Vernet et Swebach, et enrichie de 100 portraits des généraux les plus illustres. *Paris, Bance aîné*, 1817, 2 vol. in-fol., pap. vélin, cart., ébarbés.

1074. **Rousseau** (J.-B.). Œuvres. Nouvelle édition. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 2 vol. in-18, portrait gr. par Delvaux, v. marb., fil., tr. dor.

1075. **Rousseau** (Jean-Baptiste). Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur et conforme à l'édition in-4 donnée par M. Seguy. *Paris, Rémont et Poignée*, 1795, 4 vol. in-8, fig., mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant portrait gr. par *Anselin*, d'après *Daved*, et 8 fig. dess. par *Laffitte*, gr. par *Croutelle, Delvaux, Dupréel* et *Langlois jeune*. Épreuves avant la lettre.
La figure de Diane (tome Ier) est avant la lettre.

1076. **Rousseau** (Jean-Baptiste). Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur. *Paris, Rémont*, 1795, 4 vol. in-8, portr. et figures, cart., non rognés.

1077. **Rousseau** (J.-J.). Collection complète des Œuvres. *Genève*, 1782-1789, 17 vol. in-4, fig., dess. par Moreau, v. marb., dent., tr. dor.

1078. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 7 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge, tr. jas.

Exemplaire tiré de format in-8, contenant frontispice et 11 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Delvaux*. Épreuves avant la lettre, sauf le frontispice du tome premier.

1079. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 7 vol. in-18, fig., v. marb., fil., tr. dor.

1080. **Rousseau** (J.-J.) La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans une petite ville au pied des Alpes. *Londres, s. d.*, 4 vol. in-12, v. marb., tr. dor.

12 figures dess. par *Marillier*, gr. par *de Ghendt, Dambrun, de Launay, Ingouf*, etc.

1081. **Rousseau** (J.-J.). Julie ou la Nouvelle Héloïse. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, fig. sur papier de Chine, brochés. (*Mouillures.*)

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures.

1082. **Rousseau** (J.-J.). Julie, ou la Nouvelle Héloïse. Vignettes par MM. Tony Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, tr. éb.

Exemplaire de premier tirage avec les planches sur papier de Chine.

1083. **Rousseau** (J.-J.). Émile, ou de l'Éducation. *La Haye, Neaulme*, 1762, 4 vol. in-8, figures d'Eisen, v. marb.

Édition originale.

1084. **Rousseau** (J.-J.). Émile, ou de l'Éducation. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780-1781, 4 vol. in-18, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

9 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Delvaux*.

1085. **Rousseau** (J.-J.). Émile ou de l'Éducation. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 4 vol. in-18, tête marb., non rognés.

Exemplaire tiré de format in-8, contenant 8 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Delvaux*.

1086. **Rousseau** (J.-J.). Émile, ou l'Éducation. *Londres, s. d.*, 3 vol. in-12, v. marb., tr. dor.

7 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Dambrun*, *Macret*, *de Longueil*, *Halbou*, etc.

1087. **Rousseau** (J.-J.). Dictionnaire de musique. *Paris*, *Vve Duchesne*, 1768, in-4, avec 13 pl. de musique gravée, v. marb., fil.

Aux armes de M. de Béthisy.

1088. **Rousseau** (J-.J.). Les Confessions. Vignettes par MM. T. Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil, *Paris*, *Barbier*, 1846, gr. in-8, demi-rel. v. bleu, tr. marb.

Exemplaire de premier tirage avec les planches sur papier de Chine.

1089. **Royal Keepsake**. Livre des Salons. Enrichi de 12 gravures inédites. *Paris*, *Vve Janet*, *s. d.*, gr. in-8, cart., tr. dor.

1090. **Royal Keepsake**. Livre des Salons, enrichi de douze, gravures anglaises inédites. *Paris*, *Vve Louis Janet*, *s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. dor.

1091. **Rues de Paris** (Les). Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine, sous la direction de Louis Lurine, et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris*, *Kugelmann*, 1844, 2 vol. gr. in-8, cart., tr. jasp.

1092. **Sacre** et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le sacre des Rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV, et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie. Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *Paris*, *Vente et Patas*, 1775, in-4, v. marb., dent.

Exemplaire contenant titre gravé, frontispice, 14 vignettes, 48 figures et 1 plan de la ville de Reims.

1093. **Sacre** de S. M. l'Empereur Napoléon dans l'Église Métropolitaine de Paris, le dimanche 2 décembre 1804. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Imprimerie Impériale*), in-fol. max., demi-rel. mar. ch. rouge, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 6 tableaux. Description des cérémonies et 31 planches. Costumes des grands dignitaires. ÉPREUVES LETTRES GRISES.

1094. **Sage**. Analyse chimique et Concordance des trois règnes. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1786, 3 vol. in-8, pap. vélin, fig., mar. rouge, fil., dos fleurdelisés, tr. dor.

1095. **(Saint-Lambert).** Les Saisons, poème. Pièces fugitives et Fables orientales. *A Amsterdam*, 1769, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

5 figures dess. par *Le Prince* et *Gravelot*, gr. par *Delaunay*, *Prévost*, *Rousseau*, *Saint-Aubin* et *Watelet*, fleuron et 4 vignettes en-têtes, par *Choffard*.
Exemplaire auquel on a ajouté 4 figures dess. par *Eisen*, gr. par *Baquoy*.

1096. **(Saint-Lambert).** Les Saisons, poème. Pièces fugitives et Fables orientales. *Amsterdam*, 1769, in-8, fig., demi-rel. bas., non rogné.

5 figures et 4 vignettes dess. par *Le Prince*, *Gravelot* et *Choffard*, gr. par *Delaunay*, *Prévost*, *Rousseau*, *Saint-Aubin* et *Watelet*.

1097. **(Saint-Lambert).** Les Saisons, poème. Pièces fugitives et Fables orientales. *A Amsterdam*, 1771, in-8, fig., v. marb., fil., tr. dor.

5 figures dess. par *Le Prince* et *Gravelot*, gr. par *Delaunay*, *Prévost*, *Rousseau*, *Saint-Aubin* et *Watelet*, fleuron et 4 vignettes en-têtes par *Choffard*.

1098. **(Saint-Lambert).** Les Saisons, poème. Pièces fugitives et Fables orientales. *A Amsterdam*, 1773, in-8, fig., v. marb., tr. dor.

5 figures dess. par *Le Prince* et *Gravelot*, gr. par *Delaunay*, *Prévost*, *Rousseau*, *Saint-Aubin* et *Watelet*, fleuron et 4 vignettes en-têtes par *Choffard*.

1099. **Saint-Lambert.** Les Saisons, poème, suivies de contes et poésies fugitives. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

7 figures dess. par *Moreau* et 4 vignettes par *Choffard*.

1100. **Saint-Lambert.** Les Saisons, poème, suivies de contes et pièces fugitives. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rogné.

7 figures dess. par *Moreau* et 4 vignettes par *Choffard*.

1101. **Saint-Lambert.** Les Saisons. Poème, suivies de contes et pièces fugitives. *Amsterdam* (*Paris*), 1775, in-8, v. fauve.

7 figures dess. par *Moreau*, et 4 vignettes par *Choffard*.

1102. **(Saint-Lambert).** Les Saisons. Contes. Poésies fugitives et Fables orientales. Septième édition. *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, fig., bas.

7 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Delaunay*, *Duclos*, *Lebas*, *Prévost* et *Simonet*.

1103. **Saint-Lambert.** Les Saisons. Poème. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV* (1796), in-4, fig., demi-rel. v. violet, tr. marb.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 4 fig. dess. par *Chaudet*, gr. par *Morel*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1104. **Saint-Lambert.** Les Saisons, poème. Pièces fugitives. Contes.

fables orientales. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, gr. in-4, pap. vélin, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

4 figures dess. par *Chaudet*, gravées par *Morel*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1105. **Saint-Non** (Richard, abbé de). Voyage pittoresque ou Description du royaume de Naples et de Sicile. *Paris, Lafosse*, 1781-1786, 4 tomes en 5 vol. gr. in-fol. fig., mar. vert, dent., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Contient la planche des Phallus.

1106. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Œuvres complètes mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin. *Paris, Mequignon-Marvis*, 1818, 12 vol. in-8, pap. vélin, fig., v. fauve, dent., dos ornés, tr. dor.

Épreuves avant la lettre.

1107. **Saint-Pierre** (Jacques-Bernardin de). Paul et Virginie, avec figures. *Paris, P.-Fr. Didot jeune, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789, pet. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 4 figures dess. par *Moreau* et *J. Vernet*, gr. par *Girardet, Halbou* et *de Longueil*. ÉPREUVES COLORIÉES.

1108. **Saint-Pierre** (Jacques-Bernardin-Henri de). Paul et Virginie. Avec figures (de Moreau et J. Vernet). *Paris, Didot*, 1789, pet. in-12, papier écu fin d'Essonne, v. marb., dent., tr. dor.

Édition originale.

1109. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1806, in-fol., fig., cart., non rogné.

Exemplaire tiré de format in-fol. sur papier vélin contenant : Portrait gr. par *Ribault*, d'après *Lafitte* et 6 figures dess. par *Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau* et *Prudhon*, gr. par *Bourgeois, de la Richardière, Bovinet, Mecou, Prot* et *Roger*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1110. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, in-4, pap. vélin, mar. bleu jans., dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire contenant Portrait et 6 figures dess. par *Lafitte, Girodet, Gérard, Moreau jeune* et *Prudhon*, gr. par *Roger, Bovinet, de la Richardière*, etc. ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE.

1111. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, in-4, pap. vélin, mar. rouge, fil., compart. et arabesques, tr. dor.

Portrait et 6 figures dess. par *Prudhon, Isabey, Moreau jeune, Girodet*, etc. Au chiffre de Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans (Remboîtage).

1112. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie, avec une Notice inédite sur sa vie écrite par lui-même. *Paris*, *Lefèvre*, 1828, in-12, front. et fig. de Corbould, cart., non rogné.

1113. **Saint-Pierre** (Jacques-Henri-Bernardin de). Paul et Virginie suivi de la Chaumière indienne. *Paris*, *L. Janet* (*de l'Imprimerie de J. Didot*), *s. d.*, pet. in-12, fig. de Desenne, dérel.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

1114. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. — La Chaumière indienne. *Paris*, *L. Curmer*, 25, *rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, fig. d'après Tony Johannot et Meissonier, mar. rouge, dos orné, ébarbé.

Très bel exemplaire avec les couvertures contenant le tirage des figures sur PAPIER DE CHINE VOLANT et sur papier ordinaire auquel on a ajouté le Portrait de Bernardin de Saint-Pierre *Épreuve avant la Sphère*, le Portrait de Mme de La Tour, gr. par *Cochrane*, d'après *Jenkins*. Le Portrait du Docteur, gr. par *Pigeot*, d'après *Meissonier* ÉPREUVE AVANT LA LETTRE. Portrait du Docteur, gr. par *Cook*, d'après *Parsons*.

Il manque la Légende du Passage du Torrent, les figures : Marguerite abandonnée, tirage sur papier de Chine volant. — Le Portrait de Mme de La Tour, papier ordinaire. — Les Noirs marrons rapportent Virginie, papier ordinaire. — Le Portrait de la Jeune Bramine, tirage sur papier de Chine volant.

Le Portrait de la Bonne femme se trouve à la fin de la Chaumière Indienne.

1115. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. La Chaumière indienne. *Paris*, *L. Curmer*, 25, *rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, fig., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire contenant Portrait de B. de Saint-Pierre. *Épreuve avant la Sphère*. Portrait de Mme de La Tour, gr. par *Cochrane*, d'après *Jenkins*. Portrait du Docteur, gr. par *Pigeot*, d'après *Meissonier* ÉPREUVE TIRÉE SUR PAPIER DE CHINE VOLANT. Portrait du Docteur, gr. par *Cook*, d'après *Parsons*.

Le Portrait de la Bonne femme se trouve à la fin de la Chaumière Indienne.

1116. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. La Chaumière indienne. *Paris*, *L. Curmer*, 25, *rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

Exemplaire contenant Portrait de Bernardin de Saint-Pierre. *Épreuve avant la Sphère* (remontée). Portrait du Docteur, gr. par *Pigeot*, d'après *Meissonier*, tiré SUR PAPIER DE CHINE VOLANT. Portrait du Docteur, gr. par *Cook*, d'après *Parsons*.

Le Portrait de la Bonne femme se trouve à la fin de la Chaumière Indienne.

1117. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. La Chaumière indienne. *Paris*, *L. Curmer*, 25, *rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, fig., mar. ch. rouge, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire contenant le portrait du Docteur, gr. par *Cook*, d'après *Parsons*.

1118. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. La Chaumière indienne. *Paris*, *L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

1119. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. Illustré de 100 vignettes par Bertall. Précédé d'un Essai philosophique et littéraire par d'Albanès. *Paris, G. Havard*, 1845, in-8, cart., tr. dor.

1120. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Furne*, 1863, gr. in-8, fig., broché.

1121. **Saint-Pierre** (Bernardin de) Paul et Virginie, dess. par de La Charlerie. *Paris, A. Lemerre*, 1868, in-4, texte encadré, cart., non rogné.

1122. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Jouaust*, 1878, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1123. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. Préface de Jules Claretie. Eaux-fortes de Fr. Régamey. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, broché.

1124. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. Avec une introduction par Alexandre Piedagnel. Orné de 6 fig. hors texte et 2 vignettes dess. et grav. à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Liseux*, 1879, in-12, broché.

1125. **Saint-Pierre** (Bernardin de). La Chaumière indienne. *Paris, Didot*, 1791, in-18, v. marb., fil., tr. dor.

Édition originale.

1126. **Saint-Pierre** (Bernardin de). La Chaumière indienne. *Paris, Lefèvre*, 1828, in-12, front. et fig. de Corbould, cart., non rogné.

1127. **Saint-Simon**. Mémoires. Nouvelle édition collationnée sur le manuscrit autographe, augmentée des additions de Saint-Simon au journal de Dangeau et de notes et appendices, par A. de Boislisle. Enrichie d'environ 500 portraits, plans, fac-similés, etc. Tomes I à VI. *Paris, Hachette*, 1879-1888, 6 vol. in-4, en feuilles.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman.

1128. **Sainte-Beuve**. Le Clou d'or. La Pendule. Avec une préface de M. Jules Troubat. *Paris, Calmann Lévy*, 1881, pet. in-8, papier de Hollande, broché.

Édition originale avec la couverture.

1129. **Saintine** (X.-B.). Picciola. *Paris, imprimerie de Dondey-Dupré*, 1854, gr. in-8, fig., cart., tr. dor.

1130. **Saintine** (X.-B.). La Mère Gigogne et ses trois Filles; causeries et contes d'un Bon Papa sur l'histoire naturelle et sur les objets les plus usuels. *Paris, Hachette*, 1864, gr. in-8, fig., broché.

1131. **Sand** (George). Romans champêtres, illustrés par Tony Johannot. *Paris*, *L. Hachette*, 1860, 2 vol. in-8, fig., brochés.

1132. **Sandeau** (Jules). Un Début dans la magistrature. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1887, pet. in-8, fig., broché.

Exemplaire contenant la suite des vignettes tirées à part EN DOUBLE ÉTAT : EAU-FORTE, ET AVANT LE NOM DES ARTISTES.

1133. **Satyre Ménippée.** De la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la Tenue des Estats de Paris (par Passerat, Pithou, N. Rapin, F. Chrétien, Le Roy, Gillot, etc.), augmentée de notes tirées des éditions de Dupuy et de Le Duchat, par V. Verger, et d'un commentaire historique, littéraire et philologique par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle*, 1824, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. citron, non rognés.

Exemplaire imprimé sur grand papier vélin, avec les figures tirées sur papier de Chine.

1134. **Sauvenière** (Alfred de). Le Lévrier et son sport. Avec une préface par Florian Pharaon, et 12 dessins de Émile Perboyre, grav. à l'eau-forte par L. Carred. *Paris*, *A. Lévy*, 1881, in-32, broché.

1135. **Scaligeri** in Librum de Insomniis Hippocratis commentarius auctus nunc et recognitus. *Amstelædami*, *sumptibus Joannis Ravesteinii*, 1658, in-18, mar. bleu, dent., dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

1136. **Scarron.** Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'Histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un Discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam*, *Wetstein*, 1752, 7 vol. in-18, portr. et fig., v. fauve, fil., tr. dor.

1137. **Scarron.** Le Roman comique. Edition ornée de fig. dess. par Le Barbier et grav. sous sa direction. *Paris*, *Janet*, *de l'imprimerie de Didot jeune*, *l'an IV*, 3 vol. in-8, v. vert, dent., tr. dor.

Portrait gravé par *Lemire* et 15 figures dess. par *Le Barbier*, grav. par *Baquoy*, *Dambrun*, *Duclos*, *Hubert*, *Patas*, *Petit*, *Romanet* et *Simonet*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1138. **Scènes de la vie privée** et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, Alfred de Musset, Paul de Musset, Charles Nodier, etc. *Paris*, *Hetzel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. bleu, tr. jasp.

1139. **Schmid** (chanoine). Contes, traduction de A. Cerfbeer de Medelsheim, illustrations par Gavarni. *Paris*, *Royer*, 1843, gr. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. marb.

1140. **Schmidt** (J.-P.). Les deux Miroirs, contes pour tous. Illustrations de Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, etc. *Paris, A. Royer*, 1844, gr. in-8, fig., broché.

1141. **Schmidt** (J.-P.). Les deux Miroirs. Contes pour tous. Illustrations de Gavarni, Nanteuil, Français, Schlesinger, etc. *Paris, A. Royer*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

1142. **Schmidt** (J.-P.) Les deux Miroirs, contes pour tous. Illustrations de Gavarni, Nanteuil, Français, Schlesinger, etc. *Paris, A. Royer*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. ébarbé.

1143. **Selden** (Camille). Les derniers jours de Henri Heine. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, pap. de Hollande, broché.

1144. **Sénèque**. Morale, extraite de ses œuvres, par M. N. (Noël). *Paris, Didot l'aîné*, 1782, 2 vol. in-18, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

De la Collection des Moralistes anciens.

1145. **Sieurin**. Manuel de l'amateur d'illustrations, gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. *Paris, Ad. Labitte*, 1875, in-8. — Collection J. Sieurin, suites de vignettes pour illustrations, gravures diverses, livres illustrés, etc. *Paris, Clément*, 1879, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. violet, tête dor., ébarbé.

1146. **Silvestre** (Armand). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poisson, gravées par Gillot, impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris, Lahure, Rouveyre et Blond*, 1883, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

1147. **Silvie** (par Watelet). *Londres* (*Paris, Prault*), 1743, in-8, v. marb.

Frontispice, 8 figures, fleuron, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe dess. par *Pierre*, gr. par *Watelet* et terminés par *Cochin*.

1148. **Silvio Pellico**. Trois nouvelles piémontaises. *Paris, Ladvocat*, 1835. — Fragmens, Naples et Venise, avec cinq dessins par E. Gudin et E. Isabey. *Paris, J. Laisné*, 1836. — Ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. bas.

1149. **Simon** (Jules). L'Affaire Nayl. Trois condamnés à mort. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, pet. in-8, pap. de Hollande, broché.

Édition originale, avec la couverture.

1150. **Souvestre** (Émile). Le Monde tel qu'il sera. Illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et Saint-Germain. *Paris, Coquebert, s. d.* (1846), gr. in-8, broché.

1151. **Souvestre** (Émile). Le Monde tel qu'il sera, illustré par MM. Bertall, O. Penguilly et Saint-Germain. *Paris, Coquebert, s. d.* (1846), gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

1152. **Staël-Holstein** (Madame de). Corinne ou l'Italie. *Paris, H. Nicolle*, 1807, 2 vol. in-8, mar. vert, dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier vélin contenant, sur le feuillet de garde du tome IIe, un envoi autographe non signé de Mme de Staël.

1153. **Staël** (Mme la baronne de). Corinne, ou l'Italie. *Paris, Victor Lecou*, 1853, gr. in-8, fig., broché.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

1154. **Staël** (Mme la baronne de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Lecou*, 1853, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, tr. marb.

1155. **Stendhal** (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier; préface de Francisque Sarcey. *Paris, Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, brochés.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon.

1156. **Stendhal** (Henry Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. Préface de Léon Chapron. *Paris, Conquet*, 1884, 3 vol. gr. in-8, brochés.

L'un des 150 exemplaires sur papier du Japon, avec le tirage à part des eaux-fortes.

1157. **Sterne**. Voyage sentimental en France. *Dijon, de l'imprimerie de Frantin*, 1797, 2 parties en 1 vol. in-8, fig., cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier fin contenant la suite des 16 figures sur bois et la suite des 6 figures gr. par *Le Villain*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE en double état, sur papier blanc et sur papier rose.

1158. **Sterne**. Voyage sentimental. Traduction nouvelle précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Edition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1841), gr. in-8, fig. sur papier de Chine, mar. ch. violet, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

1159. **Sterne**. Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1841), gr. in-8, fig. sur papier de Chine, demi-rel, v. brun, tr. jasp.

Exemplaire de premier tirage.

1160. **Sterne**. Voyage sentimental. Traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par J. Janin. Edition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, Bourdin, s. d.* (1854), gr. in-8, broché.

Avec la couverture en chromolithographie.

1161. **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et Notice de M. Émile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir, comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, Launette*, 1884, gr. in-4, broché.

1162. **Süe** (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Ch. Gosselin*, 1843-1844, 4 parties en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

1163. **Süe** (Eugène). Le Juif errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, brochés.

Exemplaire de premier tirage.

1164. **Süe** (Eugène). Le Juif errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. v. violet, tr. jaspée.

1165. **SWIFT. VOYAGES DE GULLIVER** (traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an V*, 1797, 4 parties en 2 vol. in-18, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. bleu, large dentelle, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant le frontispice et les 9 figures dess. par *Lefebvre*, gr. par *Masquelier*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

1166. **Swift**. Voyage de Gulliver (traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris, Didot l'aîné*, 1797, 2 tomes en 4 vol. in-12, fig., cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant frontipice et 9 figures dess. par *Lefebvre* et gr. par *Masquelier*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1167. **Swift**. Voyages de Gulliver (trad. de l'abbé Desfontaines). *A Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1797, 4 vol. in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. éb.

Frontispice et 9 figures dess. par *Lefebvre*, gr. par *Masquelier*.

1168. **Swift**. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. *Paris, Furne et Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. v. violet, tr. marb.

1169. **Swift**. Voyages de Gulliver (traduction de l'abbé Desfontaines). *A Paris (A. Leclère)*, 1860, 2 vol. in-12, mar. violet jans., dent. intér., non rognés.

Frontispice et 9 figures dess. par *Lefebvre*, gr. par *Masquelier*.

1170. **Swift** (Jonathan). Voyages de Gulliver. Traduction nouvelle et complète, par B.-H. Gausseron. Illustrations en couleur de V.-A. Poirson. *Paris, Quantin, s. d.*, gr. in-8, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon.

1171. **Tableaux** de la Vie ou les Mœurs du XVIII[e] siècle. Nouvelle édition (par Restif de la Bretonne). *Londres*, 1791, 2 vol. in-18, fig., cart., non rognés.

16 figures d'après *Freudeberg* et *Moreau.*

1172. **Tableau de la Volupté** (le) ou les quatre parties du jour Poème en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère, au Temple du Plaisir*, 1771, pet. in-8, fig., mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. orange, dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *de Longueil.*

1173. **Tableau** de la Volupté, ou les quatre parties du jour. Poème en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère* (*Paris*), *au Temple du Plaisir*, 1771, pet. in-8, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *de Longueil.*

1174. **Tafereelen** van de Staatsomwenteling in Frankrijk. *Te Amsterdam bij Johannes Allart*, 1794, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Nombreuses figures sur les principaux faits de la Révolution française, et portraits des personnages célèbres dess. par *Bulthuis*, et gr. par *Winkeles* et *Claessens.*

1175. **Tanzaï et Néadarné**, histoire japonaise (par Crébillon fils). *A Pékin* (*Paris*), *chez Lou-Chou-Chu-La*, 1740, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1176. **Tanzaï et Néadarné**, histoire japonaise (par Crébillon fils), avec figures. *Pékin* (*Paris*), 1743, 2 vol. in-18, v. marb., fil.

1177. **Tarsis et Zélie** (par Levayer de Boutigny). Nouvelle édition. *Paris, Musier fils*, 1774, 3 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, fig., brochés.

3 frontispices gravés par *Gaucher, Ponce* et *Née*, d'après *Cochin, Moreau* et *Eisen*, 3 fleurons et 20 vignettes dess. par *Eisen*, gr. par *Helman, de Longueil, Massard, Née* et *Ponce.*

1178. **Tasso** (Torquato). La Gerusalemme liberata. *In Parigi, appresso Ag. Delalain*, 1771, 2 vol. in-4, mar. rouge, fil., dent., coins dorés, dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire contenant 2 frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons, 20 figures, 9 grands culs-de-lampe et 14 petits à la fin des chants, 20 vignettes en-tête avec portraits dess. par *Gravelot*, gr. par *Baquoy, Duclos, Lingée, Patas, Ponce*, etc.

1179. **Tasso** (Torquato). La Gerusalemme liberata. *In Parigi, appresso Ag. Delalain*, 1771, 2 vol. in-4, marb., fil., tr. dor.

2 frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons, 20 figures, 9 grands culs-de-lampe et 14 petits à la fin des chants, 20 vignettes en-tête avec portraits dess. par *Gravelot*, gr. par *Baquoy, Duclos, Lingée, Patas, Ponce*, etc.

1180. **Tasso** (Torquato). La Gerusalemme liberata. *In Parigi, appresso Ag. Delalain*, 1771, 2 vol. in-8, v. marb., tr. dor.

2 frontispices avec le portrait du Tasse et de *Gravelot*, 2 titres gravés, 20 figures, 9 grands culs-de-lampe et 14 petits, 20 vignettes en-tête avec portraits dess. par *Gravelot*, gr. par *Baquoy, Duclos, Lingée, Patas, Ponce*, etc.

1181. **Tasso** (Torquato). La Gerusalemme liberata. Seconda edizione con rami della edizione di Monsieur. *Parigi, presso Tilliard, s. d.* (1785), 2 vol. in-4, pap. vélin, bas. fau.

Frontispice et 40 figures dess. par *Cochin*, gr. par *Dambrun, de Launay, Duclos, Lingée, Tilliard, Trière*, etc.

1182. **Tasse** (Le). Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien (par Lebrun). Nouvelle édition revue, corrigée et enrichie de la Vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange*, 1813, 2 vol. in-8, mar. ch. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Portrait gr. par *Delvaux*, d'après *Chasselat*, et 20 figures dess. par *Le Barbier*, gr. par *Bovinet, Dambrun, de Ghendt, Langlois, Villerey*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1183. **Tasse** (Le). Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien (par Le Brun). Nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse (par Suard). *Paris, Bossange et Masson*, 1813, 2 vol. in-12, cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant portrait gr. par *Delvaux*, d'après *Chasselat*, et 20 figures dess. par *Le Barbier*, gr. par *Bovinet, Courbe, Dambrun, Delignon, de Ghendt*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1184. **Tasse** (Le). Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien. Nouvelle édition, revue et corrigée, enrichie de la Vie du Tasse. *Paris, Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. in-8, gr. pap. vélin, brochés.

Portrait et 20 figures dess. par *Le Barbier*, gr. par *Dambrun, Halbou, Villerey, Delignon*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1185. **Tasse** (Le) Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien, nouvelle édition revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse. *Paris, Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. in-8, bas. marb., tr. jas.

Portrait et 20 figures dess. par *Lebarbier*, gr. par *Dambrun, Halbou, Villerey, Delignon*, etc.

1186. **Tasso** (Torquato). La Jérusalem délivrée, traduit en vers fran-

çais par P.-L.-M. Baour-Lormiau. *Paris, Delaunay*, 1819, 3 vol. in-8, pap. vél., demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rognés.

Portrait du Tasse et 3 figures dess. par *Chasselas*, EPREUVES EN TRIPLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

1187. **Tasse** (Le). La Jérusalem délivrée. Traduction nouvelle et en prose par V. Philipon de la Madeleine. Edition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, Mallet et Cie*, 1841, gr. in-8, demi-rel., mar. ch. brun, tr. jasp.

Exemplaire de premier tirage.

1188. **Tasso** (Torquato). Aminta, favola boschereccia. *Parigi, appresso A. Nepveu*, 1811, in-16, fig., mar. bleu, fil. à froid, dent. int., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier jaune et rose contenant : Portrait et 4 figures, plus 5 figures en double état, noires et coloriées.

1189. **Tasso** (Torquato). Aminta. Favola boschereccia. *Parigi, Nepveu*, 1813, pet. in-12, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, non rogné.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures coloriées.

1190. **Tassoni** (Alessandro). La Secchia rapita, poema eroicomico. *In Parigi, appresso L. Prault et P. Durand*, 1766, 2 vol. gr. in-8, fig., brochés.

2 titres, portrait, 12 figures, 12 en-têtes et 12 culs-de-lampe dess. par *Gravelot*, gr. par *Duclos, Née, Pasquier, Marillier*, etc.

1191. **Tassoni** (Alessandro). La Secchia rapita, poema eroicomico. *In Parigi, appresso Lorenzo Prault*, 1766, 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Reymann.*)

Portrait, 12 figures, 12 en-têtes et 12 culs-de-lampe dess. par *Gravelot, Huet*, et *Marillier*, gr. par *Duclos, Née, Pasquier* et *Simonet*.

1192. **Tassoni** (Alessandro). La Secchia rapita, poema eroicomico. *In Parigi, appresso Lorenzo Prault et P. Durand*, 1776, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. vert, tr. jasp.

2 titres gravés, 1 portrait en médaillon, 12 figures et 12 en-têtes dess. par *Gravelot, gr. par Duclos, Née, Pasquier, Rousseau, Simonet*, etc.

1193. **Tassoni** (Alessandro). La Secchia rapita. Poema eroicomico. *In Parigi, appresso Lorenzo Prault*, 1766, 2 vol. in-8, mar. rouge, dent., dos ornés, tr. dor.

Titres gravés, Frontispice, Portrait, 12 figures, 12 en-têtes, 12 culs-de-lampe dess. par *Gravelot*, gr. par *Duclos, Née, Leroy, Marillier, Queverdo*, etc. (*Remboîtage.*)

1194. **Tatius** (Achillès). Les Amours de Clitophon et de Leucippe. Traduit du grec avec des notes. *Paris, de l'imprimerie de H. Jansen, l'an IV*, pet. in-12, fig., mar. bleu, compart. de fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant frontispice et 3 figures dess. par *Robin*, gr. par *Pauquet*.

1195. **Térence.** Les Comédies. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert père et fils*, 1771, 3 vol. in-8, fig., v. marb., fil., tr. dor.

Frontispice et 6 figures dess. par *Cochin*, gr. par *Choffard, Prévost, Rousseau* et *Saint-Aubin.*

1196. **Théocrite.** Idylles, traduites par J.-B. Gail. Édition ornée de figures dess. par Le Barbier, Moreau et Chaudet. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an IV*, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : 2 portraits et 14 figures de *Le Barbier, Moreau* et *Chaudet*, gr. par *Dambrun, Delignon, Dupréel, Gaucher, Halbou* et *Ribault.*

1197. **Theuriet** (André). Sous bois. Nouvelle édition illustrée de 78 compositions de H. Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget. Préface de Jules Claretie. *Paris, Conquet et Charpentier*, 1883, in-8, broché.

L'un des 75 exemplaires tirés sur papier du Japon.

1198. **Thompson.** Les Saisons. Poème traduit de l'anglois (par Mme Bontemps). *Paris, Pissot*, 1779, in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., tr. éb.

Titre gravé, 4 figures et 3 culs-de-lampe, dess. par *Eisen*, gr. par *Baquoy.*

1199. **Thompson.** Les Saisons, poème traduit de l'anglois. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1779, in-18, frontispice de Marillier, gr. par De Launay, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1200. **Thompson.** Les Saisons, poème traduit de l'anglais (par Mme Bontemps). Edition ornée de figures dess. par Le Barbier et gr. sous sa direction. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1796, in-8, mar. vert, dent., dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 4 figures dess. par *Le Barbier*, gr. par *Baquoy, Dambrun, Dupréel* et *Patas*, et une suite des contre-épreuves coloriées.

1201. **Thompson.** Les Saisons, poème traduit de l'anglais (par Mme Bontemps). Edition ornée de figures dess. par Le Barbier et gr. sous sa direction. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1796, in-8, v. marb. dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 4 figures dess. par *Le Barbier*, gr. par *Baquoy, Dambrun, Dupréel* et *Patas*. Épreuves avant la lettre.

1202. **Thompson.** Les Saisons, poème traduit de l'anglais. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1796, in-8, pap. vélin, v. marb., tr. dor.

4 figures dess. par *Lebarbier*, gr. par *Baquoy, Dambrun, Dupréel* et *Patas*. 3 sont avant la lettre, la 4e avec la lettre.

1203. **Thompson.** Les Saisons. Poème traduit de l'anglais. *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin*), in-18, frontispice et 4 figures, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1204. **Tibulle, Catulle et Gallus.** Traduction en prose, par l'auteur des Soirées helvétiques et des Tableaux (le marquis de Pezay). *A Amsterdam et à Paris, chez Delalain*, 1771, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, frontispices et culs-de-lampe, gr. par de Longueil, d'après Eisen, v. marb., fil., tr. dor.

1205. **Tibulle.** Élégies, avec des notes et recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie; suivies des Baisers de Jean Second. Traduction nouvelle, adressée du Donjon de Vincennes par Mirabeau l'aîné, à Sophie Ruffey. Avec 14 figures. *A Tours et à Paris, chez Berry, l'an III*, 3 vol. in-8, v. marb., dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin.

1206. **Tibulle.** Élégies, trad. par Mirabeau. *A Paris, rue St-André-des-Arts*, 1798, 3 vol. in-8, papier vélin, fig., cart., non rognés.

Une figure plus courte.

1207. **Tillier** (Claude). Mon oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dess. de Sahib, grav. sur bois par Prunaire. Avec une préface par Monselet. *Paris, Conquet*, 1881, 2 vol. gr. in-8, brochés.

L'un des 50 exemplaires sur grand papier vélin teinté, contenant le tirage à part des vignettes et des culs-de-lampe. Epreuves en double état sur papier du Japon et sur papier de Chine.

1208. **Topffer** (R.). Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, Dubochet*, 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. jasp.

Exemplaire de premier tirage.

1209. **Topffer** (R.). Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, Dubochet et Le Chevalier*, 1846, gr. in-8, cart., tr. dor.

1210. **Topffer** (R.). Nouveaux Voyages en zigzag, à la Grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche. Précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest. *Paris, Victor Lecou*, 1854, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

1211. **Tressan**. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1792, pet. in-12, mar. bleu, fil., milieu doré, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 4 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Dupréel, de Ghendt, Malbeste* et *Simonet* Epreuves avant la lettre.

1212. **Tressan**. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie. *A Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1792, in-18, papier vélin, fig. de Moreau, v. rose, fil., dos orné, non rogné.

1213. **Tressan** (de). Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines; extraite de la vieille chronique de ce nom. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par M. Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1791, pet. in-12, mar. vert, fil., dent. int., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 4 fig. dess. par *Moreau*, grav. par *Dambrun, Halbou* et *Longueil* Epreuves en double état avant la lettre et coloriées avec la lettre.

1214. **Tressan** (de). Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom. Edition ornée de figures en taille-douce dessinées par M. Moreau le jeune. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1791, petit in-12, demi-rel. mar. rouge, tr. éb.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 4 figures dess. par *Moreau*, grav. par *Halbou* et *Longueil*.

1215. **Tressan** (comte de). Histoire de Robert surnommé le Brave. *Londres, Dulau*, 1800, in-8, portr. dess. par Borel, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1216. **Types** et Caractères anciens, d'après des documents peints ou écrits. Dessins par Th. Fragonard et Duféy. Texte par M. A. Mazuy. *Paris, Delloye*, 1841, pet. in-fol., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. éb.

20 planches noires et en couleurs.

1217. **Uchard** (Mario). Mon oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, gr. in-8, broché.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la suite des eaux-fortes en double état, terminées et non terminées, tirées à part, et les 6 gravures inédites dess. par *Paul Avril*.
Avec la couverture.

1218. **Uchard** (Mario). Mon oncle Barbassou, orné de 40 compositions grav. à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, gr. in-8, broché.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec une suite des eaux-fortes terminées, tirées à part, et les 6 gravures inédites dess. par *Paul Avril*.
Avec la couverture.

1219. **Urbain**. L'Inde pittoresque. Bombay. 22 grav. d'après les dess. originaux de Daniel. *Paris, Dauvin et Fontaine*, 1840, in-8, mar. bleu, fil., dent., tr. dor.

1220. **Ussieux** (d'). Le Décaméron françois. *Paris*, *Brunet*, 1775, 2 vol. gr. in-8, fig., v. marb., fil., tr. dor.

2 fleurons, 10 figures, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe dess. par *Caresme*, *Desrais*, *Eisen* et *Martini*, gr. par *Baquoy*, *Delvaux*, *Fessard*, *Masquelier*, *Patas*, *Ponce*, etc.

1221. **Uzanne** (Octave). L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882, gr. in-8, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec l'emboîtage en satin.

1222. **Uzanne** (Octave). L'Ombrelle. — Le Gant. — Le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris*, *A. Quantin*, 1883, gr. in-8, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec l'emboîtage en satin.

1223. **Uzanne** (Octave). Son Altesse la Femme. Illustrations de Henri Gervex, Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops. *Paris*, *Quantin*, 1885, gr. in-8, broché.

Avec la couverture.

1224. **Uzanne** (Octave). La Française du siècle. Modes. — Mœurs. — Usages. Illustrations à l'aquarelle de Alb. Lynch. *Paris*, *Quantin*, 1886, gr. in-8, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les figures en double état avant et avec la lettre, dans un emboîtage.

1225. **Uzanne** (Octave). La Française du siècle. Modes. — Mœurs. — Usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. *Paris*, *Quantin*, 1886, gr. in-8, pap. de Hollande, broché.

1226. **Uzanne** (Octave). Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1888, in-4, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier du Japon.

1227. **Vadé** (M.). Œuvres, ou Recueil des opéra-comiques, Parodies et Pièces fugitives de cet auteur. Avec les airs, rondes et vaudevilles notés. Nouvelle édition. *Paris*, *Duchesne*, 1758, 4 vol. in-8, v. marb.

Portrait gr. par *Ficquet*, d'après *Richard*, et 4 vignettes d'*Eisen* pour la Pipe cassée.

1228. **Vadé**. Œuvres choisies. *Paris*, *chez les marchands de nouveautés*, 1834, in-8, fig. au trait, cart.

1229. **Vadé.** La Pipe cassée. Poème epitragipoissardihéroïcomique. (*Paris*) *A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur, s. d.*, pet. in-8, fig., mar. citron, dent. et comp., dos orné, dent. int., tr. dor.

Exemplaire contenant fleuron et 4 vignettes dess. par *Eisen*, gr. par *Aveline* et *Sornique*, auquel on a ajouté le TIRAGE A PART DES QUATRE VIGNETTES.

1230. **Vadé.** La Pipe cassée. Poème épitragipoissardihéroïcomique. Troisième édition enrichie de belles vignettes en taille-douce. *A la Grenoullière et se trouve à Paris, chez Duchesne*, 1755, in-8, cart.

1231. **Vadé.** La Pipe cassée. Poème épitragipoissardihéroïcomique. Nouvelle édition enrichie de vignettes en taille-douce. *Rouen, J. Lemonnyer*, 1879, pet. in-8, broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman.

1232. **Vadé.** La Pipe cassée. Poème épitragipoissardihéroïcomique. *Paris, Belin, s. d.*, in-8, fig. de E. Mesplès, broché.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier rose.

1233. **Vadé.** La Pipe cassée. Poème épitragipoissardihéroïcomique. *Paris, Belin, s. d.*, in-8, fig. de E. Mesplès, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1234. **Vadé** (J.-J.) Œuvres poissardes suivies de celles de l'Écluse. *Paris, Defer de Maisonneuve, imprimerie de Didot*, 1796, in-4, demi-rel. bas., tr. jas.

4 figures dess. par *Monsiau*, gr. par *Clément*, imprimées en couleur.

1235. **Vadé** (J.-J.) et **de l'Écluse.** Œuvres poissardes. *Paris, Defer-Demaisonneuve (de l'imprimerie de Didot jeune), l'an IV*, 1796, pet. in-12, fig., mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec la suite du portrait et des 4 figures dess. par *Monsiau* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1236. **Vadé** (J.-J.) et **de l'Écluse.** Œuvres poissardes. *Paris, Vve Defer-Demaisonneuve (de l'imprimerie de Didot jeune), l'an IV*, 1796, in-18, fig., cart., non rogné.

Exemplairé tiré sur papier vélin, contenant : portrait et 4 figures dess. par *Monsiau*, gr. par *Clément* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1237. **Vadé** (J.-J.) et **de l'Écluse.** Œuvres poissardes. *Paris, Defer-Demaisonneuve (de l'imprimerie de Didot jeune), l'an IV*, 1796, pet. in-12, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Portrait et 4 figures dess. par *Monsiau*.

1238. **Varin** (Amédée). Les Papillons. Métamorphoses terrestres des peuples de l'air. Texte par Eug. Nus et Antony Méray. *Paris, G. de*

Gonet, *s. d.* (1862), 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jasp.

33 planches coloriées.

1239. **Vaux** (baron Ludovic de). Légende de Montfort-la-Cane. Illustrations, noires et coloriées, de Paul Chardin. *Paris*, *Leroux*, 1886, gr. in-4, broché.

1240. **Virgile**. Œuvres, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques par M. l'abbé Des Fontaines. *Paris*, *Plassan*, 1796, 4 vol. in-4, fig., demi-rel. bas., non rognés.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant portrait par *Dupréel* et 17 figures dess. par *Moreau* et *Zocchi*, gr. par *Baquoy*, *Dambrun*, *Delignon*, *Delvaux*, *Halbou*, *Ponce* et *Thomas* Épreuves avant la lettre.

1241. **Virgile**. Œuvres, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé Des Fontaines. *Paris*, *de l'imprimerie de Plassan*, *an IV*, 1796, 4 vol. gr. in-8, fig., v. marb., dent., tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : portrait par *Dupréel* et 17 figures dess. par *Moreau* et *Zocchi*, gr. par *Baquoy*, *Dambrun*, *Delignon*, *Delvaux*, *Dupréel*, *Halbou*, *Ponce* et *Thomas*.

1242. **Virgile**. Œuvres, traduites en françois, le texte vis-à-vis de la traduction avec des remarques, par M. l'abbé Des Fontaines. *Paris*, *de l'imprimerie de P. Plassan*, *an IV* (1796), 4 vol. in-8, fig., v. marb., dent., tr. dor.

Portrait par *Dupréel* et 17 figures dess. par *Moreau* et *Zocchi*, gr. par *Baquoy*, *Dambrun*, *Delignon*, *Halbou*, *Ponce*, *Thomas*, etc. Épreuves avant la lettre.

1243. **Virgile**. Œuvres, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des Remarques, par M. l'abbé Des Fontaines. *Paris*, *Plassan*, 1796, 4 vol. in-8, fig., cart., tr. dor.

Portrait par *Dupréel*, et 17 figures dess. par *Moreau* et *Zocchi*, gr. par *Dambrun*, *Delignon*, *Delvaux*, *Halbou*, *Ponce* et *Thomas*.
Préparé pour la reliure.

1244. **Virgilio**. L'Eneide, del commendatore Annibal Caro. *In Parigi presso la Vedova Quillau*, 1760, 2 vol. in-8, mar. violet, fil., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant : 2 portraits, 2 titres, 12 figures, 12 vignettes et 6 culs-de-lampe dess. par *Zocchi*, gr. par *Chenu*, *Defehrt*, *Lempereur*, *Leveau*, *Pasquier*, *Prévost* et *Tardieu*.

1245. **Virgilio**. L'Eneide, del commendatore Annibal Caro. *In Parigi*, *presso la Vedova Quillau*, 1760, 2 vol. gr. in-8, fig., v. marb., fil. et coins dorés, dos ornés, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant : 2 portraits, 2 titres, 12 figures, 12 vignettes et 6 culs-de-lampe dess. par *Zocchi*, gr. par *Chenu*, *Defehrt*, *Lempereur*, *Leveau*, *Pasquier*, *Prévost* et *Tardieu*.

1246. **Virgile**. L'Enéide, traduite par Jacques Delille. *Paris, Giguet et Michaud*, 1804, *an XII*, 4 vol. in-8, fig., cart., tr. dor.

Exemplaire contenant les 4 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy* ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE.
Préparé pour la reliure.

1247. **Virgile**. Les Géorgiques. Traduction nouvelle en vers françois, par M. Delille, enrichies de notes et de figures. *Paris, Bleuet*, 1770, gr. in-8, fig., v. marb., fil., tr. dor.

Frontispice par *Casanova* et 4 fig. dess. par *Eisen*, gr. par *de Longueil*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1248. **Vogüé** (Eugène Melchior de). Histoires d'Hiver. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, broché.

Précieux exemplaire. L'un des 20 tirés sur papier du Japon, contenant 24 DESSINS ORIGINAUX PEINTS A L'AQUARELLE PAR H. DE STA et la suite des figures en double état AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES sur papier du Japon.

1249. **Vogüé**. (Eugène Melchior de). Histoires d'Hiver. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, pap. de Hollande, broché.

1250. **Vogüé** (Eugène Melchior de). Histoires d'Hiver. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, pap. vélin, front. et vignettes, broché.

1251. **Vogüé** (vicomte E.-M. de). Le Manteau de Joseph Olénine. Portrait gravé par A. Lamotte. *Paris, Conquet*, 1889, pet. in-12, pap. vélin, broché.

1252. **Voisenon** (l'abbé de). Romans et Contes. Nouvelle édition considérablement augmentée. *Paris, Bleuet jeune, an VII*, 1798, 2 vol. in-18, fig., v. fauve, dent. à froid, tr. dor. (*Thouvenin*.)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : portrait et 1 figures dess. par *Vigié* et *Quéverdo*, gr. par *Delaunay*.

1253. **Voisenon** (l'abbé). Contes. Avec une Notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, Quantin*, 1878, pap. de Hollande, portr. et vignettes, broché.

1254. **Volsidor** et Zulménie. Conte pour rire; moral, si l'on veut, et philosophique en cas de besoin (par Mme Fanny de Beauharnais). *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1776, in-8, front. et fig. dess. par *Marillier*, gr. par *de Ghendt* et *Née*, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

1255. **Voltaire**. Romans et Contes. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et figures, mar. rouge jans., tr. dor.

Exemplaire contenant les figures dess. par *Moreau le jeune* pour l'édition publiée à Kehl.

1256. **Voltaire**. Romans et Contes. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire, contenant : portrait de Voltaire, 13 vignettes et 57 figures dess. par *Monnet, Marillier, Martini* et *Moreau*. ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS. (*Remboîtage*.)

1257. **Voltaire**. La Henriade, poème en dix chants auquel on a ajouté le Temple du Goût, etc. *Genève*, 1768, in-4, v. fauve, tr. dor.

Frontispices et 10 figures dess. par *Gravelot*, gr. par *Flipart, Duclos, Née, Simonet, Le Vasseur*, etc.

1258. **Voltaire**. La Henriade. Nouvelle édition. *Paris, Vve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, s. d.* (1769-1770), 2 vol. in-8, fig., brochés.

Frontispice, titre gravé, 10 figures et 10 vignettes dess. par *Eisen*, gr. par *de Longueil*.

1259. **Voltaire**. La Henriade. Nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, s. d.* (1769-1770) 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice, titre gravé, avec portrait-médaillon de Voltaire, 10 figures dess. par *Eisen*, gr. par *de Longueil* ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. (*Remboîtage.*)

1260. **Voltaire**. La Henriade. Suivie de quelques autres poèmes. *De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique*, 1789, in-4, demi-rel. v. brun, tr. marb.

Portrait de Henri IV et 10 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Dambrun, Duclos, Patas*, etc.

1261. **Voltaire**. La Henriade, poème avec les Notes et les Variantes, suivi de l'Essai sur la poésie épique. *Paris, Stéréotype d'Herhan*, 1805, in-8, pap. vélin, mar. bleu, dentelle de feuillage, dos orné, dorure au pointillé, tr. dor. (*Kallenbach.*)

1262. **Voltaire**. La Henriade, poème. *Paris, Janet*, 1817, pet. in-12, fig., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures de *Desenne*, AVANT LA LETTRE.

1263. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Avec des notes. Auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur grand papier, contenant : frontispice et 21 vignettes-en-tête par *Duplessis-Bertaux*.

1264. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A*

Londres (*Paris, Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, demi-mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier, contenant : frontispice et 21 vignettes dess. par *Duplessis-Bertaux*.

1265. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, avec des Notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-8, cart., tr. éb.

Exemplaire tiré de format in-8, contenant : frontispice et 21 vignettes-en-tête, par *Duplessis-Bertaux*.

1266. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants, avec des Notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londrès* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 tomes en 1 vol. in-18, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Frontispice et 21 vignettes-en-tête, gr. par *Duplessis-Bertaux*.

1267. **Voltaire**. La Pucelle, poème suivi des Contes et Satires. (*Kehl*), *de l'imprimerie de la Société littéraire-typographique*, 1789, in-4, fig. de Moreau, demi-rel. v. violet, non rogné.

1268. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an Troisième*, 2 vol. in-4, pap. vélin, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rognés.

Très bel exemplaire, contenant la suite du portrait de Jeanne d'Arc et des 21 planches dess. par *Monsiau, Le Barbier, Monnet* et *Marillier*, gr. par *Baquoy, Choffard, Lemire, Delvaux, Ponce*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1269. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an Troisième*, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : Portrait de Jeanne d'Arc et 21 figures dess. par *Monnet, Marillier, Le Barbier* et *Monsiau*, gr. par *Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Lemire, Lingée, Ponce*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1270. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-un chants. Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an Troisième*, 2 vol. in-4, cart., non rognés.

Portrait de Jeanne d'Arc et 21 figures dess. par *Monnet, Marillier, Le Barbier* et *Monsiau*, gr. par *Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Lemire, Lingée, Ponce*, etc.

1271. **Voltaire**. La Pucelle d'Orléans. Poème en vingt-un chants. *Paris, Didot le jeune, an III*, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. ch. brun, tr. dor.

Portrait de Jeanne d'Arc et 21 figures dess. par *Marillier, Monsiau* et *Monnet*.

1272. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans. Poème en vingt-un chants. Édition ornée de figures gravées par Duplessis-Berthault. *Paris, Leclère*, 1865, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. vert, dent., dos orné, tr. dor.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine contenant : Portrait de Voltaire et vignettes, auquel on a ajouté une suite des mêmes figures tirées hors texte à la sanguine.

1273. **Voyages** à l'Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au cap de Bonne-Espérance, etc. Avec des observations nouvelles sur la nature et sur les hommes, par un officier du roi (Bernardin de Saint-Pierre). *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Merlin*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. de Moreau le jeune, vél. blanc, fil., tr. dor.

1274. **Voyage** d'Horace Vernet en Orient, rédigé par M. Goupil Fesquet. Orné de 16 dessins. *Paris, Challamel, s. d.* (1843), gr. in-8, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Exemplaire avec les planches coloriées.

1275. **Voyage** où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8, fig., broché.

Première édition, avec la couverture.

1276. **Voyage** où il vous plaira, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tr. éb.

1277. **Voyage** pittoresque de Paris au Havre sur les rives de la Seine (par Charles Malo). *Paris, L. Janet, s. d.* (1828), pet. in-12, figures coloriées, cart., tr. dor.

1278. **Voyages** en France (en prose et en vers par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, etc.) ornés de gravures avec des notes, par La Mésangère. *Paris, imprimerie de Chaigneau aîné, l'an IV*, 4 vol. in-18, fig., v. marb., fil.

Exemplaire tiré sur papier vélin, avec les figures avant la lettre.

1279. **Voyages** en France et autres pays par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle, Bachaumont, etc., ornés de planches dessinées par Monnet, Duplessis-Bertaux, Fragonard fils, etc. *Paris, Chaumerot*, 1808, 5 vol. in-18, pap. vélin, fig., cart., non rognés.

1280. **Voyages** en France et autres pays, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle, Bachaumont, etc., ornés de planches dessinées par Monnet, Duplessis-Bertaux, Fragonard fils, etc. *Paris, Chaumerot*, 1818, 5 vol. in-18, fig., bas., tr. marb.

1281. **Vrienden-Rolle** van Hendrick Riemsnyder. In-4 oblong, mar.

rouge, large dent., dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très bel exemplaire d'un *Liber amicorum* portant 18 signatures au bas de Pièces en latin, français et hollandais.

1282. **Walter Scott.** Œuvres, traduites par A.-J.-B. Defauconpret. *Paris, Furne et Gosselin*, 1839, 30 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. vert, tête dor., non rognés.

1283. **Watelet.** L'Art de peindre. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *A Paris, de l'Imprimerie de H.-L. Guérin*, 1760, in-4, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, provenant de la bibliothèque de Lamoignon, contenant frontispice, fleuron sur le titre, vignettes, culs-de-lampe et portraits.

1284. **Watelet.** L'Art de peindre. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *A Paris, de l'Imprimerie de H. L. Guérin*, 1760, in-4, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande contenant frontispice, fleuron sur le titre, vignettes, culs-de-lampe et portraits.

1285. **Wordsworth** (le Docteur C.). La Grèce pittoresque et historique, ancienne et moderne; traduction de M. E. Regnault. illustrée de 366 gravures sur bois. *Paris, Curmer*, 1841, in-4, fig., demi-rel. mar. chag. vert, tr. jasp.

Les planches tirées hors texte manquent (à l'exception de deux).

1286. **Wyss.** Le Robinson suisse, traduit de l'allemand par Mme Élise Voiart, précédé d'une Introduction de M. Charles Nodier. Orné de 200 vignettes d'après les dessins de M. Ch. Lemercier. *Paris, Lavigne*, 1841, gr. in-8, fig. sur papier de Chine, cart., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

1287. **Xénophon.** Républiques de Sparte et d'Athènes, traduites par J.-B. Gail. *Paris, Gail, s. d.* in-18, pap. vélin, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1288. **Yriarte** (D. Tomas de). La Musica, poema. *En Madrid, en la Imprenta real*, 1784, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor.

1289. **Zacharie.** Les Quatre Parties du jour. Traduit de l'allemand (par Muller). *Paris, Muzier*, 1769, gr. in-8, fig., mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

Exemplaire contenant frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *Baquoy*, auxquels on a ajouté le tirage à part, en épreuves de graveur, des vignettes d'*Eisen*.

1290. **Zacharie.** Les Quatre Parties du jour. Poème traduit de l'allemand (par Muller). *Paris, Musier*, 1769, in-8, fig., mar. brun, fil., tr. dor.

Frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *Baquoy*.

1291. **Zacharie.** Les Quatre Parties du jour. Poème traduit de l'allemand (par Muller). *Paris, Muzier*, 1769, gr. in-8, figures d'Eisen, bas.

Petite piqûre de ver.

1292. **Zacharie.** Les Quatre Parties du jour. Poème en vers libres. Imité de l'allemand par l'abbé Aleaume. *Paris, de l'imprimerie de A. Le Prieur*, 1773, gr. in-8, fig., v. marb., coins fleurdelisés, tr. dor.

Frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *Baquoy*.
Aux armes du comte de Provence.

1293. **Zacharie.** Les Quatre Parties du jour; poème traduit de l'allemand (par Muller), ornées de figures et vignettes en taille-douce, dess. par Eisen, et grav. par Baquoy. *Paris, Nyon l'aîné*, 1781, in-8, broché.

1294. **Zélis au bain.** Poème en quatre chants (par le marquis de Pezay). Nouvelle édition. *Genève*, 1763, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

Titre, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe dess. par *Eisen*, gr. par *Aliamet, Lafosse, Le Mire* et *de Longueil*.

1295. **Zola** (Émile). Nouveaux Contes à Ninon. 1 frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, brochés.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec tirage à part des vignettes.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères.— 29656.



